

助听器

陈升《P.S. 是的,我在台北》



厂牌:滚石  
评分:8.0

陈升真正独特的地方在于,与其说他是个音乐人,还不如说是文学工作者,不过对于他这两年的唱片而言,深情的时候越来越少,愤怒的感觉却比年轻时更多,这张专辑也是一样。你无需讨论今天的陈升是进是退,也不用去抱怨听不懂《老鼠万岁》和《巴西万岁》到底是在为谁万岁。陈升不再是个歌手,而是一个符号,即使你不喜欢他这样跳跃的表达方式,也会说服自己,“哎呀,反正他就是这个样子”。

痞子阿姆《Recovery》



厂牌:Polydor  
评分:8.0

自从去年卷土重来之后,无论歌曲还是为人,在一定程度上颠覆了其往日的痞子作风,不再无事生非、目中无人,而是像一个把偶像人格瓦拉改为巴菲特的成熟青年,在各种场合都表现得毕恭毕敬,不过与此同时,他的歌词却依然犀利,从不会声东击西让人不知所云。这样的作风虽然引起一些非议,但赢得了更多人的好感,这张的主旋律则是诉苦,从开场曲《冷风吹》开始,就成了“你可否知我苦衷”,整体感觉催人泪下、沁人心脾,简直就是一部《离骚》。

化学兄弟《Further》



厂牌:Freestyle Dust  
评分:7.5

化学兄弟(Chemical Brothers)回来了,他们依然保持着极强的创作力,难能可贵。全新专辑主打崭新的概念电音,宛若天马行空,大量音色音效的叠加,带人迅速驶向一段神奇的迷幻之旅。听罢之后,让人不得不感叹:姜还是老的辣。



读图 Photoshop GaGa 趴

LadyGaGa气宇轩昂地出现在伦敦机场,她正准备从英国飞回纽约。可是突然间LadyGaGa脚底下一滑扑倒在地,狠狠摔了个“大马趴”,嘎嘎这回摔得可不轻啊。因为LadyGaGa脚上穿了一双“麦昆式”的高跟连裤靴,足足有8英寸(20cm)高!

“织毛衣”表的是一款怎样的心曲

叶匡政

风情万种的网民,总能找到自己的敏感点,制造一轮轮新的网络狂欢。在打酱油、躲猫猫、草泥马、杯具之类的热词狂潮之后,又有新词蹿红网络:织毛衣。这样一个古旧、偏女性化的词语,能成为网络热词,让很多人不解。说起来还有一番渊源,年初网络名人罗永浩在微博上发了一段话:“周二晚上在‘江湖’酒吧,张玮玮唱了首民歌,歌词是:‘我深深地爱你,你却爱上一个傻X,那个傻X不爱你,你比傻X还傻X,喔……你还给傻X织毛衣!’”很快这首歌在网上流传开来。

前些日子,快男比赛一位胡子哥再唱《织毛衣》,引来观众和评委的欢呼。胡子哥知道这首歌无法上电视,但仍然愿意唱给所有人听。该视频迅速传播于微博、论坛,此选手获“毛衣哥”称号。后又通过论坛中“百搭句”文字游戏,加快

了织毛衣一词的发酵,诸如“此情可待成追忆,只怪当时织毛衣”“蓦然回首,那人还在织毛衣”“黑夜给了你黑色的眼睛,你却用来织毛衣”都是百搭的成果。这种游戏人人可参与,又有一定“笑果”,使织毛衣流传得更迅速。

如果故事只演绎到这里,确实像有人说的只是一场“庸众的狂欢”,或是一次对于感伤爱情的集体叹息。但“织毛衣”一词在传播中,含义已悄然发生变化,使它染上了一种自我调侃的意味。它与“微博”这一当下最热媒体发生了关联,从“织毛衣”衍生出“织围脖”,指的就是在网络或微博上发表观点和意见的行为。这个词,和去年流行的“哥跟的不是帖,是寂寞”寓意大致相同。“寂寞”的流行,背后也是这种个体行为的无力感。面对越来越多的社会怪象,网民除了转帖、跟帖外,又能做什么呢?

所谓港味,其实是丰沛的自信

韩松落

时至今日,有“港味”,已经成为对一部香港电影或者合拍片最大的褒奖,《叶问》、《打擂台》、《岁月神偷》、《月满轩尼诗》、《72家租客》、《志明与春娇》好在哪里?有“港味”。

那么,什么是“港味”?从这些电影中可以看出,“港味”元素不外有三:一、粤语对白;二、展现香港生活场景,不仅要出现老街道、旧风俗,还要呈现港人心态,如“我要做好这份工”;三、对上世纪七八十年代经典香港电影题材的沿袭,例如《叶问》中的跟洋人打擂台。

电影市场回暖后,那些贴着香港电影标签的作品,多半是在这些方针指引下,有意地培育“港味”,镜头对准香港街景,剧中人报出地名时格外用力,并且一再请出上世纪七八十年代电影盛世里的老面孔来助阵,鲍起静、陈观泰、梁小龙和泰迪·罗宾出现时,电影的某部分,就像加了滤镜,立刻变得深邃深厚。在一个已经成为神话的文化样本里,找些碎片拼出新的神话,其实不难。但,“港味”仅限于此么?其实,当年

我们看到那些经典香港电影的时候,它们多半已经被配上了国语对白,粤语,并不是“港味”的必要条件,而港片的类型也着实名目繁多,从功夫片、警匪片、风月片、爱情片、恐怖片到市民喜剧,几乎应有尽有,每种类型之下,又分出各种支流,并不是哪几个类型就可以代表。至于油麻地尖沙咀或者九龙城寨,那都是浮面上的点缀。显然,“港味”的主要来源,并非那三大因素。

那么,“港味”到底是什么?当我们细细体察那些经典香港电影时,会发现,所谓港味,其实是一种丰沛的自信,绝不是几个地名,或者几种故事类型就可以构成。这种自信表现在两个方面,一方面,那些电影所处的时代,经济起飞,人心振作,对未来有种亮堂堂的预期,所以,八十年代的港片,骨子里是“天不怕地不怕”的,侠客不怕邪魔,证人不怕作为真凶的大人物,霍元甲打倒了洋人,燕赤霞和宁采臣战胜了魔鬼,刘惠兰被无罪释放,电影中往往蕴含着一种可贵的信念,公正的确存在,庶民也有胜

全民世界杯,暑期档已变“南非牌”

朱白

随着6月11日世界杯开赛,基本上这一个月的电影票房大致会意料之中地报废掉。甭说电影院线的档期问题,世界范围整个暑期的各项文体活动都在世界杯的60多场比赛中失去了光泽。

比较好笑的是周润发、巩俐主演的好莱坞华语片《谍海风云》,上映不足一周即出盗版,这部电影,也续写了华人影星的某些不靠谱传奇——成名之后,只有排场,无须质量。

同样雷声大雨点小的还有《功夫梦》,成龙卖力宣传,可是大哥难道不知道你上的那些综艺节目、媒体娱乐版,都已经从节目收视和报道版面上让位给世界杯了吗?一种事实是,基本上潮流男女、赶时髦的中年人都坐在了酒吧或者家中看世界杯了,因为这段时间的话题只能是前一晚的英格兰黄油手、法国更衣室粗

口曝光,或者葡萄牙“张牙舞爪”7比0,而不会是什么花拳绣腿的真假功夫。

跟上面两个出身名门大势所趋下沦为鸡肋的不同,还有大批先天不足、后人发酵,将之顺利催化成世界杯炮灰的“小烂片”。有时候你真搞不懂,为什么有那么多的傻子都能看出来的炮灰电影作品问世。现在人人都在喊低碳环保,我们电影人能不能也别那么浪费胶片了好不好。

《玩具总动员3》和《海洋天堂》带着童真和温情,在世界杯期间理所应当占领了票房阵地,或许他们会赢得女性和孩子的青睐——世界杯期间的为数不多的“遗民”。

可以预见的是《唐山大地震》这种先天优良,后天又有贵人助攻的电影,会毫无疑问地成为暑期票房赢家。7月下

旬世界杯烟消云散,同期上映的也竟然没有一部引进片,从某种意义上来说,这已经为其扫清了诸多障碍,相当于世界杯上抽中了上上签之后还得到了布拉特、主场球迷的拥护。按资历来说,冯小刚已经是内地电影市场的“五星巴西”,信任度、美誉度、期待度,样样不缺。大家不确认的只是在陌生题材上冯小刚是否有天才般的驾驭能力,从喜剧到悲剧,真的有那么多个领域需要证明吗?

能在暑期跟冯小刚争冠军的华语片只可能是《枪王之王》。可是尔东升的上部作品《新宿事件》后,我对他的看法是“说得比做得好”,香港导演总是在宣传期能迸发出主教练看台下煽动球迷一样的激昂语调,但总不至于这辈子你每部片子都是十年一剑吧。口号固然重要,但质量才是一部作品的安身立命之本。

影碟机

《西部英雄约拿·哈克斯》



主演:乔什·布洛林 梅根·福克斯  
导演:吉米·海沃德  
评分:7.5

影片的时间背景定格在19世纪中期,一个动荡混乱的年代。西部广阔的荒漠为恶人提供了为非作歹的空间,当然,这也同样为英雄人物的爆发提供了土壤。但英雄已然不是当年的英雄:丑陋、冷漠并且凶残,不过,时而自我解嘲的幽默感倒是时刻提醒着观众,电影的主角约拿·哈克斯西部牛仔的本质。恶人、美女,这两个西部英雄身边不可或缺的元素在《西部英雄》中同样地位显赫。前者是长了头发的约翰·马尔科维奇版的百岁恶棍,后者则是性感到爆的“侠妓”梅根·福克斯。

《罗宾汉》



主演:罗素·克劳 凯特·布兰切特  
导演:雷德利·斯科特  
评分:7.0

既然雷德利·斯科特执意把罗宾汉的故事改成这副模样,那他显然是相信老话“大难不死必有后福”。不名一文的逃兵,突然就有了女人、领地和封号,这似乎足以让消沉已久的“角斗士”再度辉煌。《罗宾汉》虽然没有突破性的惊喜,但严谨的制作态度和流畅的叙事,还是保证了这部史诗片的质量。不尽如人意的票房,只能说是导演的运气太差了,缓慢的节奏已不再适应观众口味的悄然变化,他们并不想看第二部分的田园戏。

《前往希腊剧院》



主演:乔纳·希尔 拉塞尔·布兰德  
导演:尼古拉斯·斯托勒  
评分:6.5

一年前,初次做导演的尼古拉斯·斯托勒便是和小胖子乔纳·希尔以及拉塞尔·布兰德合作一同向限制级发起了挑战。那次是他的处女作《忘掉莎拉·马歇尔》。如今,三人再度聚首,用一场充满了糜烂举动的音乐之旅再次冲向限制级的底线。影片中大胆妄为的情色场面令人汗颜,将所谓摇滚巨星的糜烂生活状态暴露无遗。