



CD、一次性餐盘、面具、塑料管等生活中常见的材料在钟山学院学生的手中都能成为漂亮的艺术品

本版摄影 快报记者 洪波

# 他们差点让辟邪成为世博吉祥物

## 民办钟山职业技术学院毕业生用创意点亮就业路

□快报记者 陶维洲

### 简单材料的无限创意

钟山学院位于南京市东郊马群街,是一所民办高职院校。记者在这里看到,学院食堂底楼正在举行的艺术设计学院2010届毕业设计展吸引了众多校内学生的眼球。

南京青奥会VI(视觉识别设计)形象设计、自制的陶罐、绘有各种图案的面具、带花纹的饭勺筷筒、三维动画神舟七号飞船发射动态模拟……在不过百平米的展览室内,汇集了100余件各具创意的艺术作品。

“这个开满了花朵的是什么呢?”一位同学指着一个装在玻璃罩中的作品发出了疑问。记者看到,在玻璃罩内是一个长方形的物体,在其表面上,点缀着用彩色塑胶泥制成的立体花朵。

“这实际上是一个收纳杂物的铁盒。”艺术设计学院副院长、工艺美术师刘茂杉打开玻璃罩揭开了谜底,“在房间里放一个这样的收纳盒,既美观又实用。”

刘茂杉告诉记者,艺术设计学院已经连续举办了8届毕业设计展,今年是第9届。学生们结合各专业的特点,大胆尝试新材料、新工艺、新技法。从构思到构图、从形状到造型、从色彩到表达、从表现手法到展示方式都体现出独到之处,与社会、市场密切接轨。学生也在毕业设计中找到了自信与自强。

“如果你仔细观察每个作品会发现,很多作品所用的材料都是我们身边触手可及的,简单的材料传达出的是无限创意。”刘茂杉说。

记者在展览现场看到,一面墙上贴着几个绘有复古图案的圆盘。“你知道这是什么材料做的吗?”刘茂杉笑着问记者,“就是我们平时用的一次性纸餐盘,但是通过我们同学的手,画上缤纷的图案后,即使装饰在客厅中也显得大方有品位。”

### 立体剪纸源于废物利用

刘珊珊是艺术设计学院2007级装饰艺术设计专业方向的学生,今年毕业的她,也把自己的作品放进了展厅进行展示。她告诉记者,她的作品是“苯板镂空雕刻装饰

画”。“实际上就是用泡沫板做出剪纸的效果。”刘珊珊就着实物给记者解释。

和剪纸不一样,刘珊珊所用的材料是较薄的泡沫板,所用的工具也是雕刻刀。

怎么会想到用泡沫板来做剪纸呢?刘珊珊告诉记者,这实际上是一次废物利用。“有一次老师给了我们一个室内装潢的课题,做完之后,我发现还剩一些泡沫板的边角料被丢弃在一边。当时就突发奇想,可以在这些泡沫板上雕刻些花纹,作为墙面的装饰画。”刘珊珊说,她的想法得到了老师的认同,最后在老师的指导下,她和另外几个同学就开始尝试用泡沫板做剪纸。

“我的一个同学还将几个苯板镂空雕刻装饰画组合起来,做成了一个大型的悬挂式灯罩。”刘珊珊说,在学习中,老师就一直鼓励他们利用生活中常见的材料来进行设计制作,“饮料瓶、雨伞等等都成为过我们的制作材料。”

刘茂杉表示,鼓励学生用简单的材料进行创意设计是她培育学生创新能力的一种方式。“我们的宗旨是‘宽专业、纵发展、重实用’。”刘茂杉说,作为高职类院校,她更注重学生的动手能力和与现实接轨的能力。

### 给老年公寓添了一块锻炼场

在此次展出的毕业作品中,由张海涛等7名同学共同完成的作品“创造空间”特别引人注目。因为这是他们历时3个多月,在白下区老人公寓施工现场完成的。他们不仅参与制作了白下区老人公寓的总体设计方案,而且3个多月一直吃住在施工现场,将自己的设计理念一步步化为现实。

谈起自己的毕业设计,张海涛显得相当兴奋。“年前我们就到了工地上,吃住在这里,虽然很苦,但是我们学到的也很多。”张海涛说。

张海涛介绍,白下区老人公寓项目由他的带课老师负责,“老师将我们分成三个组,分别负责老人公寓居住空间、活动空间和餐饮空间的设计施工”。张海涛说,虽然整体设计方案都是老师已经做好的,但在施工过程中,他们这个小团队还是提出了不少好的建议,最

终被采纳到设计方案中。

“我们最大的创意就是让老人公寓多了一片锻炼场地。”张海涛说,老人公寓的3号楼共有5层,而在其前方有一个仅有一层的棋牌室,而且这个棋牌室和3号楼相连。“我们团队里的蔡翔同学发现,棋牌室的屋顶平台可以利用,于是他在设计中建议在3号楼的2楼开一扇门通向这个平台。这样,棋牌室的屋顶就可以利用起来,不仅可以用来晾晒衣物,而且可以作为老人们的锻炼场。”张海涛说,在他们的建议下,老师和建设方都采纳了他们的意见。

刘茂杉告诉记者,让学生更多地去进行实践,一直是学校培养学生的重点,目前校内已经建设了20多间用于实践的各类实验室,同时还在校外联系了数十家艺术设计公司作为实训基地。

### 500多幅作品竞选世博吉祥物

据艺术设计学院现任院长介绍,学院毕业生的就业率连续多年都在98%以上,其中还有不少学生进行自主创业。

“这和学院的培养方式分不开。”刘茂杉说,作为高职院校,招收进来的学生很多都有偏科、学习习惯不好等现象,而且因为是艺术专业,要求知识素养和动手能力全面提高,所以在培育中要突出针对性。

据刘茂杉介绍,学院的老师很多都是具有丰富实践经验的艺术设计一线工作者,以她所教的装饰艺术为例,教材都是刘茂杉自己编的,三年的教学也是逐层递进。第一学年主要学习构图、色彩等基础课程,让学生具有扎实的专业素养;第二学年开始分专业方向,从平面做起,开始学习设计的基本规则,并在具体的材料上进行作品的制作;到了第三学年则主要让学生进行实训,将所学在实践中不断运用和改善。

让学生不断动手一直贯穿于三年的学习。刘茂杉告诉记者,近年来学生中有百余人在教育部高职高专艺术设计教指委毕业设计作品大赛、华人时报“金槌奖”、全国大学生广告艺术大赛、江苏省大学生艺术展演活动、华东大奖、江苏之星等

全国及省内各类大赛中获奖。

“2006届毕业生还差点让南京的辟邪成了世博会吉祥物。”刘茂杉说,当年上海世博会征集吉祥物,她就组织学生进行设计,上报了500多幅作品给上海世博会。

记者在刘茂杉出示的资料中看到,学生们以辟邪为原型,设计了面粉彩泥装饰画、彩绣、皮影等形式的作品。“虽然没有选上,但是同学们优秀的设计还是让我们获得了世博局的认可,给我们颁发了优秀组织奖。”刘茂杉说。

正因为艺术设计学院学生们有过硬的动手能力,又具有相对较强的创新能力,很多学生在毕业后选择了创业。据刘茂杉介绍,毕业后自主创业的学生约占所有毕业生的15%-20%。

### 作品产业化急需资金支持

多位业内人士在观看了艺术设计学院的毕业设计展后,认为学生的很多作品可以直接转化为产品进入市场。

“我们何尝不想。”刘茂杉尴尬地表示,这个想法学校早就考虑过,但是一直苦于没有资金的支持。

当记者问及有没有学生设计的作品申请专利时,刘茂杉表示还没有,“现在申请一个专利要10多万元,学生和学院根本负担不起”。刘茂杉说,此前也想过找外面的企业合作,但是她也听说,不少企业在拿到了创意以后,就会把学生撵走。“现在,学生的作品我们也不敢拿到外面去,一在市面上出现,很快就会有模仿品。”

记者从钟山学院了解到,针对帮助学生将创意转化为产品,帮助学生自主创业等问题,学校正在努力开拓新的路径。

张海涛告诉记者,学校投资建设了一个动画实训基地,学生可以利用这些设备进行动画制作,还可以在外面接一些项目做。“我们班有6个同学组成了动画制作的BOSS工作组,毕业前一直利用学校的设备做一些项目。毕业后,他们会成立自己的公司。”张海涛说。

刘茂杉也告诉记者,现在艺术设计学院已经开始和南京云锦博物馆进行合作,共同开发一些云锦产品。



学生制作的样板房模型