

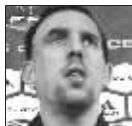
# 欢迎品尝 卡卡牌辣巧克力

张晓舟(知名球评人)

## 非常道

### 里贝里

(法国中场)



一个叛徒泄露了一些事情给媒体,在查清楚是谁之前我们不会有任何放松。所有的人都都在批评我们,毫无疑问,那个叛徒伤害了整支球队。

点评:在阿内尔卡和足协之间,球员通过罢训的方式站在了鸡蛋一边。

### 多梅内克

(法国主帅)



我们肩负了太大的压力,所以或许对些小伙子有些严厉了,但显然阿内尔卡也不应该那样说。

点评:多梅内克首次自责,依然轻描淡写。

### 萨莫拉诺

(智利前国脚)



我最喜欢智利足球。巴西队踢得很丑,没有踢出具有观赏性的足球。总之,大部分球队踢得都很教条,很僵化,我还没有发现一支特别伟大的球队。

点评:巴西人贝利曾讥讽如今的巴西队踢的是“官僚足球”。从这点来说,贝利觉悟没萨莫拉诺高。

### C罗

(葡萄牙球星)



梅西何时进球了,难道说的是在巴塞罗那队的时候吗?

点评:葡萄牙与朝鲜赛前,有中国女记者问“梅西进球了,你何时进球”?对此无厘头问题,C罗并未像里皮表现得那般没有风度,来一句“你不懂足球”,而是以幽默化解。然后他回到赛场,告诉中国女记者“我马上进球”。

### 马拉多纳

(阿根廷主帅)



我愿意接受采访,我更愿意你们登我正面的、开心的笑容和高大的躯体。我的正面比背面好看多了。

点评:我们管这叫“正面新闻”或“主旋律”。 点评/郑晓蔚

## 评论王

13813 x x x 976 球迷往往惋惜世界杯上错失点球的悲情人物,却忘了制造这些悲剧的伟大门神;就像球迷永远惦记制造上帝之手的那位巨星,而忽视了严重失职的当值裁判。

“我是评论王”推出。评论版每周将评出一名“评论王”周冠军,赠送《非诚勿扰》节目组摄制现场观摩券。世界杯后,本版还将评出六大“评论王”(短信数量前六名),六人将参加有《非诚勿扰》女嘉宾参加的“非球勿扰之夜”盛大酒会,并将获得丰厚礼品。

移动用户请编辑“902+用户名”,发至10665566089。短信资费:1元/条

## 看图作文

卡卡究竟在上场前往喉咙里灌了多少菜嗓子喉宝?这个唱诗班的领唱者一张嘴,却发出死亡金属歇斯底里的声音。卡卡究竟在场边往喉咙里又灌了多少羊奶?这只上帝的驯服的羔羊长出了一口狼牙。

两次助攻已经惊世骇俗,一张红牌更是锦上添花。卡卡无需道歉,也不应受到苛责。巴西当时稳操胜券,终场前这张红牌无伤大雅,本来体能就没完全恢复,下一场对葡萄牙正好彻底休息一下,即便拥有百分百的C罗,葡萄牙恐怕也难以和缺少卡卡的巴西抗衡,只不过少了皇马巨星内战这出好戏,球迷和赞助商不大满意而已。

卡卡吃第二张黄牌那个动作其实远不足以和齐达内对马特拉齐那一下相提并论,真不明白贺老兄想象力怎么这么丰富。既然非要跟齐达内比,那也得提醒一下:齐秃在两次世界杯中狂吃三张红牌,但那两次世界杯他都率队杀进决赛,并且无愧为当届最佳球员。红牌停赛客观上也有助于齐达内储备他原本就缺少的体能,尤其是在德国世界杯。当然我没有疯狂到为他那一记铁头功辩护的意思,那是世界杯历史上代价最惨重的犯规。好在卡卡这张红牌实在代价微乎其微。

与其扯些“小不忍乱大谋”之类的正确的淡,还不如将卡卡那火攻心恶向胆边生三分钟连吃二黄,看作其霸气狂升的副作用——请注意,“副作用”不是“副作用”,如同前段集训时与梅洛发生的小摩擦非但不说明什么内江,反而表明了卡卡训练状态和责任感的提升,也就是说从坏事中,我反而看到某种微妙的正面意义:在饱受压抑和质疑的一个赛季之后,卡卡终于恢复了杀气,并且开始显示出意欲统领一支夺冠球队的决心。而对那加这支球队来说,卡卡缺的不是能力而是一点点个性和决心,矫枉过正的一时失控是可以理解的,也有助于他以及队友吸取教训,在淘汰赛阶段慎重一点。总之,这张

代价不大的红牌尚属适时的泄火,也不妨视为卡卡成长的一个转折点——他不再是一个阳光小白脸老好人,男人不坏女人不爱,而好男人一坏女人更爱。

拉美有一种巧克力是辣的,卡卡肯定吃过。卡卡牌巧克力甜得能腻死你,现在可以加点重口味啦,欢迎品尝今夏新款的卡卡牌辣巧克力!

离开米兰,卡卡撕掉了全世界强行贴在他身上的“忠诚”标签,现在他正在撕掉被强贴的另一个标签——“纯洁”。他是天使,但偶尔何妨允许他做一下魔鬼?

卡卡之鬼才,不该只凝于脚上,更应邪魔上身,通灵于天地。

漫画 俞晓翔



## 观察员

# 假摔谱系的传统与师承

阿丁(报人 专栏作者)

每届世界杯都诞生一尊影帝,这届暂时领先的是科特迪瓦的凯塔。在这位准影帝主演的影片闪回中,你将欣赏到如下场景:卡卡的胳膊碰到了凯塔的酥胸,后者轰然倒地,双手捂脸左翻右滚,心里欲仙欲死,表面痛不欲生。

凯塔捂的是脸,而不是胸。假如卡卡的胳膊能致癌,那么只有一种解释:凯塔的病灶转移了,转得好快,比曹操和博尔特还快,从胸到脸只花了不到一秒钟。接下来你知道了,裁判拍马赶到,卡卡黯然落红。法国哨明摆着是找平衡,所以卡卡替露了“两手”的法比亚诺埋了单。

此前的数据显示,卡卡整整七年没得过红牌,历史清白得像吊死鬼的脸。如果世界杯有政审,卡卡一准第一个通过。但法国裁判一抬手,就抹去了巴西美男玉

臂上的守宫砂,整个世界都不平了。法国人得罪的是K粉。

前荷兰国门范德萨是前影帝之一,1998年170cm的奥尔特加驴头轻点,197cm的范德萨一柱倾颓,垮塌速度堪比豆腐渣。与凯塔一样,荷兰影帝捂的也是脸。须知奥尔特加即使踮起脚,脑袋也只能与范德萨的双乳齐平,不过说这没用,裁判不会考虑海拔因素——姚明在潘长江跟前儿倒地,潘长江也得被罚下;大象在蚂蚁跟前儿倒地,蚂蚁也得领红牌。前提是只要巨人和大象的演技够好。

还有一位影帝不得不提,此人是卡卡同胞,穿过一色巴西黄的里瓦尔多。2002年的蔚山,里瓦尔多在巴西与土耳其一役,被土耳其某个哈坎踢来的皮球击中大腿,里瓦就跟被真的飞火真的流星(编者注:韩日世界杯比

赛用球名为“飞火流星”)击中了一样——之后的剧情发展拷贝了四年前的范德萨,貌似是同一个编剧写的:里瓦尔多同样是轰然倒地,同样是左滚右滚,同样是对方被罚下,他捂的竟然也是脸……

这就值得研究了。范德萨、里瓦和凯塔,时代不同岁数不同,但三人的表演却仿佛系出同门。这位老师桃李满天下,西蒙尼、C罗和被齐达内顶了肺的马特拉齐皆是其门下高足。该师只教一门课,教材名叫“假摔骗红GRE”。表演要诀是捂脸。因为捂脸的好处显而易见,一是状甚痛苦;二是以手遮脸,哪怕偷着乐也不会穿帮;三是可以通过指缝观察风向,好做出下一步的预案。至于其他诸如打滚儿蹬腿儿呻吟等等都是辅助动作和音效——不捂脸,再好的戏也出不来。

## 一本郑经

# 阿内尔卡没爸爸

阿内尔卡滚蛋了。这符合孤傲老兄的性格特质。在这个鸟不生蛋的鸟地方,他下不了一个进球的蛋。与其不爽,不如走人。

在多梅内克将所有人的位置都折叠得扭曲变形之后,阿内尔卡成为最怒不可遏之人。他在前场像一枚没有方向感的指针,像一只如“嗡嗡祖拉”一般“嗡嗡叫唤”的没头苍蝇。阿内尔卡受够了这一切,但没有吱声。他已经过了青春时代大吵大闹的年龄段,他只想尽力,然后灰溜溜跟团回国。

但“窝囊废”多梅内克不打算成全他这个低端而质朴的想法。他在更衣室当着大家的面儿狠狠训斥了阿内尔卡一通,指出“他的脚法和中国足球一样臭屁”,这彻底激怒了那个怒火中烧的中年人。于是,“娘子养的”脱口而出,成为最具火药味的脱口秀。

对于多梅内克而言,无休止的辱骂已经无法打动他了——98法国元老炮轰队每天都在吃饭睡觉瞎哄。而他本人,也配得上这份羞辱。目睹过多梅内克阵容乱码的球迷,都有了充当主教练的优越感。打惯了边后卫的阿比达尔,被拉去当中后卫壮丁;而赋予埃夫拉队长袖标,又使得帮派间出现严重分化。总之,多梅内克每一个决定都很失败,每一次调度都很滑稽,每一次总结都是在找替死鬼。

这当然会让性情中人阿内尔卡忍无可忍无须再忍。而我,则对这类人群抱有好感。我喜欢认识这些心智不全的单纯孩子,如没头脑的阿尔斯通、多动症的弗朗西斯、永远骂骂咧咧的马特拉齐、管不住自己的加斯科因、暴力倾向严重的阿泰斯特。他们的内心不为人知,但都嵌入了“忠义”的性格基因。他们是浑人李逵、莽人张飞一类的角色,忠肝义胆,士为知己者死。换句话说,他们都是孩子,他们都需要呵护。他们需要一位父亲,然后把灵魂放心地交付给他。如果最终得偿所愿,找对了人,阿内尔卡们虽肝脑涂地也在所不惜。但很可惜,即使父亲节刚过,多梅内克依然不能称之为一个“好父亲”。

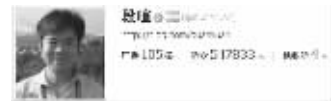
阿内尔卡的“父亲”是发现他的温格教授,是驯化他的穆里尼奥先生,是犒赏他的安切洛蒂老人。

可惜,多梅内克什么都不不是,所以阿内尔卡只能回家寻求“精神教父”的庇护。而对于这支国家队,他已经宣布永久退出,要多远滚多远。

听说,里贝里为他流泪了,因为舍不得他走。我想,阿内尔卡会记得这个仗义的好哥们并为他赴汤蹈火肝脑涂地。 郑晓蔚

## 微世界

# 话题 葡萄牙胜朝鲜



想赢怕输是有道理的?过去人们评论一支球队的时候,常常会说,某某队“背上了想赢怕输的包袱”。这种评论是值得推敲的,想赢怕输是人之常情,拿世界杯上的几支亚洲球队来看,日本队想赢怕输,小败给强大的荷兰,差点全身而退。朝鲜和韩国倒真是够勇敢,想赢不怕输,却难逃惨败的命运。

墨菲:葡萄牙露出了他们的青面獠“牙”。 (段喧微薄内容由腾讯提供)