

6月27日-7月3日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百度网等网站搜索量制作)

一周热点

- 1 巴西vs荷兰
- 2 太空迷航
- 3 阿根廷vs墨西哥
- 4 猫扑大杂烩
- 5 血浴门
- 6 大兴安岭火灾
- 7 大学50强排名
- 8 三网融合
- 9 windows7
- 10 谈情说案25

一周人物

- 1 朴龙河
- 2 海运女
- 3 马雅舒
- 4 贝克汉姆
- 5 唐禹哲
- 6 吴冠中
- 7 拉里昂达
- 8 宠物女
- 9 刘莎莎
- 10 黄家驹

一周电影

- 1 玩具总动员
- 2 志明与春娇
- 3 小胖妞
- 4 海洋天堂
- 5 人在囧途
- 6 功夫梦
- 7 80'后
- 8 岁月神偷
- 9 记住我
- 10 绿区

一周音乐

- 1 我们不要伤心了
- 2 P.S. 是的,我在台北。
- 3 i,鱼,光,镜
- 4 岁月神偷电影音乐专辑
- 5 5DUO 陈奕迅2010演唱会
- 6 志明与春娇电影原声大碟
- 7 特别
- 8 信者得爱
- 9 烟火
- 10 AS a SA

一周图书

- 1 1Q84 BOOK2
- 2 杜拉拉3
- 3 好妈妈胜过好老师
- 4 藏地密码8
- 5 1Q84 BOOK 1
- 6 中国自助游(2010年版)
- 7 连卡佛小姐
- 8 色眼再识人
- 9 低碳阴谋
- 10 永乐大帝

榜说

一千个红楼梦

□陈曦

李少红谈她心中的《红楼梦》,“贾宝玉可以算是富二代,他生活的状态和现在的富二代很像,但他也和普通的年轻少年一样,有发育时期朦胧的爱情,有初恋。如果在现代,黛玉就是文艺青年,她爱写诗,敢于把才思表露出来,她所有的诗都是写意的、渴望爱情的,这是我感觉到的黛玉。”

套那句老话说,每个人心中都有一部《红楼梦》,李少红心中的《红楼梦》,就是一个富二代和女文青的感情纠葛,最后,由于门不当户不对,女文青郁郁而终,富二代娶了多金女。这个解读够现代。

如果你是一个吃惯了速食的85后,《红楼梦》不过是部厚重难啃又乏

味的传说,从一部古代版青春偶像剧的角度来看待新版红楼梦,那么,它不止是及格的,或许它还能从你那里拿到高分。李少红在剧中一如既往地坚持着《人间四月天》、《橘子红了》的文化质地,她在场景、道具、造型、配乐、拍摄等部分“事无巨细”地追求古意与质感,纤纤玉指间玲珑剔透的茶杯、女孩子们娇艳欲滴的双唇、莹白的皮肤在树影下斑驳,细腻的镜头语言,犹如工笔画对纸间的人物精心勾勒描摹,使书中原本不可琢磨的美,以一种精妙具体的方式呈现。颇遭人诟病的“铜钱头”在昆曲配乐、戏剧化的布景衬托下,也不再显得突兀,更有一种奇妙的和谐,就像看日本漫画时,你也不会追究女主角的眼睛是否被画得大到不成比例。70后们嫌罗嗦的大量旁白,刚好

解了你对原著一如半解的燃眉之急。一旦到了70后那里,便是没了文化情怀怎么改都是烂。以顾小白为首的编剧群,只能在原著大框架内进行动辄得咎的挖坑,改得越多错得越多,即使想照搬故事,细节又是惨不忍睹。林黛玉用袖擦鼻涕、贾宝玉蒙眼摸姐妹,让大家闺秀们情何以堪。新版还奉献了诸多啼笑皆非的桥段,婆子抬轿、铜钱额头、黛玉吐水、湘云喷饭、贾琏去火等等,礼仪、典章、器具、规矩、隐喻各方面都是大错特错。删减也是极为不得当,甄宝玉被取消,多数金陵女子的判词无影无踪,《红楼梦》还有多大意思。且不必说新演员们的演技粗糙到令观众瞠目结舌的程度,一无文化修养,二缺典雅格调,再加上叶锦添的品味跑

偏,一味的自以为是,活脱脱把黛玉搞成庸脂俗粉。宝钗无眉、凤姐无锦、材料拙劣,穿着雷同、被面上身,与1987年王扶林导演的《红楼梦》相比,身段、姿容、仪态根本就没有可比性,而新版的服装,从料子的做工,到刺绣、提花的搭配,长辈、姑娘、媳妇、丫鬟和妻子等女性的扮相都是全无法,假使老版顾问们如沈从文先生看到绝对会无言以对。

唉,这《红楼梦》到底是谁的《红楼梦》?就算是当年陈晓旭去演林黛玉,其实也被不少人怀疑过,因为林黛玉有两个经典在前,一个是老上海的影后周璇,一个是越剧名家王文娟,王文娟出演的越剧电影《红楼梦》在刚刚恢复文化生活的年代,曾经是无数

人的精神食粮,电影院24小时连续放映,跑片员在整个城市的电影院之间不断交换拷贝,因此她扮演的林黛玉也是深入人心,陈晓旭出演新黛玉的消息,也曾掀起了不少的讨论,而欧阳奋强也承认,“就算是播出之后,我们这些人也被质疑过一段时间,后来才被大家慢慢接受。”现在呢,87版的演员都已经不是演员,而是符号,一拨新演员再去演绎这些人物,几乎相当于去演绎陈晓旭、欧阳奋强、邓婕他们的人生。87版的《红楼梦》总导演王扶林也说,“《红楼梦》只要重拍,其实就是超越。”

感谢天,感谢地,感谢新《红楼梦》没被拍成一场杯具,如果你对它多一些宽容,或许你还能把它看成一出洗具,娱乐身心。

韩版《红与黑》上演美男计



《坏男人》(韩)
主演:金南佶 韩佳人 金在旭 播出:SBS 评分:8.5

榜样

“贫穷是罪吗?我没钱却梦想和你结婚难道有罪吗?”这是SBS电视剧《坏男人》里的一段台词。日前,刚刚开播的SBS电视剧《坏男人》充满着赤裸裸的欲望。主人公沈健旭(金南佶饰)是贫寒的替身演员,他还深陷一起疑点重重的自杀案,心中充满报仇的怒火,可谓一个典型的“坏男人”。他不惜冒着生命危险当替身演员,目的只有一个,那就是梦想拥有富有安逸的家庭环境以及做一个所有人瞩目的“体面男人”。

据说这部电视剧的创意来自《红与黑》,从目前已播的前5集来看,这位《IRIS》的编剧这次也的确出手不凡,开篇气场强大。剧情讲述的是一个小时候被财阀家认养后被抛弃的男孩,多年后成了“为成就野心燃烧自己”的坏男人沈建旭并计划复仇的故事。

坏男人沈建旭与复仇对象、财阀家的女儿小萝莉莫奈和成熟的已婚女人泰罗相遇了。有点小坏又帅酷的男人,再

加上刻意接近,女人总是容易爱上的。沈建旭成为坏男人,缘于他对自我的认知不明。就像他自己说的,他有三个名字,父母给的名字——崔泰成,海神集团强加的名字——洪泰成,还有他迫不得已选择的名字——沈建旭。很多时候,他也不知道自己是谁。

讽刺的是,沈建旭自以为夺走他一切幸福的人——真正的洪泰成,虽然拥有身份,却始终生活在冰冷的家庭里。

该剧的另一个看点,在于韩佳人回归。婚后的韩佳人这回不再是清纯优质女的套路,她饰演的庸俗女人在茵,梦想着改变贫穷提升身份“钓到一个财阀二世”。随着在茵与建旭和真正的财阀二世洪泰成相遇,这样的命运纠葛也即将展开。

观众有两种态度,一种认为曾经执导《尚道,上学去》等经典韩剧的导演李亨民,这次仍在人性美好战胜邪恶上发挥;另一种认为,如果男主角因为爱情就变成脑残人士,这样就会大大地削弱该剧的魅力。

》星声

奇志:“侯耀华是我的二大爷,侯瓓是我的师妹,用法律武器保护自己没错,但一定要为故去的人想一想,侯耀文先生这么大的一位艺术家,骨灰还存放在骨灰堂,不管怎么样,都应该先让师父入土为安。”(6月29日《法制晚报》)

这个事现在越看越像《被告山杠爷》了,二大爷执行了一下家法,没承想被孩子们告上了法庭。他觉得冤,孩子们还不领情呢。

阿娇:“我没有不想说话,只是她好像比较会抢话。我在旁边,就觉得如果打断她的话不太好。”(6月29日《外滩画报》)

阿娇在香港外号黑脸女王,我看就是抢不上话给气的,就俩人的组合,得说对口相声。不过从阿娇说话的这坦率劲儿,让她当新闻发言人未必靠谱,别再说出让很傻很天真的话来。

徐沛东:“咱们国家每年生产的歌曲,数量之多,是你们想像不到的!几十万首!但是,大多数都是废品,质量相当差。中国的文艺创作也会像中国足球一样了。”(6月29日《成都商报》)

我十分好奇,是一个什么样的部门,在每天统计这个国家生产了多少首歌曲?歌写得不好自然就卖不出去,有必要这么痛心疾首吗?除非是下了任务,写不好就没办法提职称,这样的歌才废品居多吧。

刘晓庆:“现在已经有17家公司联系我,想拍我的传记片,我的野史又特别多,我想还是多留下几本传记,以后演我的女演员可以参考一下,免得大家把我拍成潘金莲。”(6月29日《北京晚报》)

刘晓庆信口“17家公司”想拍她传记,又拈来“野史”、“潘金莲”这些活色生香的词汇,这种饱满的自信颇有芙蓉姐姐的风采。

》星斗

新版红楼遭专家拍砖 把观众当成了幼儿园的孩子

新版《红楼梦》甫出,话题已纷至沓来,70后的板砖与85后的溢美之词互相较劲,对李少红所表现的“太虚幻境、黛玉进贾府、刘姥姥游大观园”等几段经典情节,爆发激烈争论,有专家甚至不惧抛出“刀光剑影”的抨击,指新版“把观众当成了幼儿园的孩子”、“年轻观众把这视为风格,其实是导演缺乏掌控力的表现”。

演员回应

“一开始见到这身衣服,我也很惊讶,一点美和青春的气息也没有啊!但叶锦添先生觉得用这色调可以比喻她悲剧的命运,最后我也接受了。大家总在笑说我们的铜钱头、黄瓜片,但李少红导演更想要一种高雅的、华美的、像诗一样的风格。我看87版,觉得她们的造型很青春、很自然,而我们这一版,离真实生活更远一点,更像一个梦。大家试着再看下去吧,如果拍一样的何必翻拍呢?”

——秦可卿、警幻仙姑是新《红楼梦》前五集的关键人物,唐一菲一人分饰两角,但其黑衣铜钱头造型,和“仙气不足、妖气太重”的演绎引发骂声不断,唐一菲回应戏中为何被“妖魔化”。

“可能她演得有些紧张,毕竟是第一次演戏,而且从头贯穿到尾,我看到她后来因为压力过大,神经系统都紊乱了,一双纤纤玉手后来都变成了

专家拍砖

“文学性的解释实在过度了,这是把我们的观众当作幼儿园的孩子,当作弱智来看了!”

——曾为《百家讲坛》主讲《红楼梦空间艺术》的暨大教授张世君对旁白过多颇有微言。

“我简直不知道李少红想干嘛!500年前的对白方式,200年前的昆曲,和现代化的电子音乐杂糅在一起,观众完全把握不了她的风

灰指甲。黛玉已经很努力在减肥了,拍戏时她都不怎么吃饭,很可怜的,拍完这个戏,她已经瘦多了!真希望大家对他们宽容一些,他们都尽力了。”

——饰演黛玉的蒋梦婕形象痴肥、角色完全跳脱不出来,对于新版红楼选角的种种不如人意之处,唐一菲竟大胆地爆了个猛料。

“姚笛不是造作,她和我一样,真实个性离角色都很远,我们几场对手戏下来,觉得她演得实在有点吃力,她在很努力地塑造角色,演出来才给人造作之感吧。”

——谈及与她对戏最多的王熙凤扮演者姚笛,被指造作、气场不足,唐一菲自曝最想演王熙凤,觉得自己骨子里王熙凤的成分更多,几次毛遂自荐都被李少红拒绝了,原因是“年纪太小”,她似带娇嗔道:“我和姚笛年纪差不多吧,但导演很坚持,连试妆的机会都不给我。”

格。85后为什么喜欢?因为这种拍摄风格是典型的我的学生的拍东西的风格,她喜欢拍有氛围、有情调的地方,就像张艺谋喜欢某色调一样,但有冲突的、有戏的地方却不敢拍,统统用旁白交代过去,大概是因为导演对演员的演技完全没有信心吧!85后容易把这个视为风格,其实这是导演缺乏掌控力的一种表现!”

——暨大教授李学武