

6月13日-6月19日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百度网等网站搜索量制作)

一周热点	一周人物	一周电影	一周音乐	一周图书
1 端午节祝福短信	1 梅西	1 岁月神偷	1 P.S. 是的,我在台北。	1 1Q84 BOOK
2 宫心计	2 c罗	2 驯龙高手	2 烟火	2 杜拉拉3
3 孽缘	3 马拉多纳	3 我的名字叫罕	3 岁月神偷 电影音乐专辑	3 色眼再识人
4 nba直播	4 郑大世	4 小淘气尼古拉	4 她的改变	4 藏地密码
5 2010年高考试题及答案	5 angelababy	5 席琳·狄翁:全世界的目光	5 AS a SA	5 好妈妈胜过好老师
6 巴西vs朝鲜	6 谢佳	6 单身男人	6 优雅的刺猬	6 低碳生活指南
7 不如跳舞	7 夏奇拉	7 海扁王	7 不停	7 九种体质使用手册
8 德国vs澳大利亚	8 周杰伦蔡依林	8 战略特勤组	8 韦礼安	8 大悬疑
9 交院门	9 张子萱	9 打擂台	9 903id club 拉阔音乐会	9 历史是个什么玩意儿
10 韩寒博客	10 Lucas	10 人在囧途	10 再见王子	10 老实赢天下:赵章光评传

榜说

□陈曦

最近接连发生的两件事,先是同行相轻,然后又被质疑底线,不过是心安理得谋点小日子的娱记们一次次面临道德审判,压力真是大啊!

《天天向上》关于娱记那期节目说是妖魔化娱记,令人“不大舒服”,立刻找来看了,当然,最尴尬的部分已经被剪掉了,但《三联》记者马戎戎与汪涵对话的片段,略微年轻的那几位主持那些没有方向感的打趣,以及提起狗仔时的咬牙切齿,还是令人愕然。

几位当事人的博客,湖南卫视粉丝的爆料,又补上没露出水面的部分。参加节目的娱记,遭遇的是“当娱乐记者的门槛是不是很低?”

“你爱不爱看狗仔新闻?”这类的问题。节目流程又要求他们手舞足蹈,摩擦就此产生。幸有汪涵,临时修改台本,均衡两边关系,节目于是得以继续。但节目过后,《天天向上》是否妖魔化娱记的讨论,却仍在继续。

一波未平,一波又起。陆川在微博上爆料鄢颇被砍,并将事情抬高到黑社会势力渗透娱乐圈的高度,却不想事态发展直奔花边而去。也难怪啊,毕竟爆料者所说的黑势力只有几行字而已,并没有提供一点点证据和线索,让想扑上去揪出真相的记者们很为难。与之相反,在这个事情奔向花边的方向上,却是证据一个接一个,细节越来越丰富,积累起来的细节叫人不信服都难。有人甚至总结了鄢颇事

件的五点收获:1、不认识“鄢”字,被砍后知道念“yān”。2、不知道人家是导演,被砍了之后才知道。3、不知道人家是梅婷的前夫,被砍了之后才知道。4、不知道人家和李小冉有关系,被砍了之后才知道。5、女的上床,男的砍了,可能也是娱乐圈的潜规则之一。

本来是想让大家去关注所谓的黑暗势力,没想到却发展成了桃色事件,于是爆料者又站出来充当审判者,质问媒体,你们的底线在哪里?娱记们坐不住了,《三联》记者孟静说,有本事冲砍人的嚷嚷去啊,倒是挺会拣软柿子捏来显示其正义,知道记者不会拿刀砍他吧?

人和人之间的隔阂,永远存在,只是这一次双方是娱记和明星,

而且都有发言权。其实,明星与娱记都是在同一个舞台上共生共存的剧中人,技术高明的人懂得在各自的角色之外,保留一点人的善意,让彼此都能够体面相交,并在刀光剑影中培育出一点点互相体谅和理解。老派的明星深谙此道,刘德华会把私宅电话留给相熟的女记者方便她来电,叶玉卿会邀请当年的记者去参观她的富贵生活,刘嘉玲与梁朝伟大婚,记者表示没有拍到足够的照片,刘嘉玲大方地把手一挥:“到时会给你们的”,事后,媒体果然收到她发来的婚照及婚服解说,而张柏芝产子前夕,大批娱记守候在门外,狄波拉和谢霆锋则会送出点心表示慰劳。反过来也一样,身为娱记的陈玲玲知道某女星被强暴,却并不在报纸上提

她的名字。不成熟的人,就是入戏之后出不来的人,就会暗自以为,双方一定要时时处处延续剧中的矛盾和冲突,就会在台上的受访娱记说自己做的是“深度报道”时,将“深度报道”拎出来进行嘲笑,就会在娱记追求真相和追踪花边之间分出一个高级和低级,站在正义的高处追问区别是什么、底线是什么。

成熟的商业社会,往往培育出成熟的剧本和成熟的剧中人,所以,香港台湾的明星和娱记之间,会有那样温润的关系,而我们这半吊子商业社会所培育出的,只能是生硬的剧本和不成熟的剧中人,一出戏已经结束,剧中人却还像王佳芝一样,留了半个魂在角色身上,对剧中的一切念念不忘。

娱记是软柿子吗

无影灯下的奇迹



榜样

《医龙》(日)  
主演:坂口宪二 小池彻平 推荐指数:★★★★

《医龙》可以算是一部励志日剧,性格怪癖、才华出众的天才外科医生朝田面对种种困难与阻力组建团队,一支新的“医龙”(即世界最高水平救命医疗队)。在医院这个特殊的环境下,天天上演着生命的离去与降临。朝田所面对的不仅仅是要和死亡、病魔的巨大较量,在他身后还有人类的嫉妒、猜疑与利益之争,因此带给观众的感受是每集都在战斗,都在无影灯下创造奇迹。

和所有表现“医生”题材的电视剧一样,该剧也涉及到了大量病理、手术等专业术语,并且由于是外科领域,在无影

灯之下直视心脏的画面也给人留下了深刻的印象。外科这个行业本身就处于微妙的尴尬境地,医生在手术台上不能把病人当成人,而只能把它当成机器或活物,至少要保持一定程度的冷漠与麻木。同时,他又要把本着治病救人的态度真正地站在病人的角度着想。

把病人看成只要重要的部件不会缺少就会运转的机器或者机体,以及把病人看做敏感细致会疼痛的个体,《医龙》中对这种“两难境地”的描写也是一大看点。此外,职业操守和技术技能之间的作用与反作用,也使得《医龙》具有了它所关注的人文情怀。

观众反馈

**赞** 小白(公司职员,30岁,男)  
刚开始觉得只是形式感鲜明、夸张的偶像剧,但越往后越觉得有趣。它虽然没有日剧《白色巨塔》的厚实感和悲怆感,但也展现出了自己犀利鲜明而有速度感的特色。如果说《白色巨塔》是在黑暗中坚持光明,那么该剧就是直追光明了。

**弹** VV(外企职员,31岁,女)  
我觉得对于女性观众来讲,这部剧还是有点“直接”了,一些心脏手术的镜头我都没敢看。还有就是,主题稍显得沉重。我上班累了一天,特别想看点养眼、轻松的剧,该剧有点“重口味”了。

星声

叶子楣:“我不喜欢演那些只将焦点放在胸部的角色。其实我会演戏。”(6月7日《羊城晚报》)

叶子楣是录像厅一代的梦中情人,我也是她的球迷。

于荣光:“关羽的武功和智力,在三国众将之中是名列前茅的,让一名这么英武的英雄被一群不知名的小兵杀戮,我觉得这种死法太让人感觉不值了。”(6月6日 网易娱乐)

就像武侠小说里写的,有绝世武功的人,要么死在棋逢对手的敌人手里,要么死在自己手里,否则会跌份。

赵忠祥:“在自己家饭桌上都说不出来的话,在公众媒体上出现了,就是冲破了道德底线的。”(6月8日 新浪娱乐)

赵老师一说道德,人们就发笑……

谢天华:“从成人的角度看,每个青春期的孩子都有‘二’的一面,这种‘二’其实是非不可贵的。”(6月8日《三秦都市报》)

同意,我一直坚信,在这个二时代里,只要心中有大二,哪怕洒向人间都是二。

浙江卫视:“别人到了悬崖那边,我们是离悬崖一公里就赶紧刹车……试婚和性冷淡,一律剪掉‘性感’两个字最好都不要出现。”

湖南卫视:“还有位更出位的嘉宾说‘饭在锅里我在床上’,这种表达在私人场合OK,但从电视这个平台出来,我觉得很不宜。”(6月17日南方周末)

大家都在同一条船上,相煎何必太急,谁也说不好哪天你就不会越过那条红线。

星斗

青年导演VS制片人,到底谁不靠谱  
上海电影节爆发口水战

日前,在上海电影节举行的“新坐标:华语电影,青年制造”产业论坛上,曾经有“地下电影教父”之名、发行了《盲井》等青年导演电影的春秋院线总经理吕建民,在谈及自己和年轻导演合作时,突然大吐苦水,“我合作过的十几个青年导演中,很多都自我标榜,说看过一万多部DVD,真正做起来太自我,一句没灵感就可以把一个团队的活儿晾下”,“非常自我”、“没有诚意”,甚至表示再也不跟青年导演合作了。

这些发言激怒了春秋院线去年年底发行的《午夜出租车》的导演张江南。张江南则在新浪微博上爆料,说吕建民至今依然拖欠片酬,而和年轻导演的合作都是虚伪的,真实目的就是利用价格低廉的劳动力赚钱。

甲方 乙方

张江南  
“恶人先告状,我先静观其变”

记:你在微博上所说的,感觉憋了很久。

张:我开口,不是因为钱,是因为他恶人先告状,利用青年导演便宜、听话、敬业还有好欺负,得了便宜卖乖。结果还反咬一口。我的尾期是小事,我只是为一批被恶毒攻击的青年导演鸣不平。开口了,也做好继续发声的准备。

记:他还欠多少片酬没给你?

张:说白了,尾期不到一万,只为口气。一块钱,也是我应得的。

吕建民的戏,制片组一直是他的,制片主任是他公司的人。《午夜出租车》的副导演,就因为邓紫衣(该片女主角)的通告写错了,让她早起了几个小时,当时就被他开除了。有个黄渤和雪村参演的《天台》,也把导演打了,是踹下楼梯——绝对没有丝毫添油加醋。都可从剧组的人那证实,他肯定不承认。都是制片部门干的。

记:你在微博里提到过,来自香港的工作人员和演员都因为担心收不到钱而停工。

张:首先是陈小春罢演,他和该片摄影师合作过多次。他担心香港工作人员受骗。我也担心。

记:停工期间威胁过你么?

张:有,短信恐吓威胁。记录一直保留着。脏话就不提了。干净的,比如:“惹急了,我会教你什么叫玩火必自焚。”

吕建民  
“给电影圈引进个祸害”

记:张江南说你拖欠片酬的事?

吕:我觉得他整个就在胡说八道。这个片子到了结尾时,我已经让他滚蛋了。因为他的不专业,甩下了大概有7场多戏根本没拍,后来我们另外再找演员,再找团队重新补拍。

记:《午夜出租车》的收益不错。

吕:你可以去问一下中影,我们为了这个片子,付出了多少,他居然自诩说档期是他挑的。我觉得这是一个很奇怪的现象:你一个年轻导演有什么资格挑档期呢?我们花了很多心思来定档期。

记:他提到香港的工作人员收不到报酬而停工的事情呢?

吕:这个导演天天带着老婆进组拍戏,老婆在剧组天天捣事儿,我提着现金去跟陈广鸿老师说,“我现在就把现金给你”,后来,陈广鸿和陈小春一个劲儿地给我道歉,说对不起。

记:他给我们展示了一些短信,其中有一些是你威胁他的话。

吕:因为我在机房等了他一个月,租机房每天都要钱的啊,后期不进机房然后给他发了无比多的短信,我如果发了50个短信他还不回我的话,我就只能说你再不出现后果你就自负了。我觉得这种人,整个就是一个沽名钓誉的人,我真的(重音)不想讲这件事了,无非就是给这种小人一个炒作的机会吧,我真的不想再回应这件事情了。 南都