

» 助听器

群星《美妙时光》



厂牌:环球唱片

推荐指数:★★★★☆

巴西音乐教父级制作人、作曲家、编曲大师赛吉欧·曼德斯创作的全新专辑《美妙时光》是为献礼2010南非世界杯的经典之作。它带给人们的感觉——充满着浓郁的巴西风味，千变万化、充满乐趣。该专辑共收录了12首作品，第一首歌曲曲调清新却动力十足，第二首舞曲是曼德斯根据巴西舞蹈节奏写成，桑巴元素使歌曲彰显出更具巴西风味的音乐特色。

凯瑟琳·麦克菲《此情不渝》



厂牌:环球唱片

推荐指数:★★★★☆

凯瑟琳·麦克菲凭借一副天生的好嗓子加上清新亮丽的容貌及幽默风趣的个性，在第五届的美国偶像歌唱大赛中获得亚军，这张专辑是她签约美国著名爵士厂牌Verve后的首张专辑，在这张专辑中，歌迷会发现麦克菲未曾展现给大家的一面——不仅是一位优秀的歌手，还是一位优秀的创作者，使这张专辑成为不可错过的流行经典之选。

Scissor Sisters《NightWork》



厂牌:DowntownRecords

推荐指数:★★★★☆

这个上世纪八十年代回魂夜，不是BeeGees《周末狂热》式的假音骚灵，而转向更为电子及摇滚的音符。队员形象上也更为干净、精致。领衔的JakeShears和Ana，已经成为另一派的性感偶像。超级贴身的裤子、结实的男臀饱满得要从封套上汹涌而出，如果你还解读不出其中奥义，请看独立音乐杂志《Pitchfork》的评论：“这是一张非常、非常、非常‘同志’的唱片！”



读图 Photoshop

不老神话

7月16日，赵雅芝在杭州出席商业活动。身穿玫红斜肩礼服的赵雅芝生动印证“不老神话”，不仅裸露的肩部和双臂皮肤十分白皙，面色更是白里透红，显得神采奕奕，颇似“神仙姐姐”。 CFP

这种出走将成为常态

十年约满，常继红离开了海润，转投星美。有人认为，此举将引起娱乐圈大地震。

虽然结束合作，但双方都表现得有礼有节。刘燕铭表示，常继红之所以离开，是因为，新形势下，“海润需采用更为规范化和制度化的管理模式，对经纪公司的利润要求也更高，同时需要更多优秀的艺人、经纪人加盟。但是常继红希望按照过去她的模式运行公司，对新的管理模式并不完全认同。”

似乎在理。众所周知，常继红是在内地经纪人模式草创时期出现的，她带艺人的方式，带有浓厚的感情色彩，看得过眼的才签，和艺人的关系是松散的合约关系，对艺人倾注个人感情，以家庭式的感情纽带维系艺人，艺人来时，她会给他们做碗面条，用这类方式提供归属感。她和蒋雯丽、刘烨的合作都是如此。因此，她旗下的艺人并不多，以小

而精著称。

但显然，形势有变。内地电影黄金时代开启，华谊上市等等因素影响下，海润开始施行新政，对内部资本和结构进行重组，子公司转换为海润全资，并开始统一品牌。2010年3月，海润又完成了第一轮私募，上市只在迟早。海润需要更多的艺人，更多的作品，更高的盈利，当然，也包括了对经纪公司盈利的要求。而根据知情人透露，海润经纪创造的利润，不足海润总体利润的5%，而在华谊，这一比重达到了20%以上。海润必须改变过去那种松散的合作关系，剥离合作关系中浓厚的人际感情色彩，追求更多利润。

当然，常继红与海润在经纪模式上的分歧，并不是分手的全部原因。她和星美的合作，固然是建立在这样一些基础上：星美的产业链中，经纪人环节还是空白，需要强有力的、成熟的经纪人

□韩松落

出现，覃宏又承诺给经纪公司以较为宽松的环境，以长线的心态看待艺人，但，更重要的是，覃宏认为，“常继红已经不是经纪人的概念，而是真正经营公司的股东、老总的概念”。

现在的问题，就是常继红旗下的艺人将何去何从，蒋雯丽和刘烨，与海润是松散的合作关系，王珞丹和余少群的合约未到期，孙俪的合约只剩下一年，但她的经纪人早在三年前就已更换，以她目前的发展态势，她的去留，完全可以参照当初李冰冰在去留问题上的选择。

由此看来，单是常继红的出走，未必会给娱乐圈带来大地震，但她的出走，却预示着大地震已经开始。娱乐的黄金时代已经到来，民营影视公司，已摸透了时势，整合资源，梳理管理方式，重组重构，迎接洗牌，在这个过程中，未来的娱乐大鳄将逐渐诞生，这种情形下，这种出走、这种分与合，将成为常态。

□指间沙

人大了，总要离开大观园的

这边李少红正激动地为“贾府红楼”辩护，那边她处女作男主角贾宏声纵身离世。这边李少红为贾宏声之死慨叹：“他在《银蛇谋杀案》里的形象历历在目，他是我第一部电影的男主角，他是我心中永远的男主角。”那边她公司现任“一哥”陈坤宣布：“儿子大了去看看外面的世界……谢谢你们帮我长大！”

李少红是中国第五代电影导演，1980年代末的处女作电影《银蛇谋杀案》，被广播电影电视颁布的“影片放映分级制度”定为“儿童不宜”。贾宏声演的变态美少年，把少女迷倒后进行恐吓、虐杀，他本人又被其他人虐待，把镜头插入对方肩膀复仇……血淋淋滴啊。这样的青春偶像犯罪片类型，在中国内地极为罕见。电影中充满SM意味，更有露点镜头，所以黛玉裸死时就不要诧异李少红会说：“多么震撼，多么现代！”这都是传统有风格的。

1989年《该划一道休止符了》一文评论《银蛇谋杀案》：“影片由一起银环蛇谋杀少女案和抢劫银行案两条犯罪线索交织构成。片中，心理变态罪犯与抢劫犯们肆意妄为……”十

几年后，李少红的电影《恋爱的宝贝》被影评人评价：“审查制度终于容许一部谁也看不懂影片公映了。他们终于允许露点、荒诞甚至正面表现一种毫无追求和上进心生活……”两相辉映，李少红对青春的理解果然不曾动摇，很执着。

一个人理解的青春总是相似的。李少红爱的男主角，就是詹姆斯·迪恩式的，女主角呢？是女版詹姆斯·迪恩式的。不羁美少年，青春自残的气质，荷尔蒙分泌过旺造成的性冲动与偏执，不断被重复着。而《雷雨》、《大明官词》、《橘子红了》，似乎都在喃喃李少红“丢失了的少女时代”。陈红这样饱满浓丽的不是李少红的所爱，薄皮大耳的洋娃娃脸、小脸蛋大眼睛的千年萝莉，才是李少红的钟爱。这些都是一脉相承的。

2002年，周迅终于成了李少红导演的电影一号主角，文艺片《恋爱中的宝贝》被称模仿《天使爱美丽》但苍白乏力、毫无新意，“宝贝”是神经病。

2006年，陈坤终于成了李少红导演的电影一号主角，片中黄觉、杨幂、林申也都是荣信达艺人，不过惊悚片《门》的口碑和

票房都很不好。陈坤杀死女友精神分裂的角色倒是让人想起当年的贾宏声来，李少红就是偏爱这一口。但陈坤的气质和贾宏声的本色张力是相当不同的。

年过而立的明星成熟了，过了青春期。离开，仿佛收了心要好好读书上进的宝玉，长大了是终究要离开“大观园”的。《门》之后，李少红和“荣信达”公司全力投入到新版《红楼梦》，经营方针大大调整。

2007年，李少红开始拍《红楼梦》，签约了一大批年轻人，荣信达艺人可以说悉数上“楼”：蒋梦婕（饰黛玉）、李沁（饰小宝钗）、于晓彤（饰小宝玉）、杨洋（饰宝玉）、高洋（饰妙玉）、李艳（饰袭人）、张檬（饰香菱）、归亚蕾（饰王夫人）、唐一菲（饰秦可卿）、贾妮（饰薛姨妈）、马晓灿（饰史湘云）……这和当年旧版《红楼梦》为了挑个大观园里的姑娘，连身边骑自行车的女孩、卖鞋的售货员都仔细打量一番的真正不拘海选是不同的。如果说“超女快男”是给天娱找摇钱树，新版《红楼梦》则成全了全新的“荣府李楼”。

走了陈坤，走了杨幂，不会“白茫茫大地真干净”。

□王涓涓

世界杯的血管里都流着娱乐的血

世界杯有哈好看的，一群糙老爷们儿在那耍腿功！这种鄙俗的看法当然已经在这个酷暑里成为了过去，通过一个月的足球花边新闻熏陶，我想，已经又诞生了许许多多的球迷。

乖乖卡卡也会气急败坏，让花痴们难耐的C罗球场失意情场得意，不但女人一箩筐，还有个8斤多的大儿子，梅西更衣室哭了，勒夫喜欢抠鼻屎，马拉多纳爱上树捉鸟，八爪章鱼VS. 乌鸦嘴贝利大叔……跟那些小说不上多精彩且进来进去就那么几种方式的进球比起来，真正的离

奇、惊讶、耸动都是在场下，或者跟发生在足球没什么直接关系的时候。

再看看各大门户网站上的世界杯频道，都跟娱乐频道差不多，谁还看那些专业的球评啊，你一篇球评读了八卦的料，都让人看不下去。转播时碰到韩乔生说蠢话或者王梁讲八卦我就多看两眼，看到张路讲技术分析我就喝水尿尿休息。你可以说我是伪球迷，因为我不在乎那些技战术了，更愿意跟老婆一起分享谁谁的八卦，更愿意像个小白痴一样欣赏场上玲珑剔透的段子。世界杯啥时变得这么娱乐了，不是的，是本身它就充满

了无比的娱乐精神。就像我们欣赏C罗那韦小宝般的女人堆生活、看梅西孩子般的哭和流泪一样，就算我们从来不用那个去屑洗发水，也从来不上“尼耗，扣扣否特考”网站，我们也是在消费这些球星的名人价值。世界杯赛场的都是名人，是动辄满场球星就价值几十亿的明星，难道还不能给我们娱乐一下吗？

有人说，世界杯像演唱会、像大片，煽情、卡司、高潮、场面、情怀，它不一样少，抓住你眼球的不再是射与进，还有那么多场外花边，它已经给了你迷恋和狂喜的所有理由。

» 影碟机

《格林伯格》



主演：本·斯蒂勒
导演：诺阿·鲍姆巴赫

在完美主义者眼中，这世上一切都有瑕疵，只有当他将追求完美的心态放下，这个世界才真正变得真实，生命也更有意义。格林伯格就是这样一个曾“力求生命完美”，如今却饱受“命运之苦”的中年男人。新生活的开始渐渐带给他新的感受，但他与周围世界的反差却依旧鲜明：格林伯格独身窘迫的冷清生活与兄弟富足幸福家庭美满的日子；身上总是包裹着棕色系的老旧外套与洛杉矶的灯红酒绿，繁华若梦的现代城市；对于爱情与婚姻的苛求态度与女一号佛罗伦斯在感情上逆来顺受的状态……

《蟹工船》



演员：松田龙平
导演：西岛秀俊

熟悉日本文学的人对小林多喜二自然不生疏。这位著名无产阶级文学家于1929年发表传世之作《蟹工船》，四年后被警察打死。《蟹工船》墙里开花墙外香，相当长的一段时间里，该作在海外影响巨大。但最近不管是小说还是电影都在日本空前火爆，只因现在日本有着大量的“新贫困人口”，对社会抱有极大的不满情绪。不久前在秋叶原一个汽配厂临时工沿街狂杀路人，致使7死10伤的惨剧发生更印证了这一点。

《逃亡乐队》



主演：克利丝汀·斯图尔特
导演：弗洛莉娅·塞吉斯蒙迪

想必钟爱摇滚乐的朋友们早已通晓这支“逃亡乐队”的历史，这也为其赢得了这部传记式影片的诞生机会。《几近成名》的糜烂与真切，《摇滚巨星》的情感与忘我以及《天鹅绒金矿》的真情励志等，都已见证了电影与摇滚乐的激情碰撞。此番《逃亡乐队》更是以主人公回忆的方式，向观者展示着这支著名的女子摇滚乐队神采飞扬的短暂时光。