

5月16日-5月22日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百度网等网站搜索量制作)

一周热点	一周人物	一周电影	一周音乐	一周图书
1 小花仙	1 朱真芳	1 海扁王	1 她的改变	1 把吃出来的病吃回去
2 贤妻良母	2 梁海玲	2 驯龙高手	2 跨时代	2 杜拉拉3
3 天上人间老板背景揭秘	3 宋山木	3 我的名字叫早	3 再见王子	3 壹百度2:人生可以走直线
4 马诺暴怒退场	4 黄光裕	4 小淘气尼古拉	4 蓝裤子	4 好女人性感第一
5 富士康九连跳	5 李蕊蕊	5 像素入侵	5 伦敦的爱情	5 务实求理
6 闫凤娇不雅照	6 胡夏	6 单身男人	6 台北到淡水	6 历史是个什么玩意儿3
7 超级星光大道	7 quintus	7 尽情游戏	7 在一起	7 婚姻,决定女人的一生
8 绥化龙卷风	8 覃辉	8 爸……你好吗?	8 盛开	8 不疲劳的生活
9 红衫军	9 范晓萱	9 我的初恋情人	9 燕姿HIGH翻垦丁	9 王晨霞细说女人病
10 张丽平询问笔录	10 文强	10 情人节	10 早春的雨伞	10 我本顽痴:王刚自传

榜说

正直的男孩是不偷窥的

□陈曦

自从2001年曝美凤性爱光碟事件以来,几乎每隔一段时间就会出现新的艳照刷新我们的记忆,充实“艳照门”这一词条。时至今日,艳照的主角也几乎囊括了所有的类型。曝美凤是跨政界与娱乐界的名人,阿娇是娱乐圈红人,闫凤娇基本上跟圈子沾不上边,算是普通人——因为《非诚勿扰》走红,纯属偶然。从美凤到小凤,从阿娇到阿娇,她们不仅遭遇相似,连名字也如此巧合,你不得不慨叹造化弄人。

十年前,曝美凤性爱光碟热传时,有人惊呼:哎呀,只有死啦。但1966年8月5日生的曝美凤,典型的狮子座女,面对这场危机,才叫真的有些手腕。她上法庭直面幕后黑手、控告旧日情人、19天写成自传、重返荧屏主持节目,不但引用《绝望的主妇》中经典台词“不为自己有正当而合理的性生活向任何人道歉”,而且

以自己的姿态反控占据道德制高点的群众,是他们断了她的生计,使她生活不下去,才迫使她出来献艺。有人以为她会自杀,但她却放得更开,后来和比自己小10岁的大陆男人结婚(后来又离了),重新开始主持。从白雪公主到被揭为淫女,曝美凤就这样走过来了。

人都有弱点,若在乎自己的弱点,心理上就有了劣势。穿了不搭调的鞋子出门,就总想把脚藏起来才好,站在人前,难免一双脚挪前挪后。而一旦努力弥补遮掩,就等于向人宣告“我在乎”,在乎被人看轻,在乎声名扫地,一旦被人发现你在乎,就等于由着别人用这“在乎”绑架自己。围观的人多少有点施虐心态,而一旦施虐的目的没有达到,大家也只好快快地散去了。所有的秘密,你当它是秘密,就成了秘密。所有的隐私,你当它不可告人,它就难以启齿,若一旦看开了呢?什么都不是。这是一项心理战术。后来成功运用这套心理战术的

是张柏芝。她怒斥陈冠希的不负责任,感谢家人的包容,赢得了全香港人的声援和同情。

荒谬的是,同一起事件,同样是受害者,事件发生后的两年里,一直存在一项争论,那就是阿娇该不该流泪,该在何时何地流泪。她在“很傻很天真”记者会上若无其事地微笑,激起了公众的愤怒,人们认为,她应当落泪及低头谢罪,而不是表现坚强,要哭啊,哭到死去活来。但她在《志云饭局》落泪后,却收到60条投诉,有观众认为她装可怜,哭的样子很假!那阿娇错了吗?她既不是美凤那样的辣椒美少妇,她也不是苍井空。你看苍井空接受TVB采访,被问及中国粉丝在她微博留言里哪一句最令她感动时,她说:“有男孩子说,是我令他成为了大人。”男孩们对她满怀感激,阿娇则休想得到这种感激,并非她没有让男孩长成男人的本事,而是她违背了男孩们的消费预期。男孩们消费阿娇的青春、阳光和健康,正如消费着

童颜巨乳苍井空带来的生理反应,但消费完阿娇艳照后的心情,就像买了一个假劣商品一样不开心。何况这个假劣商品又是见不得光的。当男孩偷窥一辑艳照时所承受的道德压力远胜于欣赏一部A片时所承受的压力时,愤怒就变得可以理解了,因为一个正直的男孩子是不偷窥的。

闫凤娇的情况又更复杂一些。一个年轻女孩,刚刚看到一点前方的希望,可是她过去的生活却埋藏着无数的地雷,再次将她炸入深渊,世道人心是如此的难测。这个生在吉林延边农村的女孩,9岁时,父亲因工殉职,她被母亲带到大城市,早早开始自谋生计,如果说是生活所迫倒也不无可能。解释说是受了胁迫也能理解,不管是不是真的,大家对她的态度还是宽容多些,不会用娱乐明星那样的标准去要求她。也有人分析,是受诱骗的可能性大些,很多不轨之徒都跟女孩说,潜规则你知道吧,假聪明的女孩就上道了,但很显然,用这种方式

混娱乐圈,一开始就烂掉了。据爆料,闫凤娇艳照是一次私拍活动,组织者发布信息,定好时间和价格,并提供场所和基本设备,模特的报酬一般来说一小时200元左右。甚至有人根据闫凤娇睡袍上的字推出这些活动都是上海某豪门会所拍摄的。于是正直的男孩呼吁“深挖”:南京那个副教授被判了聚众淫乱,而这么显而易见的一个淫乱行为,线索又很明显,警察居然不去查,这说不过去。如果真有那么一个专门胁迫女孩拍裸照的幕后机构存在,现在去端掉,不知能救多少迷途羔羊,比扫荡天上人间强多了。

十年过去,60后的曝美凤不会自杀,80后的阿娇,85后的闫凤娇自然更加不会去死。“艳照门”所有女主角,其实都应参照美凤的态度,不必见不得人,大大方方站出来,姿态越热烈越火爆越好,大家嘲谑应当去演潘金莲,还就真的去演了才好。要想活下去,大家都得不要脸,只看谁更不要脸,谁更彪悍。

干物女+同性恋 取向混搭带出新意

榜样

《个人的取向》改编自作家李世仁的同名畅销小说,讲述了一个不善恋爱的“干物女”在受到爱情伤害后,与一个被误会为“同志”的男人同居后,两人发生的浪漫爱情故事。《个人的取向》看似只是又一个同居爱情故事的诞生,事实上却在人物设定、剧情走向上有一系列大刀阔斧的变动,走出了一条清新可爱的韩剧新风尚。



在《个人的取向》中,孙艺珍饰演一名整日梳着朝天辫、硕大黑眼圈,身穿宽大居家服,不修边幅的宅女,她在失婚、欠债、快要无家可归的情况下,遇上了被大家误会为“男同志”的挑剔男李敏镐,两人在各怀鬼胎的前提下,像闺蜜一样同吃同住,为了各自纠结的“取向”变得欲爱不能,因为要被逼成为两小娘子还是两纯爷们而郁闷不已,这样的爱情故事在韩剧中十分新鲜。

正如孙艺珍所说:“这是我出道后扮演的最喜剧,且最无厘头的角色。傻乎乎地没眼见人,也不经常洗漱,让男性一点也感觉不到异性美的这样一个形象。”孙艺珍是否能放下美女包袱,适应轻喜剧路线,以不虐心的爱情俘虏观众,是剧集开播前大家最关心的话题。而她在剧中的表现,也没有令大家失望,一出场就令观众十分“惊心”:不分场合的家居装和乱发,喜欢用鼻孔看人的粗鲁言行,驼着背走路的样子,都邋遢得惊人。

不过也不是每一位观众都对美女的“堕落”有如此高的耐受度。有观众对她不分时间场合地“雷人”十分不满:“干物女是在家邋遢,出去也会打扮得像样点,需要出门也搞成犀利姐么?观众审美也会疲劳的。”

也有观众对孙艺珍人木三分的“傻大姐”气质捶胸顿足:“被男友和闺蜜背叛,就这么默默地笑纳了;被好友骗了钱,还担心他饿倒——善良到令人发指。因为心理阴暗,我一向讨厌‘真善美’……”相比不少观众被孙艺珍的演技吸引,部分观众却因为她的演技太过写实,声称对该剧失去了距离的审美感,“外形大妈、言行圣母,才不要看隔壁大婶的爱情故事,还是更喜欢青春美貌、淘气活泼的野蛮女主人”。

此次李敏镐在《个人的取向》中饰演的全镇浩,赫然又是一类全新的王子。他依旧是不可多得青年才俊,虽然挑剔,但不刻薄,拥有四女一男的豪华后宫阵容,对女主却坚定无比。

星斗 要变的 只是我的造型

我觉得在音乐上的改变不会很大,我还蛮坚持的。譬如在歌词方面,一直是方文山,都是一样的人,我自己也蛮恋旧的,连编曲老师都一直没换,我觉得我比较会去换的,就是自己的造型。

很多歌手上台领奖,他们很开心,会感动落泪,但我就比较要面子,连感动都不能流泪,比较强硬的个性,什么时候都要像条汉子。

在妈妈面前还是会蛮幼稚的,我撒娇的方式不太一样,譬如这次拍《免费教学录影带》的MV时,我在片场搭了一个吉他店,她来现场探班,我就跟她说:“你看,这个吉他店只开一天啊,明天就要拆掉,好可惜哦。”趁这个时候就问她,开个吉他店怎样。但没想到当场就被她委婉拒绝。那时我还蛮撒娇的,但也还OK。就是童心未泯,看到什么好的就想买,我觉得我是会为了喝一杯牛奶去养一头牛的人。

最重要的事情,在工作方面来讲,应该是去拍了美国的电影。我觉得这是一个跳板,是一个机会,会让更多人知道我是一个歌手。这一点在这个圈子里,在我自己这十年里是比较重要的。

去我的餐厅也不错,呵呵,平时我经常去的还是自己餐厅,原因是怕狗仔,去别的餐厅就很危险。但最近发现李玖哲的餐厅也不错,就在我的餐厅旁边,是韩国的豆腐锅,最近吃了两次,还挺好吃的。

——相隔一年零七个月,周杰伦的最新专辑《跨时代》正式发行。因为今年刚好是周董出道十年,而这张专辑也是周董从影视回归音乐后的第一份作品,因此无论对于歌迷还是周董本人,这张专辑的意义都相当重要。

星声

日前,新锐导演李芳芳执导的青春片《80'后》作为国产片代表献映戛纳“中国电影之夜”。该片“为80后立传”诉求为导演赢得“中国第七代导演”之名。不过,这一标签惹来不小争议。

“第七代导演”辩论战



王小帅 反方

“在我看来,这些年轻人普遍面临的不是一个信息时代。他们从很小的时候开始,就可以通过网络,通过各种方式获得自己的知识。但信息来得太快了,很多人都只能被动地去接受它,而没有时间去主动思考。这就形成了一个现象:现在的年轻人,有知识,但不见得有文化。第七代导演这个群体不会出现,这个年代,已经越来越提倡导演的个性了,这也就意味着作为一个群体的共性正在慢慢消失。”



陆川 正方

“我就是第七代的杰出代表啊!”第六代是完整的一代,是电影节培养起来的;第七代各有特性,是中国电影市场培养起来的,一直在寻找自身和市场需求平衡,遵守制片行业的游戏规则。”

点评

拍自己的戏,让别人去代表吧。

纪连海:“关羽北上之行,其实先奔西去了,发现走错了又往东南去了。其实他是自己走错了路线,错杀了几员大将。”(5月18日《武汉晚报》)

说关羽是个路痴,我信,反正古人不会从坟墓里跳起来争辩。也许过五关斩六将是误会了,只可惜被杀那几员大将,生死由命,关公神勇。

甄子丹:“武术界是有很多是非,料不到影视圈更甚。现在难得有部电影罕有地一致获好口碑,大家不是应该团结些,而不是搞是非?”(5月17日 新浪娱乐)

《叶问2》票房很火,甄子丹树大招风,被指与洪金宝、叶准等人不和。甄子丹没明白,要是没有电影“好口碑”,哪会有人“搞是非”?影视圈从来没听过“团结”的传统,武术界才有。

周笔畅:“加勒比海盗看到我,一定会说‘啊!我终于找到失散多年的女儿了!’”(5月18日 新浪)

继演唱会海报曝光后,金牌大风也正式公布周笔畅在新专辑里的造型照。皮衣、蓬蓬裙、卷发以及金属感强烈的饰物交相辉映,周笔畅看着这些造型,忍不住搞笑地说出这句话。