

意外死亡



南非世界杯F组最后一轮,意大利2:3不敌斯洛伐克,卫冕冠军小组垫底惨遭淘汰。同组的巴拉圭0:0战平新西兰,以小组第一的身份携手斯洛伐克出线。

世界杯历史上,曾有三支卫冕冠军在小组赛被淘汰,分别是1950年意大利、1966年巴西和2002年法国,这次意大利队重蹈60年前的覆辙。其实,意大利队犯下的“四宗罪”,早已为出局埋下了伏笔。

第一宗罪：阵容青黄不接

在远离国土的南非大地上,贵为卫冕冠军的意大利队却面临着全线疲软、无人可用的尴尬境地。从阵容年龄结构来看,仍占半壁江山的老将们已经力不从心,而被寄予厚望的希望之星们还难堪大任。

尽管里皮的23人大名单中只选择了9位参加过上届世界杯的球员,但是卡纳瓦罗、皮尔洛、加图索、卡莫拉内西、亚昆塔、布冯、赞布罗塔这些老将里皮最为倚重的球员,意大利队的平均年龄或许不算太大,但首发阵容的平均年龄肯定能在世界杯32强中名列前茅。三场小组赛,37岁的卡纳瓦罗一次次被对手突破,与新西兰队的比赛又间接助攻对手得分,已经直接宣判了里皮用人的失败。

与斯洛伐克队比赛之前,中场大将马尔基西奥和蒙托利沃加起来只参加过17场国家队比赛。中生代球员缺失这一问题,在被2006年世界冠军的光环遮盖后,已经在2008年欧洲杯上暴露无遗,而“银狐”里皮在选才上的固执和对老将的迷信,使得这种恶性循环还将继续下去。

第二宗罪：里皮选人不力

出局之后,意大利媒体表示:这一切悲剧从主教练里皮宣布国家队名单那一刻起就已经注定。

外界关于里皮用人的质疑,从意大利队世界杯大名单公布的那一刻就已经开始。首战1:1战平巴拉圭,这种批评声达到了高潮。包括《米兰体育报》和《罗马体育报》在内的多家意大利主流媒体,都将里皮的排兵用人批了个狗血淋头。媒体质疑的主要有两方面:一个是里皮的国家队前场创造力不够,前锋太平庸;其次是这支国家队队员平均年龄太大,里皮过于亲信上届世界杯夺冠时的功臣。

意大利出征前有不少人质疑里皮将卡萨诺、米科利、罗西、巴洛特利等一众天才球员排除在23人名单外。尤其在托蒂退出、皮尔洛伤停的情况下,这几名球员的创造力对于刻板的意大利来说显得尤为珍贵。目前看来里皮不只是倔强,而是固执得近乎疯狂。事实上,由卡纳瓦罗和基耶利尼搭档的尤文防线上赛季被打得千疮百孔,联赛中的失球数达到56个,在所有球队中排名倒数第6。有这样的表现却被委以世界杯的重任,里皮的用兵让人如何能懂。



16强都进不了,意大利球员无脸见人!

第三宗罪：意甲已成黄花菜

意甲作为最早进入中国球迷视野的世界顶级联赛,在中国的人气一直居高不下。许多青春不再的中年人至今仍是意大利足球的死忠。

而上世纪90年代“小世界

杯”的美名,更是让意甲作为世界足球联赛的代表被载入史册。然而进入21世纪,意甲联赛由于制度不够完善,商业运作漏洞百出,加上2006年的“电话门”引爆赌球丑闻的巨大影响,使得意

甲被高度商业化、主打明星效应的英超、西甲远远甩在身后,场上星光暗淡,内容乏善可陈。作为意大利足球的旗帜和基础,意甲的衰落也是意大利足球人气下降的主要因素。

第四宗罪：“男模”变蓝领

足球作为一项高强度对抗的激烈赛事,往往更加容易吸引雄性激素旺盛的男球迷。而意大利队的出现,则吸引了很多女性的眼球。用球王马拉多纳的话来说:“意大利国家队的长相相对于踢球来说,太奢侈了。”

让人感到遗憾的是,入选本届世界杯阵容的23名蓝衣战士的容颜让众多“以貌取人”的女球迷深感失望。少了昔日巴乔的忧郁、马尔蒂尼的深邃,俊武的罗马王子托蒂又被里皮放弃,加之拥有性感气质的内斯塔因伤

不能参赛,剩下的都是一群凶悍的“光头”,意大利队向来引以为傲的“男模队”称号,看上去要大打折扣。

没有了球迷的支持,意大利的人气下降,场外先输一阵。

本版撰文 快报记者 沈忱

F组积分榜

	胜	平	负	积分
1 巴拉圭	1	2	0	5
2 斯洛伐克	1	1	1	4
3 新西兰	0	3	0	3
4 意大利	0	2	1	2

(巴拉圭、斯洛伐克出线)

三枪放倒卫冕冠军

第一枪

第25分钟,德罗西传球失误,斯洛伐克库兹卡断球直传,维特克倒地右脚扫射钻进左下角,1:0!

第二枪

第73分钟,哈姆西克开出角球,基耶利尼头球解围,哈姆西克脚弓垫回门前,维特克在前点右脚推射入近角,2:0!

第三枪

第82分钟,迪纳塔莱扳回一球!第89分钟,科普内克距门9米处挑射入远角,3:1!虽然补时第2分钟,夸利亚雷拉扳回一球,但卫冕冠军已经无力回天!

铁血斯洛伐克赢得尊重

这是斯洛伐克队独立之后第一次参加世界杯,他们第一次就创造了奇迹,与巴拉圭一起跻身16强。

虽然首次参加世界杯,但他们的拼搏精神让人感动。上半场结束前,斯洛伐克6号施特尔巴中场控球被加图索踩伤,膝盖被撕开一道深深的伤口,显得非常痛苦,队友科普内克准备替补出场,但顽强的施特尔巴接受包扎后又回到场内比赛。下半场开始后,令人惊奇的是,施特尔巴还在场上竟然打满了全场。也就是在这样精神的带动下,斯洛伐克队最终淘汰卫冕冠军。

评论

悲情戏里没帅哥

意大利队从来都像浪子一样,让女人揪心揪肺。本届世界杯上,比没有中场灵魂更让人愤怒的是,意大利队竟然没有帅哥,只有光头!

还记得罗伯特·巴乔绝美的脚法和忧郁的眼神吗?还记得马尔蒂尼飘扬的长发吗?还记得大将托蒂高挺的鼻子吗?意大利足球,除了蓝衣战袍披挂在身的撩人外表,意大利男人更有颗浪子的心,他们不厌其烦地诠释着“男人不坏女人不爱”的道理。

最根本的魅力在于,悲剧精神属于意大利。巴乔可以用流星般的弧线球让对手发抖,最后射门时,那球却飞上了观众席。意大利足球就是这样,因为一种近乎悲壮的失败,被人们记忆和敬仰,进而让后来的英雄感受到足球这项职业运动的荒诞和残酷。可是,今天的意大利队如同一个肾虚的中年男人。那经典的意大利式防守反击——他们无懈可击的后腰就像一只铁皮桶,你用百分之百的力量把球踢上去,它就用百分之二百的力量反弹回来,紧接着就是一个快速反击——如今,铁皮桶已锈得千疮百孔。

就算是一场气数已尽的悲剧也行啊,可惜的是,演员里竟然连一个经典的罗马美男都没有!又如何激荡人心?上天啊,但愿这只是马基雅维里式的阴谋——用丑男计迷惑敌人,可斯洛伐克人不吃这一套。