

3.9亿! 疯狂的中国书画

黄庭坚书法《砥柱铭》拍出中国艺术品新高

前不久在中国嘉德拍卖会上,张大千的《爱痕湖》以1.008亿元成交,让中国近现代书画首次突破亿元大关。前晚在北京保利5周年春拍夜场上,中国艺术品拍卖成交的世界纪录首次在国内诞生——北宋黄庭坚书法《砥柱铭》卷以3.9亿元落槌,加上12%的佣金,总成交价达到4.368亿元。这一成交价远远超过2005年伦敦佳士得拍卖会上“元青花鬼谷子下山图罐”创造的约2.3亿元中国艺术品成交纪录。

疯狂竞拍 不到三分钟“涨价”一个亿

前晚10点49分,黄庭坚的《砥柱铭》卷以8000万元起拍,拍卖刚开始,价格就直冲一亿元。站上一亿元后,买家不断加价,先是两百万元为一个竞价阶梯,很快达到三百万,紧接着五百万,当价格上升到了七千万时,买家开始一千万一个阶梯向上加价,这也创造了单件拍品的竞价阶梯纪录。从一亿到两亿,只用了三分多钟,这让现场很多人都目瞪口呆。但是价格升势并没有就此打住,一位坐在第三排身穿一袭黑衣的年轻女士直接举起了两亿两千万。而电话委托席的两位场外买家也是志在必得。

从两亿到三亿,还不到三分钟。价格开始向四亿发起冲刺,也在挑战着在场所有人的心理极限。出到三亿三千万,黑衣女士对着电话一阵低语后退出了竞价。现场只剩下电话委托席的两位场外买家。竞价的明显慢了下来,这样的天价,每走一步都需要深思熟虑。最终竞价在三亿九千万停住了疯狂的脚步。黄庭坚的《砥柱铭》卷创造了中国古代书法作品的拍卖纪录,同时也打破了中国艺术品的世界拍卖纪录。

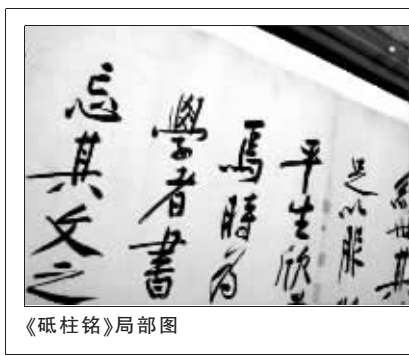
流浪故事 乾隆时期被认为是赝品

在前晚落槌之前,北宋黄庭坚的《砥柱铭》卷已被业内人士认为是保利春拍乃至今年整个春拍市场最重要的中国艺术品。该卷长达8.24米,计82行407字,仅次于现藏于美国的18.22米草书《廉颇蔺相如列传》卷和藏于台北“故宫”的10米长大行楷《明瓚诗卷后跋》,比著名的《伏波帖》(8.20米)、《诸上座帖》(7.29米)还长。加上历代题跋,总长近15米。

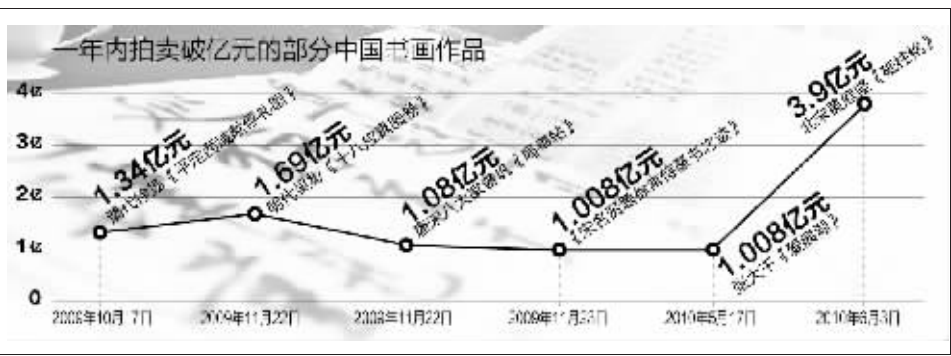
据专家介绍,《砥柱铭》卷作于1095年前后,作品经王厚之、贾似道、项元汴等收藏,长期流传于中国民间。20世纪上半叶从广东流往日本,直到数年前,为中国台湾藏家购得,这是首次出现在拍卖场中。此前,这件手卷因为文字内容、书法风格等方面与黄庭坚其他作品存在差异,早在乾隆时期曾经被认为是赝品。经台北“故宫”博物院指导委员傅申研究,最终确定为黄庭坚真迹,而且是他书风转换期作品,为此他专门书写了近两万字的研究报告。

价值论证 片言只字,皆属可珍

对此手卷的价值,傅申教授评价道:“其实只要是黄庭坚这样与苏东坡齐名的诗人及书法史上宋四大家的地位,其片言只字,皆属可珍!更何况此卷长达824厘米,从南宋初到清末的题跋长达621厘米,外加卷首的山谷像,其总长约1500厘米,内容丰富,历经南宋两大藏家王厚之及贾似道的收藏,虽非山谷存世作品之最,但较之蔡、苏、米诸家作品,实属罕见;较之曾巩的短纸,更属大巫!吾人能不珍之重之耶?”傅申对卷后的题跋也给予了极高评价,仅南宋五人的题跋,就是书史研究的重要资料。



《砥柱铭》局部图



制图 沈明

成交价屡屡破亿,中国书画真的迎来了春天? 三问中国书画“亿元时代”

2008年中国艺术品市场经历了难得一见的寒冬,但到了2009年,在国际金融危机大背景下,中国书画拍卖却像打了鸡血,一跃进入“亿元时代”。4个“亿元成交”和近百个“千万成交”是去年秋拍艺术品市场交出的惊人答卷。这其中,中国书画几乎是唯一主角。今年5月,中国书画延续了“疯狂”之旅。5月,张大千晚年巨幅绢画《爱痕湖》创下1.008亿元天价,中国近现代书画首破亿元大关,接着,黄庭坚书法《砥柱铭》卷以3.9亿元落槌,创下了整个中国艺术品成交的纪录。

1 价格涨得有多离谱?

卖家:拍出千万元,都不好意思炫耀

现在书画拍卖市场,哪件拍品拍出1000万以上,拍卖公司都不好意思跟人炫耀,因为千万元级别已经摆不上台面了。随着《爱痕湖》、《砥柱铭》不断地创下“新高”,人们的胃口也被吊得很高。可以预见的是,新纪录将一个接一个诞生。仅仅在两年前,中国书画市场还在低迷中徘徊。当时,中国当代油画正不断创出天价,与一潭死水的中国书画市场形成鲜明对比。短短两年间,中国书画的价格狂飙突进,尤其是今年上半年,升值

幅度之大、速度之快,让一些行家也直呼“看不懂”,近亿元,破亿元似乎已屡见不鲜。

买家:手握几百万元,但啥也买不到了

去年秋拍过后,记者接触了不少老买家,习惯“大手笔”的他们大都在秋拍中空手而归,很多人期望今年春拍会价格调整,他们普遍认为,“价格不可能就这么突然一下子上涨了”。但是,事实给出了否定的答案。

一位买家告诉记者:“今年香港苏富比预展时看了张宗宪珍藏中国近代书画拍卖专场的展览,看到图录之后,

我的第一感受不是东西是不是真的,却是‘是不是定价标错了呀?’因为很多拍品的起拍价就要比市场预期的价格高五倍甚至更多。但最后的拍卖结果却证明了标价‘非常合理’,虽然成交率并不高,30多件拍品一共成交了17件,但是价格都非常高。按前几年来说,卖一件顶至少5件。”这位买家有些遗憾地表示:“以前认为自己挺牛的,买个书画作品几百元无所谓,可是现在在几百万居然什么也买不到了,还是那个东西,价格却涨了十倍都不止,不知道为何这么高,更不明白谁在买!难道中国的收藏家都一夜致富啦?”

2 背后谁在抬价?

资本炒家疯狂炒作

传统的书画市场,往往是收藏爱好者的集散地。但在国际金融危机之后,忽然间大量的资金进入了艺术品市场,不仅仅是书画,其他收藏品一样火热。早有专家提醒,收藏热泡沫膨胀,原因是投资者的进入。南京博物院书画专家庞鸥在接受记者采访时表示,国内外的资本炒家们在股票、房地产市场难获暴利的情况下,开始进军文化收藏,把文化收藏当做了第三个投机与投资的平台。除了书画,在古籍等领域也是价格飙升。事实上,投资收藏品可能会比房产股票的收益更大。

一个现象似乎可以证明投资客入场的说法,那就是同一

件藏品会在市场上反复出现,而价格却在不断飙升。庞鸥告诉记者:“比如张大千的《爱痕湖》,20平方米的画,按成交价约500万元一平方尺。要知道以往张大千的作品一张也就500万的价格,如今的价格这么高,只能证明有投资客进入市场,在疯狂炒作。”

卖家很“大牌”坐地起价

价格走高,拍卖行佣金赚得开心,不过,他们也有了一丝担忧,那就是卖家报价也越来越“离谱”了。一位拍卖行的资深员工告诉记者:“以前,一般先由我们估价,而后由卖家定价。但现在卖家都很大牌,直接定底价,你要觉得高——好,卖家还不愿给你拍。”

中国古画涨价了,带动了近现代书画的价格上涨,那些掌握了惊人数量近现代书画作品的内地卖家,以前开价都是几十万上百万,如今一下子涨了10倍。对此,该资深员工笑着说:“打个比方吧,中国古画就像房地产市场中的市中心领涨楼盘,近现代书画就像该楼盘周边的二手房,你说这领涨的都卖到几千万了,你拥有的周边二手房怎么也得卖个近千万吧,联动是非常正常的。”

3 是否还有增长空间?

当心!崩盘不是没有可能

“中国书画迎来了‘亿元时代’!”很多拍卖行的人对中国书画市场前景表示看好。但事实真会如此乐观?著名美术评论家李小山告诉记者:“如今中国书画市场的火爆,走向好比2007年中国当代艺术市场。那时中国当代艺术市场的繁荣是恐怖的,几千万元的作品层出不穷,可是当价格出现在一个高点,无人接盘的时候,立刻就崩盘了。中国书画市场也是如此,亿元之后,会是什么样子,我们无法估计。但当有一天无人去接这个亿元的盘子,崩盘不是没有可能的。以前有过,将来也会有。”

近现代书画市场泡沫太多

“中国近现代书画市场的泡沫太多。”李小山直言不讳地说:“大量资金涌入艺术品市场,不是一件好事,特别是张大千《爱痕湖》以人民币1.008亿元成交后,就不得不令人反思了。张大千的作品值不值这个价?毕竟他还未在艺术历史长河中占据特殊的历史地位。他不可能达到元四家、宋四家等前辈的高度,而在20世纪,与张大千齐名的画家,也有许多。”“我见过一些所谓的收藏家,其实都是投资客,今年春拍花几千万买个近现代书画,秋拍时就转手了。这说明什么?不是近现代的中国书画达到了这个价格,而是有人在炒作。”

价格新高只能出现在古画上

虽然对于中国近现代书画的“虚火”颇有微词,但李小山认为,亿元之后,还会有新高。但这个新高只能出现在古画上,而且是名家的孤品。“北宋黄庭坚书法《砥柱铭》卷以3.9亿元落槌,这可以理解。首先如果这是件真品,那距今也有1000多年了,按美金来算大约才5000多万美元,不及毕加索的一幅作品。所以,今后市场上出现一张孤品或者极品的古画后拍出5亿、10亿,都是有希望的。当然,这也只是偶然现象,是个案,不能说中国书画市场就此繁荣了。”

本版撰文
快报记者 李谷

