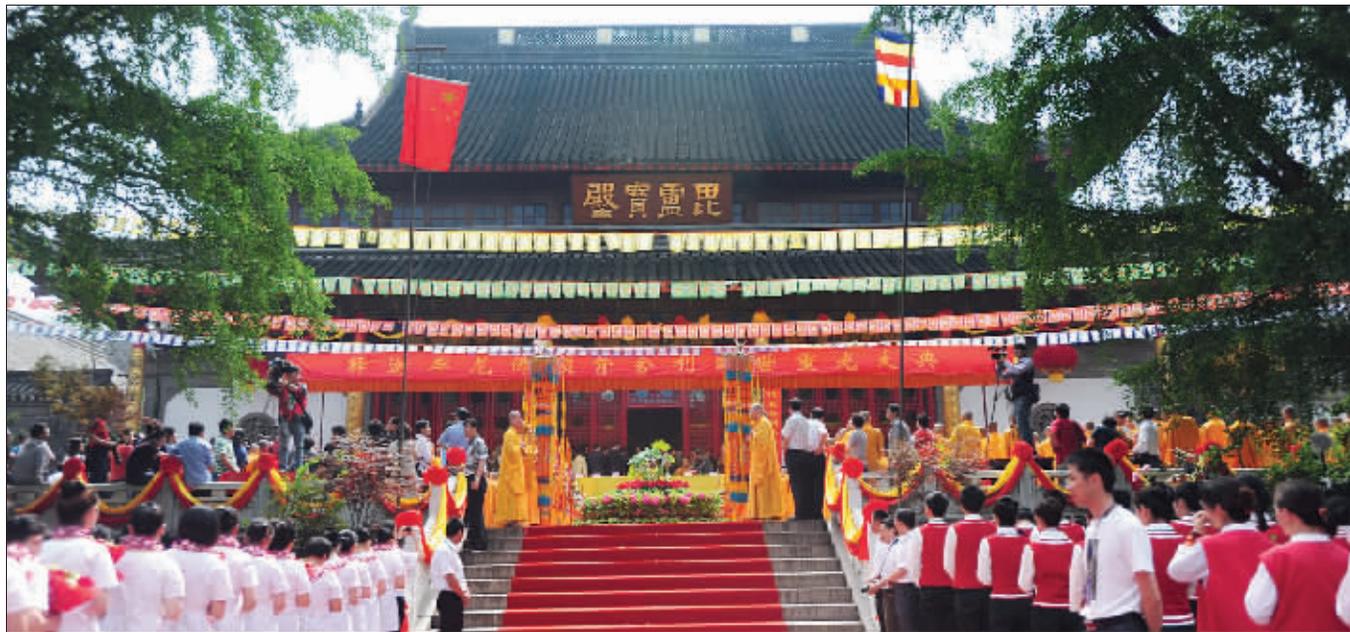


大报恩寺琉璃塔将原址复建

永久供奉佛祖舍利,南京奠定“佛都”地位

佛顶骨舍利盛世重光,使得南京这座六朝古都的佛教文化深厚底蕴得以进一步彰显,更让世人重新认识南京的佛都地位。多年之前,南京就规划大报恩寺遗址公园,复建琉璃宝塔,以此将南京打造为佛教文化胜地。然而在长干寺地宫及七宝阿育王塔被意外发掘之后,让人激动、自豪的同时,也让原先的规划陷入尴尬,复建计划也一再推后。不过昨天传出消息,大报恩寺琉璃塔今年内就将率先启动,完工后,佛顶骨舍利将被永久供奉在琉璃塔内。

□快报记者 赵晨 陈英



昨天上午,释迦牟尼佛顶骨舍利盛世重光大典在南京栖霞寺举行 快报记者 施向辉 摄

大报恩寺遗址考古年底结束

释迦牟尼佛顶骨舍利是佛教界仰止崇拜的至高信物,而佛顶骨舍利盛世重光,作为六朝古都的南京更添光彩。昨天,南京市市长季建业表示,佛顶骨舍利是南京一笔厚重的、难以估量的文化财富,也是南京独有的文化资源,一定会以敬畏历史、敬畏文化、敬畏先人之心,珍惜这笔伟大的文化财富,把它保护好、传承好,不断发扬光大。

季建业说,将以佛顶骨舍利盛世重光活动为契机,深度挖掘南京的佛教文化资源,重建大报恩寺琉璃塔,永久供奉佛顶骨舍利,使南京成为佛教文化的传承之地,成为佛教信众的瞻礼之地。

“佛顶骨重光,使长干寺地宫石函上的记载,终于和实物相印证,对我们考古工作者来说,这是非常欣慰的。”昨日下午,在佛顶骨盛世重光大典的新闻发布会上,南京市博物馆副馆长华国荣介绍,从2007年初至今,市博物馆考古部对大报恩寺遗址进行了全面、系统的考古发掘,先后发现并清理了属于明代大报恩寺的香水河桥、中轴线主干道、天王殿、大殿、观音殿、法堂,当然最重要的发现就是始建于北宋大中祥符四年(1011年)的长干寺地宫重要遗迹。另外还有大报恩寺北侧的画廊基础,根据历史文献记载,永乐年间所建造的大报恩寺,为佛塔所作的四面佛龛是108间画廊。在19世纪外国画师

所绘的大报恩寺塔铜版画中,寺塔周围的画廊清晰可辨。迄今为止,尚未发现有哪座寺院的画廊具有如此宏大的规模。华国荣说,现在看来,这些文献记载的画廊的确存在,而且遗址保存得非常完整。此外,大报恩寺北侧的围墙也已找到一段遗迹。

华国荣表示,文献上记载的大报恩寺所有重要遗迹,现在几乎都能找到。目前油库、画廊、伽蓝殿等建筑遗迹还在清理发掘当中。随着这些遗迹的发掘,大报恩寺遗址的考古工作也将在今年年底完成,距离发掘之初已将近4年时间。

原先规划: 复建108米高大报恩寺琉璃塔

南京市政府一直有重建大报恩寺琉璃塔的想法,对于大报恩寺遗址的规划也早在多年前就开始进行了。2004年,一直秘而不宣的规划设计方案公示,担纲整体设计的东南大学潘谷西教授精心设计了两套方案。该规划范围北临秦淮河,南抵正学路,西到雨花路,东至金陵机械制造厂,占地约7.6万平方米,在一号方案中,运用传统的庙宇格局,将整个遗址分为遗址公园区、大报恩寺塔区、大报恩寺庙宇区和庙宇商业区,4个区通过围墙、水系等相互分隔。但公示结束后又没了动静。

直到2007年5月份,潘谷西设计的一号方案才最终被采纳。在方案中,最让人关注的就是复

建大报恩寺琉璃塔,据史料记载,明清时代,一些欧洲商人、游客和传教士来到南京后,都惊叹于大报恩寺琉璃塔和华美和高耸的气势,将其称为“南京瓷塔”,认为可与罗马大剧场、亚历山大古城、比萨斜塔等相媲美,赞为“中世纪世界七大奇观之一”。但1856年,在南京城南矗立了400多年的大报恩寺琉璃塔毁于战火。关于琉璃塔的高度原有两种说法,一种是78米,一种是85米,专家们比较认可的是78米。2008年4月,复建的塔身高度最后敲定,潘谷西表示,将比原塔“长高”30米,达到108米。

然而2008年7月份,在对大报恩寺地宫的考古发掘中,出人意料地发现了比大报恩寺早400年的长干寺地宫,还发掘了光彩夺目的七宝阿育王塔。意外的收获,让考古人员兴奋无比,却让大报恩寺遗址的规划陷入尴尬之中,要复建的是明代的大报恩寺,却在遗址上挖出了宋代的长干寺地宫,大报恩寺的复建计划也不得不再次推后,也因此引发了一些争议。

长干寺出土遗址公园规划要不要改?

在原先的规划中,大报恩寺遗址这一片区的主题以复建大报恩寺琉璃塔为亮点,建设一个遗址公园,但长干寺地宫文物的出土显然影响原先的规划初衷,而原来要找的大报恩寺地宫也迟迟没有下落,成了一个谜。在这样的情况下,是坚持原来的主题,还是

重新规划,也成了有争议的问题。

去年,民进南京市委提交了一份集体提案,建议重新规划建设南京大报恩寺遗址公园,以“长干里佛教遗址公园”来取而代之,以涵盖长干寺、大报恩寺以及历史上这里曾经有过的其他寺院的文化。委员们认为,虽然大报恩寺在佛教发展史上有着特殊的地位,但是长干寺内出土的七宝阿育王塔以及其中可能藏有的佛顶真骨和感应舍利等,意义非同寻常,其佛教地位和考古地位超过了大报恩寺塔,而且已经发掘了长干寺地宫,遗址原有的规划设计就不具备科学性与合理性了。

不过一年过去,大报恩寺园区建设也没有什么动静,为此,民进南京市委在今年的南京市两会上再次进言,建议不要光“纠结”于大报恩寺上了,借此机会设立一个综合规划的“大遗址保护区”,初步设想是,这个区域内的考古勘探发掘部分全貌保留,这是园区的精华部分,并设立主题博物馆,展示东吴建初寺以来这个地区历史文化演进的全貌,其中建初寺、长干寺、大报恩寺等佛教文化可以做重点展示。整个遗址的范围要向四周适当扩大,可北至中华门,南至雨花台,东至晨光路,西至雨花路。

但这样的想法也有反对的声音,有专家认为,国内不缺类似的景点,没有必要把摊子铺那么大,还是应该主题鲜明,在这些佛教寺庙中,还是大报恩寺的影响力最大,因此可以坚持原来的规划,再将长干寺地宫的文物流回去供奉,也并不矛盾。

大报恩寺塔确定原址复建

按照最初的规划,大报恩寺遗址上要原汁原味复建一座大报恩寺琉璃塔,这也是最大的亮点,季建业昨天也表示,将重建大报恩寺塔永久供奉佛祖舍利。但是大报恩寺及寺塔在哪里恢复重建,至今也有两种声音。

原址复建派:

谈到原先的遗址规划,潘谷西表示:“现在暂时被搁置了。”他也听说关于在哪儿重建大报恩寺和琉璃塔,目前有不同的声音,不过他坚持认为,不管规划变不变,琉璃塔还是应该在原来遗址的范围内复建,“跑别的地方去复建,就不叫大报恩寺塔了。”在潘谷西看来,在原来的遗址范围才叫“复建”,在别的地方就是“重建”了,而重建就可以建别的寺塔,不一定是大报恩寺。

迁址重建派:

南京市政协委员、玄奘寺住持传真也赞成恢复大报恩寺和寺塔,但他的建议是:迁址重建,推荐的新址是江宁的牛首山风景区。

传真认为,现在的遗址范围非常狭小,要在原址上恢复报恩寺和报恩寺塔,不管是在规模上、建筑格局上、游客的接待与承载能力上,还是塔身的体量高低上,都不能展示其在历史上的辉煌,更不能体现其在历史上的佛都文化中心的地位。

琉璃塔确定原址复建

尽管存在诸多争议,不过记者昨天了解到,大报恩寺琉璃塔已经确定在考古遗址内重建。位于考古遗址区的金陵大报恩寺文化园区项目将于年内正式开工,其中大报恩寺琉璃塔重建工程将率先启动。但现在只是定下了重建琉璃塔的大致范围,遗址范围很大,具体在哪个位置上竖起这座宝塔,是在长干寺地宫上,还是另寻别的点,目前还在研究讨论中。而对于原先的规划方案,也还在完善中。

专家建议整合资源

再造佛都

“佛顶骨舍利这一‘国宝’佛教圣物的现世,与南京佛教文化的深厚积淀有着必然联系,也佐证了南京在中国佛教发展中的重要地位。”南京市社会科学院院长叶南客昨日介绍,南京佛缘绵长,“江南首寺”就在南京。早在公元247年,天竺沙门康僧会就来到金陵,孙权为他造了建初寺,成为“江南寺塔之始”,开启了南京佛教文化昌盛的历史。到了东晋、南朝,佛教更是成为“国教”。尤其是梁武帝在位期间,大修庙宇,亲自翻译佛经,还四次出家为僧。南朝时南京的寺塔建造也达到顶峰,杜牧的“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,就是佛教在南京兴盛的生动写照。

此外,在中国形成的大小乘各宗派,也都和南京有关。达摩“一苇渡江”后,曾在江北的长芦寺停留,又到定山寺面壁修行。南京栖霞寺是三论宗的发源地,而天台山也将南京瓦官寺看作祖庭。牛首山发源的牛头宗对禅宗的发展产生过重要影响,而古林寺则为中国佛教的第一戒坛。南京还是中国瘞藏佛教圣物最早的城市。三国时,南京就开始供奉佛顶骨、佛牙、佛发等。这些都说明,南京是名副其实的“佛教之都”。

“南京在佛教史上有着举足轻重的地位,这点毋庸置疑,但是目前没能很好地利用这些资源。”南京市社科院文化历史研究所所长赵德兴说,比如高僧玄奘的舍利在南京就有两份,一份在玄奘寺,另一份在灵谷寺,但是由于宣传不够,知道的人很少,甚至本地人都不怎么了解。而且游客来到南京的寺院,也只是看个大概。赵德兴建议,可以对南京的佛教旅游文化进行整体规划,在“摸清家底”的基础上,开辟新的旅游线路,打造南京的“佛教文化之旅”,让游客在古刹名寺中,感受南京“佛教之都”的魅力。



古林寺



牛首山



玄奘寺