



位于洪武北路129号的公余联欢社有个教堂式的尖尖屋顶



洪武北路的民国小剧场

□快报记者 毛丽萍/文 泱波/摄

公余联欢社,知道的人可能不多。

洪武北路129号,记者路过很多次,每次侧目,可是仅仅是好奇,不像教堂,可是它却拥有一个教堂式的尖尖的屋顶,上面还有个风向转标,在那不停地转啊转……

直到昨天瞅见了那幢别致小楼墙身上镶嵌的一块牌子,才知道了它的名字:公余联欢社。建于1913年,差不多百岁了,怪不得沧桑得那么有味。

“公余联欢社”由“小黄楼”和“小剧场”构成,正对大门的就是“小剧场”了,迎面是四个拱门,穿过就进入剧场内,虽然灯具、设备等已经变得“现代”,可是那仰望的“净空”、边边角角的修饰以及早已不多见的门厅,依旧让人恍惚如进入上个世纪。沿着木梯到二楼,走过一条窄得仅能容一人通过的过道,就到高台观众席,面积并不大,指着剧场中间的舞台,著名导演熊国栋告诉记者,那里曾经是乐池,嵌在地下,好深好深,后来因为遭遇了白蚁的侵蚀,把它填实了,就成了这样。

时光如果倒退几十年,这儿可是南京当年社会名流出没的娱乐场所,国民党要员张道藩经常召集一批人在小剧场中排练和演出一些大小剧目,其中就有他撰写的剧本《自娱》和《自救》。南京沦陷期间,被“中日文化协会”占用。1945年抗战胜利后,“公余联欢社”被张道藩接收。据说,很多名人在此流连忘返,西安事变后,张学良被软禁在南京,当时蒋介石只允许他去两个地方,一处是夫子庙,另一处就是公余联欢社,因为这两处地方都有张爱好的京昆票房。张学良经常会不声不响现身静静地听唱,并随着昆曲的节奏不住地在茶几上轻叩手指,一般会听完两段曲子后再离去。而曹禺亲导的《日出》也在此上演……

而与“小剧场”相连的小黄楼则是公余联欢社的主楼,这里显然保存得不错,处处彰显着民国的风采,木地板、木窗、精致的木门……目光所及之处,都“溢”着民国的元素。那熟悉的盘旋而上的红木梯,虽然几经粉刷,却掩饰不了“斑驳”。在历史的足迹中,它的角色也在不停地变换着,1947年6月6日,曾在此举行全国水利会议,同时举行大禹纪念典礼,出席会议代表有陈果夫等一百二十余人,水利部部长薛笃弼主持会议。1949年南京解放后,由军管会文艺处接收……直到化身今天的“尚美学院”。

虽然公余联欢社的传说很多,有的不乏香艳,但是该院院长黄悦谷只是笑笑,“我能确认的是,早两年,台湾的‘中华工商总会’前来寻根,据说他们的第一次会议就是在这开的,最近跟我联系,他们想拍个片子。”

踩在地板上,没有吱吱嘎嘎的声音,黄悦谷说,建筑很厚,很牢,除了墙身厚重外,地板也相当扎实,“有点漏雨,想找人修的,可是一掀开地板层,竟然发现有三层,中间是横梁,底层是下一层的吊顶,很有意思。”记者看到,在这幢建筑里,还有一个类似于现在的密封阳台,“准确地说,这是门廊,环墙相通的,那时相连门廊的不是舞厅就是会议室,长廊里放吃的喝的。”凝视许久,居然找到了小资的味道。

不过,让黄悦谷最为惦记的改变还是钢琴和石狮子。他说,“小黄楼”的门口曾有一对石狮子,可是不知为什么,被相关部门移走了,而作为南京市名噪一时的娱乐文化中心,这里还曾有过一架世界一流品牌的“斯坦威”钢琴,因为时间久了,钢琴坏了,可是没人会修,现在去哪他也不清楚。

站在门口,陆陆续续有人进进出出,只是尖顶下出入联欢社的社会名流变成了今天艺术学校的师生。

依稀可以看到往日的繁华。



剧场乐池曾经嵌在地下好深,后因遭白蚁侵蚀,只好把它填实了



解放后被军区接管,现在是尚美学院



熊国栋对这里的一切了如指掌



内部装饰是典型的民国风格