

助听器

杰克·约翰逊
《到海里去》



厂牌: Republic
评分: ★★★★★

冲浪运动员出身的杰克·约翰逊最早完全是抱着试试看的心态出版个人专辑。但当有人找他配合环保活动并且收效显著的时候,他才意识到自己的价值所在。所以在这张专辑里,写了一首《到海里去》,还要再写一首《从云中来》,以表示自己对于低碳环保的关心。当然,如果他的歌曲都是这个题材,就会让人觉得意图过于明显,而且也缺乏娱乐潜质,所以还要再写一些情歌加以辅佐,比如《我的小姑娘》。但那都是作料,不是主菜。

克里斯蒂娜·阿奎莱拉
《Bionic》



厂牌: RCA
评分: ★★★★★

套用克里斯蒂娜·阿奎莱拉(Christina Aguilera)自己的话——“《Bionic》融合了多种风格流派独特的音乐,我在探索和创造新的感觉。”问题也就不言而喻了,专辑中的两极分化亦异常明显,整体风格很难统一,有各种尝试的野心,但很难维持一致。

庞龙《真的不同了》



厂牌: 龙翔天乐
评分: ★★★★★

用《真的不同了》作为专辑名,不难发觉庞龙的目的——用以与过去区别开来。他向歌迷展现了不同以往的质感以及富有尝试的音乐风格。文案中说道:“沿途的风景很多,多享受一些,即便结局一样,过程却丰富许多”,多少能代表他如今的态度。

读图 Photoshop



狂欢

德国纽伦堡,当地时间6月3日,德国顶级摇滚音乐节Rock Am Ring拉开帷幕,歌手和歌迷们参加了第一天的演出。美国著名重金属摇滚乐队Kiss乐队最为火爆,嗜血嗜尸魔怪造型白面红唇登台,脚踏超厚底靴子个性十足,歌迷们也仿效偶像,把脸画花,脱下衣服“摇彩呐喊”。

过度的妥协只会引人再踏一脚

□韩松落

沉寂一年后,贾静雯与前夫孙志浩的离婚和争女大战再度闹到沸沸扬扬。先是孙志浩要贾静雯归还“原本就属于孙家的钱”——2600万新台币,随后又是家暴传闻,两边人马随即各自发表声明,使这场离婚大战演变成一场轰轰烈烈的“罗生门”大戏。但不管结局如何,双方都已经成为失败者,尤其对贾静雯来说,这场失败的婚姻,不论对她的事业还是生活,显然都是一记重创。

其实,她婚姻的失败不是从离婚争女才开始的,自从她以屈辱和忍让为代价争取这桩姻缘的时候,失败的因子已经悄悄潜伏。为了能和孙志浩在一起,为了被孙家人接受,她未婚生女,出嫁前签订婚前协议,产产后还要接受亲子鉴定;为了能和孙志浩和平相处,她放弃台湾的演艺事业,只接大陆的戏,因为他们安家在台湾,渐渐地,连北京的戏也没法接了,她的活动半径最近只能到南京。

丈夫爱去夜店,她就把自己布置成夜店风格,丈夫在她临盆那天载着她模

特醉酒飞车,被警察抓住,她也得假装大度,因为伊能静在公开场合说她和贾静雯是好友,曾交流育儿心得,并曾在孙志浩醉酒驾驶事件后安慰贾静雯,她立刻与伊能静反目。一切以家庭的稳定,丈夫的喜悦为衡量标准。但,这件事从一开始就定下了屈辱的调子,此后的让步并不能赢得尊重,就像在一个算式前加了负号,此后的一切努力,都只是一个负的结果。

如果以“形”来比喻婚姻的契约和框架,以“神”来比喻婚姻的实质和精神,那么,世间的婚姻,可以分为“有形有神”、“有形无神”、“形神兼灭”三种,贾静雯和所有人一样,祈求第一种,但她得到的却是第二种,甚至渐渐发展成为第三种,而这一切,都源自那个屈辱的开始,也是因为从这个开始,外界从没看好过他们的婚姻,每隔数月,就高调唱衰,因为,屈辱的开始,从来都是失败的一半,过度的妥协,只会引人再踏一脚。

有主见的人,都会放弃这样的开

韩寒+小四:一场交错时空的“爱恋”

□韩浩月

在出席某商业活动时,黄晓明表示自己已经买下了郭敬明小说《幻城》的影视版权,希望尽早拍成电影,并让郭敬明亲自出演,因为“他很像小说里可爱的精灵”。对于有媒体提议让韩寒和郭敬明配戏,黄晓明认为“这是个好主意”。

这当然是个好主意。网友随便PS的一张“韩寒和郭敬明牵手照”都能够火爆网络,何况这两位80后代表作家联袂演出电影?不用担心票房问题,韩寒和郭敬明的粉丝不会让影院冷清的,也不用担心地球毁灭看不到韩、郭同登银幕,只要日后有人悉心运作,这应该是个不难实现的想法。

但在短期内,让公共知识分子韩寒与商业天才郭敬明银幕牵手的可能性不大,韩寒调侃地称他更关心《幻城》的女主角是谁,也含蓄地表达出了拒绝姿态。韩寒怎么可能会演根据郭敬明小说

改编的电影?就像周立波怎么可能答应和郭德纲同台?毕竟有形和无形之中,韩寒、郭敬明与周立波、郭德纲这两对,被树立成了代表不同文化和观点的对立面,就算他们答应,那些乐于把他们当做代言人的拥趸们也不会答应。

但在这个流行混搭的年代,愈是不可能实现的事情,愈是有帮闲人会力促其变成现实,去年当王家卫与赵本山坐在关东的热炕头上大谈合作的时候,不是有人产生过强烈的错觉感,怀疑自己穿越了吗?现在这两位大师惺惺相惜,时不时地传出彼此欣赏的新闻,当冒着白沫的咖啡杯神奇地出现了大蒜瓣,我们不是在叹为观止的同时也觉得习以为常吗?

受一直未出版的杂志带来的生存压力影响,韩寒最近商业活动频繁,并且杀入广告圈,接拍了某手机品牌的广

告,对自己身上所具备的商业价值,进行了较深层次的挖掘。如果说郭敬明已经半身进了娱乐圈,那么韩寒现在也算一只脚踏进娱乐圈了。虽然两个人身上都具有娱乐大众的能力,但把娱乐当做自己的工作重心,显然不是他俩所擅长,即便出演电影,很大可能也只是客串一下。由此可以得到这样一个结论,“写而优则演”只是一种想当然,其实这两位演技都不怎么样,人们看中他们的,只是他们身上具备的商业号召力。

人为地将韩寒与郭敬明对立起来,是造成他们形成现有商业价值的诱因之一,而试图人为地让他们携手合作,将会是提升他们商业价值的一种手段,也就是说,无论正面、反面、上面、下面或者侧面,只要将这两个名字联系在一起,就会形成1+1>2的效果,这就是娱乐时代名人商业价值最重要的一种体现。

□指间沙

14岁,踢开青春的门

什么是儿童进入青春期的标志?性发育。

一些偶像明星,不到14岁就开始做“大人才做的事”,并且很得意。孙燕姿透露自己的初吻发生在12岁,被同班男生夺走。为了引诱周笔畅自曝,小S说自己的初吻发生在14岁。吴尊当众回忆14岁时与初恋女友海边牵手约会,“那是我能回忆起来的最浪漫的一幕”。陈冠希在接受台湾媒体采访时称自己13岁失身,15岁开始一夜情,阅女无数。这些炫耀的记录,最终通过电脑外泄的艳照文件夹被我们看光。

奥运会似乎特别钟情童女。运动会圣火挑选的圣女都在豆蔻年华。北京奥运会开幕式红了好几个十岁上下的小女孩。悉尼奥运会的开幕式与闭幕式则力推13岁妮基·韦伯斯特。次年,14岁的妮基唱片《跟随你的心》勇夺白金销

售大碟,被誉为澳洲小甜甜。

在国外,14岁少女模特举目皆是。凯特·摩斯14岁时在纽约肯尼迪机场遇见了杂志星探,就此出道当了模特,当时她身高不过一米六几,平胸,脸上布满雀斑,瘦成一把骨头。病态少女的身材气质,竟然就在之后成了模特圈的风尚。

香港《壹周刊》曾刊登14岁少女李蕴穿着湿漉漉睡衣的半裸照,此事立刻掀起轩然大波,香港教育评议会抨击刊物涉及儿童色情。虽然最后法庭判决杂志无罪,本人也是由妈妈陪伴拍摄湿身照的,但李蕴自称受到很大精神压力:“为什么会偏偏选中我?我还这么小,就算穿得少也没什么可看啦,他们不应该找儿童卖色情。这次事件彻底改变我的人生观,不再容易相信别人,变得好多疑。”可是在日本,十一二岁女孩穿着比基尼上《花花公子》杂志封面不

是新鲜事,日剧《14岁的妈妈》让年仅13岁的童星志田未来忽然成长为未婚妈妈。写过《池袋西口公园》的日本作家石田衣良著有小说《十四岁》,描述一群少年结伴冒险成人世界,获得直木奖。

14岁,是被当成大人的开始。刘德华7岁开始在父亲经营的杂货店洗碗送外卖,到了14岁升中学后停止杂役:孩子大了。

14周岁是人生的第一道坎。《中华人民共和国刑法》规定不许与未满14周岁幼女发生性关系,而无论男女,“年满14周岁”才是追究刑事责任和适用刑罚的起始点。长到了14岁,日后的许多行为,要自己对自己负责了。14岁前,孩子们生活在童话里。14岁后,他们渐渐明白:童话本身就是成人世界的东西。

与生老病死一样,青春期注定的那些烦恼,谁也逃不了。

影碟机

《给朱丽叶的信》



主演: 阿曼达·赛弗里德
版本: US
导演: 盖伊·温尼克

爱情这东西,无论在现实中、文学作品里甚至在虚无缥缈的童话中,都是最能令凡夫俗子陶醉甚至迷惘的春药。而作为身心本就感性主观的女性来说,寻找爱情似乎都成为她们永生不得其解的最大问题。

影片主人公苏菲同样难逃爱情的纠缠,在意大利特有的浪漫气息中,她陪护一位老人家完成爱情夙愿的同时,也在面临着难以逾越的情感障碍的考验……

《抚爱伤痛》



主演: 奎因·拉提法 科曼·帕姆·格里尔
版本: US
导演: 桑娜·哈里

又一部好莱坞标准程式化下的“灰姑娘影片”。时髦点儿的叫法,应该是爱情励志电影,再加上些特点鲜明的黑人喜剧风格。而主演奎因·拉提法领衔的爱情喜剧片,绝对会以真诚的姿态去给予观众应有的快乐。

尽管剧情俗套,脉络单一,有些桥段甚至令你眼熟。但真诚的俗套总归要比虚伪的高雅给人更加亲近的感觉。这也是笔者推荐本片的重要原因。

《骗局》



主演: 伊丽·莎白·舒尔 梅丽莎·里奥
版本: US
导演: 杰克·歌德伯格

导演杰克·歌德伯格自称是受到《血迷宫》的启发而滋生拍摄本片的想法。而我们似乎却很难在这部《骗局》当中看到《血迷宫》标榜的黑色幽默。黑暗、阴冷甚至惊悚,则缓缓地 from 影片的每一格胶片中蔓延出来,并深深地钻入观者的大脑之中。

主人公唐·麦凯的遭遇更无法简单地用倒霉来形容:久远的历史事件,眼前的命案纠葛,旧情人的丝丝情愫,旁人的怀疑目光……无不令唐在短暂的时间里陷入越来越深的漩涡当中。恰恰在此时,影片故事中的他,以及旁观者的你和我,皆难逃这个黑色骗局的纠缠。