

“小手画世界”报名通道今起关闭 专家点评打分“大戏”即将登场

今天18点,由快报点点周刊和东方娃娃共同主办的2010江苏省庆世博“小手画世界”首届儿童创意绘画大赛个人和团体报名通道全部关闭,这既意味着专家评委点评打分阶段到来,同时大赛官网向网友和参赛小画家们展示所有参赛作品。大赛组委会不仅期待小选手发表参赛感言和幕后故事,更希望您能在都市圈圈网(<http://www.dsqq.cn>)点点周刊频道论坛留下脚印,韶韶感想。

“5星级”幼儿园送来参赛作品

自从4月26日“江苏省首届庆世博儿童创意大赛”鸣锣开赛以来,省内不少名园“领衔”报名参赛。截至6月11日,大赛团体报名收官之日,就有来自省内外各地的近300家幼儿园报名团体参赛。其中包括在最后关头幸运地搭上团体报名末班车的马钢集团力生有限公司幼教管理中心下属的11家幼儿园,以及来自“中国儿童画之乡”睢宁的12幅精品画作。南京市具有艺术特色的老牌名园全都报名参赛并踊跃递交作品,熊猫幼儿园递交了5月初刚刚斩获全国大奖的23幅重磅作品,南师大幼儿园早早递交了充满中国特色的石拱桥水彩画,奥体艺术中心幼儿园更是递交了装

着136幅画作的沉甸甸的“大礼包”……每一幅作品不仅是小画家的精彩创作,更饱含了指导老师的点滴心血。

平均每天100幅作品递交组委会

组委会负责人告诉记者,从5月11日收到首幅参赛作品《海宝过新年》起,截至昨天下午已经有来自全省各地将近5000幅作品蜂拥而来。这意味着平均每天有100幅作品递交到组委会。为了让更多的人欣赏到小画家们的创作,组委会又在6月18日隆重推出了大赛专用官网,陆续上传参赛作品进行展示。据悉,截至昨天18点,已经有2200多幅资料完整的作品和相关信息上传到官网进行展示。网友能通过大赛官网,随心所欲地搜索和浏览参赛小画家

的精彩画作,还能彩信点播下载到手机上,并在亲朋好友之间分享孩子们的精彩人生经历。网友们随后还能直奔都市圈圈网点点周刊论坛留下脚印,韶韶围观鉴定作品之后的感想。点点周刊论坛也同时期待参赛的小朋友讲讲参赛故事,说说参赛感言哦!

大赛评委细细品味 酝酿打分

组委会负责人还向记者介绍,从大赛一开始,大赛评审团的专家评委就密切关注着小选手们的参赛状况和创作亮点,专家评委们每周都会对最新递交的参赛作品进行简单的点评,并及时向小选手发布提示,“指点”小画家们除了关注海宝和中国馆,可以从更广泛的取材角度和利用新颖的创作手法另辟蹊径来创作,规避同质化创作的竞争等,为小朋友们的创作提供了更开阔的思路和创作方向。

所有参赛者都是点点刊编号会员

昨天记者还打探到了一条好消息,参加此次小手画世界的所有小朋友都将自动成为点点

周刊的编号会员,而小朋友们在点点大家庭的编号就是在大赛官网展示时查询到的比赛编号。小朋友们和家长可要牢记这个编号,这不仅是此次大赛整个赛程评选时的唯一编号,也是点点周刊今后发布相关信息以及和家长进行交流时,识别小朋友们的“身份密码”哦!

快报点点周刊负责人表示,点点周刊欢迎所有参赛小选手加入温暖的点点大家庭,点点周刊会为小画家们摇旗呐喊,鼓劲助威,陪伴小朋友们在本次大赛上越走越远! 快报记者 吕珂

特别提示

登录都市圈圈网 <http://www.dsqq.cn>,在首页焦点图下的“小手画世界”广告条,进入“2010江苏省首届儿童创意大赛”作品展示官网(<http://www.dsqqdd.com>),欣赏鉴定小朋友们的精彩作品。

返回首页,点击进入点点周刊频道论坛,发表大家的“鉴定意见”和参赛感言,让我们更全面地认识和了解才艺超群的小画家吧!



妈妈点播女儿作品 感觉蛮赞的!



兴化市戴窑镇中心幼儿园 唐雯慧 作品名《世博礼物来了》

6岁的唐雯慧是兴化市戴窑镇中心幼儿园大班学生,秋天就要升小学了。她的作品《世博礼物来了》描绘的是圣诞老人扛着装满礼物的大口袋给世博会送礼物的喜庆场景,还有中国传统的炮仗伴着圣诞老人共同为世博助兴。唐妈妈告诉记者,27号就在大赛官网彩信点播了女儿的参赛作品,不过妈妈觉得还是有点遗憾,因为女儿的这幅画虽然构思和创意还不错,但是勾勒的人物线条不够准确,圣诞老人的胡子有点“跑偏”了。其实赛前大赛评委就曾反复强调,儿童画的可贵之处在于它的质朴和童真,正是这种夸张的线条和笔触才有格外感人的艺术感染力。唐妈妈还介绍,女儿学习画画只有一个多学期,比起其他“资深”小画家就显得功底不够深厚。女儿学画也完全是机缘巧合,当初是女儿的玩伴学画,谁知却激发了女儿的兴趣。不过女儿学画虽然时间不长,但是感觉还是蛮赞的!

最后唐妈妈表示,大赛官网提供的彩信点播服务操作便捷,而且也很贴心。她一定会将女儿的“成果”通过彩信形式给亲朋好友广泛发送,和大家一起分享宝贝女儿的成长经历。 快报记者 吕珂



909王博涵



1069胡璟言



867章玮晗



382杜元君

大人们! 请让我痛快地哭出来

□lucky



161高艺文

大人们是最不喜欢孩子哭的,无论是担心孩子受委屈,害怕孩子哭坏了身体,还是自己的耳膜承受不了,总之就是很不喜欢孩子哭。因为太害怕孩子哭,所以大人们经常会做出一些令人匪夷所思的事情。

宝宝不想去幼儿园,可怜巴巴地哭,“我不去幼儿园!”妈妈为了让宝宝快速停止哭闹,最常用的招数是“不准哭了,再哭妈妈不接你啦……”这下,宝宝哭得更凶了。宝宝已经忘记了被送到幼儿园的伤心,而是陷入了即将被妈妈抛弃的巨大惶恐中!

拥挤的地铁里,宝宝不习惯躁热的环境,撅起小嘴哼唧唧唧,做大人的往往觉得很没有面子,喝令宝宝停止哭泣。骗宝宝说“下一站就到了”,到站停车却不让宝宝下去,哭声更大了。坐车很难受,还要被妈妈骗,当然会哭得更凶。

每当看到这样的情景,我都想告诉大人:“请理解孩子的情绪,让他们痛快地哭出来吧!”

大人总是更能理解大人,更能宽容大人,却对心爱的宝宝如此“苛刻”。大人安慰失恋的闺蜜时,会说:“哭吧,哭出来心里就痛快了!”老婆宽解职场失意的

老公,会说:“心里难受跟我说说,不要憋在心里!”

从心理学的角度,承认痛苦的存在是心理疏导的第一步。大人允许大人说出痛苦,发泄情绪,却不肯让世界上最感性、最真实,最不擅长隐瞒的孩子抒发情绪。年幼的宝宝由于受到生理发育的限制,常常是嘴巴跟不上心,“哭”几乎是孩子唯一的表达方式,这种感受很像是“哑巴吃黄连有苦说不出”。如果真的能站在孩子的角度,你会觉得当个小孩儿其实很不容易。作为成人,在这个时候最应该帮助孩子把情绪表达出来。

3岁的宝宝被送去幼儿园,面对和妈妈第一次长时间的分离,面对陌生的教师、陌生的阿姨(老师)难免会产生分离焦虑。我们可以说:“宝宝,妈妈知道你在幼儿园会想我,但是妈妈必须去上班,你看幼儿园有很多咱家没有的玩具!妈妈下班马上就来接你,好吗?”

很多大人会担心:肯定孩子的情绪会变成一种纵容。其实在肯定和纵容之间只需要做一个简单的判断。比如第一次送去幼儿园,孩子失去安全感的焦虑情绪应该是被理解被肯定的;而纠缠妈妈买很多玩具时的大哭大闹,

则应该坚决地被禁止。

再比如去医院打针,疼痛感是真实存在的,大人也不喜欢打针,只是碍于面子不哭不闹;孩子却藏不住自己的情绪。这时候,更需要我们大人俯下身去,从孩子的角度体会他们的心情,就可以发现那些真正对孩子起作用的方法。孩子是微笑天使,他们不会无缘无故地哭闹。

记得在幼儿园工作时,孩子们集体打预防针,医生来之前,我轻声跟全班小朋友说:“天气越来越冷,小朋友们容易感冒,感冒的时候很不舒服,嗓子疼、头疼,如果严重必须躺在床上不能出去玩。为了不让大家感冒,今天请了医生给我们打预防针,打过这个针我们就不会感冒啦。打针的时候会有一点点疼,就好像被小虫子咬了一口,等一会儿我们都要勇敢,让小虫子咬我们一口吧……”

孩子们打针的时候,我坐在旁边看着他们,希望每个孩子都能从我眼神中体会到老师对他们的理解。那一天35个小朋友几乎没有哭,个别小女孩眼睛里含着泪花,还在使劲冲着我笑,调皮的小男生一边打针一边说:“这个臭虫子。”

说文解字

你知道自我界限吗?

自我界限是指在人际关系中既保护自己的个人空间不受侵犯,又不侵犯他人的空间。自我界限是逐渐形成的。成长的过程,也就是与母亲在心理上分离的过程。分得越开,也就意味着成长得越好。

自我界限不清晰的孩子会过多地在他人面前表露自己的内心世界,过分地渴望他人了解自己,并过度地依赖他人,希望他人本该自己决定的时候代替自己作出决定;另一方面,他会过多地了解别人的内心世界,以便获得与别人融为一体感觉,还想让别人依赖自己,希望参与别人即使是很私人化的决定。

在自我界限不清楚的人的内心,总是存在着成长与不成长之间的冲突。因为不成长有很多的好处。比如可以随时获得安全感,可以获得一些想象的、虚假的温情,可以控制他人。这些好处实际上不是真正的好处。如果把安全感建立在他人身上,这样的安全感是很不稳定的;假想的温情,随着时间的推移,也会露出其原来的面孔,结果是更令人难以接受的冷漠;而假想的控制感,会使人觉得自己对他人有巨大的权利,这迟早会导致关系的破坏。只有成长本身会带来真正的安全感。因为这种安全感是建立在自己的能力之上,所以它非常稳定可靠。