

» 助听器

周杰伦《跨时代》



唱片公司:杰威尔
发行时间:5月18日
品质鉴定:★★★

不是嫌他吐字不清吗?《说了再见》便把舌头捋得比竹子还直,不过下一首《烟花易冷》的卷舌却是变本加厉的诡异;不是批评他固步自封吗?《免费教学录影带》便在蓝调摇滚里跳起舞,倒也并不妨碍他用余下的时间在回音壁里躲猫猫。新专辑的有所为与有所不为,流露出周杰伦依然相信原始积累时期形成的法则。

杨坤《DISCO》



唱片公司:朝代传媒
发行时间:5月13日
品质鉴定:★★★

第六张个人专辑《DISCO》撞上周董的第十张个人专辑《跨时代》,杨坤多少是有点不幸的。不过,与周杰伦的保持水准、惊喜欠奉相比,杨坤这张新作可以说够惊世骇俗的了。从封面上剽悍的“发型控”,到CD中翻唱的9首上世纪60~80年代红极一时的歌曲,绝对让人不听不看不知道,一听一看吓一跳。

丝袜小姐
《就等故事都经过》

唱片公司:亚神唱片
发行时间:4月30日
品质鉴定:★★★

正如绝大部分台湾的独立乐团一样,丝袜小姐的成员跨团现象“不遑多让”。《就等故事都经过》像乐团的一个阶段性总结,专辑在保留丝袜小姐清新摇滚的基础上,加入管弦乐、Midi电音烘托丝袜小姐淡淡哀怨的独特气质,配合小龟那自我体验式的歌词,画面感十足。



关于龙袍,你想多了!

63届戛纳电影节,范冰冰穿了一件龙袍礼服走红毯,对于这件被时尚达人拾叁描绘为“手工刺绣的龙与凤盘旋而上,祥云朵朵加以点缀,在明黄色底色的衬托下尤为气势夺人”的礼服,外界的反应比较激烈:“范冰冰想要做女皇。”秦海璐则说:“她把野心穿在了身上。”

衣服,常被当做一个人内心边界的展映。电影《卧虎藏龙》里,玉娇龙第一次亮相,穿着一身旗装,上身的褂子上绣的是花鸟,裙子上绣的却是万里江山,编导和美指,意在用这身衣服,暗示她闺秀身份下掩藏着的狂野的心,祥和明媚之中暗涌的杀机。服装,在勾勒身体形状的同时,也在勾勒内心的形状。

当然,玉娇龙的时代,服装的图案颜色,有严格的秩序,是现实秩序在服装上的投射,用图案来隐喻一个人的内心,有时代的逻辑在背后撑腰。奇怪的是,玉娇龙的时代过去之后,江山和龙凤图案,依旧得到了这样的解读——这是权力的象征,是野心的标志。一个女

演员穿有龙凤江山图案的衣服,竟然引起了争议。

实际上,这些图案的皇权意味,在皇权时代过去之后,已经渐渐淡化,随后又被旅游地那些供游人拍照的龙袍、仿古童装合力消解,它现在所具有的,应当只是一种图案美,何况,在颁奖礼上穿出龙凤图案礼服的,也并不只有范冰冰一个人,刘嘉玲、章子怡和林志玲都曾穿过类似的衣服。不过,旅游地的服装,不具备场合上的严肃重大,而别的女明星的类似礼服,只把龙凤图案当做一种设计元素,在与龙袍的接近程度上,多半不及范冰冰的这件礼服。场合的重要加上形貌逼似,使得范冰冰的衣服成为一种轻度的冒犯,由此可见,龙凤图案的余威尚在,而背后的心理,是对权力的极大敬畏。

除此之外,范冰冰的龙袍,还引起另一种争议,有人认为,女明星在影展上的那些中国风着装,透露出一种身份焦虑。确实,从巩俐、章子怡到张静初、高圆圆、范冰冰,我们内地的女明星每

芙蓉姐姐的生意经

前段时间,因为芙蓉姐姐出演的首部影片《A面B面》上映,制片方找到我,希望能给他们写点宣传稿件。我说你这影片的卖点显然就是芙蓉姐姐了,电话拿来,我要专访。

拿到的电话是经纪人的,接通后,那边一再叮嘱,芙蓉姐姐正在练歌,非常疲倦,所以我只有10分钟的时间。有什么问题?采访芙蓉姐姐这样的好对象,5分钟都足够高潮。我的问题如下:请问您打算凭此片冲奥吗?网上正在热传您最新的清纯写真系列,网友们都反映《山楂树之恋》完全是为您的新形象量身定做的,请问您联系过张艺谋导演了吗?您在北京的演唱会8月份就要开始了,请问接下去您打算开全球巡回演唱会吗?

接这些问题的时,我脑子里闪现出来的是《甲方乙方》里那位女影星要求做普通人,葛优替她开退隐新闻发布会的场景,有位记者追问“请问她是去和汤姆·克鲁斯结婚去了吗”?要不是碰

世界上最低的门槛

每个混大圈子的人都有自己的道行,但对大多数人来说,最关键的不在于道行有多高,而在于最初是否能跨过这个圈子的门槛。爱因斯坦跟花儿朵朵面临的门槛高度肯定不一样。学界的门槛比较高,如果你没有接受过专业的高校教育,你最多只能在《生活大爆炸》里演演戏而不能成为真正的科学家;参照从没读过大学的梁漱溟,文化界的门槛不高,自学成才的人也可以去北大教书,但至少你得肚子里有真货;而参照很难理喻的芙蓉姐姐,一个不会跳舞的人因跳舞出了名,大概说明了在能够出名的领域内,娱乐圈的门槛最低,这个门槛充其量叫做“勇气可嘉”。

曾经的三栖明星,至少需要一件看家本领和成名作品,芙蓉姐姐之后,娱乐

上芙蓉姐姐,我有什么机会会采访对象这些重量级问题?

然后芙蓉姐姐的回答着实令人刮目相看。她说,凭借这部电影她踏入了电影的门槛,总有一天她会去冲奥的。她说,既然网友反响这么热烈,那么张导如果有想法,一定会主动和她联系的。她说,只要市场有需求,她会考虑巡回演唱的。

我的天!滴水不漏。我忽然意识到,如果我再拿着“嫖”的心态去采访芙蓉姐姐的话,被嫖的恐怕会是我自己了。于是我正经发问,您的写真集和以前的S造型判若两人,你担不担心被主流审美“招安”之后,从此失去自己的特色?芙蓉姐姐同样庄重答道,以前我走在时代的太前沿,现在为了大众,我愿意停下来,等一等你们。

智慧啊!刹那间我被震得风中凌乱。定神之后,我抛出杀手锏:“风姐前段时间来到杭州,直言你已经过气了,对此,你有什么看法?”芙蓉姐姐轻轻笑

读图Photoshow
变man的过程

韩星李准基日前通过时尚杂志《W Korea》6月号画报公开了其在入伍前剪短发的样子。并通过照片生动地讲述了李准基通过电影《王的男人》树立里程碑后,7年来走过的历程。特别是李准基的短发造型看起来也非常完美,造型非常时尚,与之前的形象不同,散发出一股阳刚的野性十足的气息,使人不得不感叹其魅力。

□韩松落

每参加国际影展,总会以中国元素的礼服亮相,大红绸缎、红肚兜、旗袍、折扇都曾出现,青花瓷、凤朝阳、牡丹、海棠图案也都轮番亮相,这在港台女星身上绝少出现,在一些人看来,这其中混合了自卑和骄傲、文化优越感和不自信等等微妙的情绪,是对民族身份的过分强调。但实际上,日本影人也常在影展上穿和服,欧洲和拉美的影人,也穿过有民族元素的衣服,只看到内地女明星的中国风服装,是一种以自省方式表现出来的过度敏感。

这些中国风服装之所以引起争议,既不被洋人接受,也遭到国人的批评,并不在于对中国元素的强调,而在于设计和搭配上的不和谐,因此常常沦为遭人诟病的奇装异服。而范冰冰的龙袍之所以得到肯定,是因为它的设计接近完美。

所以,关于龙袍,我们都想多了,不如回归到衣服本身,安心地、坦然地讨论它美或者不美的问题,而不是背后的微言大义,或者映射了什么心态。

□钱真多

着回答:“这个问题我不想回答,因为,我和她都不过是大众的调味品。”

据全程采访风姐的散报同事转述,那日风姐在吃饭时,频频有客人过来敬酒,更有人毫不客气地对她讲:“你知不知道,我们不过是在嫖嫖你?”风姐答,那又有什么关系?你很开心,我同样得到了我想要的。

我承认,最初看到芙蓉与风姐这类人物时,我完全是抱着一种居高临下的优越感去消费她们,一边看着她们的事迹,一边在心中暗笑“丑人多作怪”。但到了今天,我不得不佩服她们主动升级,与时俱进的刷新能力。在一个笑贫不笑娼的年代,女子若无身可卖,还可卖丑,这卖丑除了营销手段,更需充足的智慧与强悍到变态的自信,不如此,不足以抵御人言。

相比之下,风姐夫、生煎男之流,就显下等了。男子汉大丈夫,拾人牙慧,毫无创意,不如芙蓉、风姐多矣。

□沐马

上形成。既然互联网技术让人们的好奇心得到最大限度的满足,那么你做出任何新鲜的举动都有可能为你带来名声。所以丑陋的出格的或者异常的行为,越来越没有禁忌。有时候你都会觉得愕然——只要你想出名,你绝对能出名。

当然,进入了娱乐圈跟过去的“完成明星梦”还是不一样。从圈内阶级成分来看,草根明星跟一线明星之间有鸿沟,有人能上厅堂,有人只能下厨房,化作数据来看,那是广告代言费和赈灾捐助款的差别。不过说到底,他们到底是在同一个报纸板块上出现的那拨人,作为被关注者,他们的角色扮演都是一样的。如罗素说,参差多态是件幸福的事情,他们越多样,观众越开心。但尼尔·波兹曼肯定不愿意看到这一点。

» 影碟机

《彷徨之刃》



导演:益子昌一
主演:寺尾聪、竹野内丰

改编自东野圭吾小说的《彷徨之刃》,着实不像一部推理电影。它不重视情节和结构,而是几乎将每分钟的力量,都花在质疑社会问题上。

如果你期待另一部《白夜行》或《嫌疑犯X的现身》,那么看完同样改编自东野圭吾小说的《彷徨之刃》,你可能会略有失望。这着实不像一部推理电影,平铺直叙,没有谜题,只有情节的缓慢展开。

警察在河边发现了一具少女的尸体,手臂上有注射毒品留下的针孔,还有生前被强奸的痕迹。警察开始了常规的调查,不过先找到凶手的是少女的父亲长峰。长峰是位建筑师,他的妻子几年前就已去世,与女儿相依为命;他没有选择与警察合作,而是自己展开了复仇,原因是:“这个国家的法律,对少年犯来说实在太轻了。”

《黄金时代的故事》



导演:克里斯蒂安·蒙吉等
主演:Diana Cavaliotti等

我已好久没见到这么精彩的短片集了,六个小故事个个精悍,几乎没有冷场,其中一些段落,更是能让国人如芒在背。这部《黄金时代的故事》是个短片集,由2007年戛纳金棕榈导演克里斯蒂安·蒙吉等率队领衔,共有六个故事。电影说的还是罗马尼亚在社会主义时期的小人物和“大事件”,不过抛去了蒙吉们先前的苦大仇深和无奈愤恨,转而用黑色幽默和冷眼讽刺来说些正经事。

《夺命手机》



导演:夏恩·韦斯特、爱德华·伯恩斯
主演:格雷格·马克斯

手机、电脑正变成人们身边看不见的间谍,在一个纷繁的信息世界,万一有一台无所不知的机器控制了全球所有的信息,可能会变得无比强大,当它按照死板的电脑程序逻辑办事,可能会无意中变成不可控制的超级杀人武器,反过来害了人类。电影《夺命手机》正是讲述这样一个故事:一位美国工程师得到一个神秘手机,按照手机的指令去做,他将能得到一笔巨大的财富。然而,这个手机最终让他深陷一个致命的国际性阴谋当中。