

薛啸秋,这个20岁的年轻人正以火箭般的速度在超级新星的道路上一路狂奔;16岁开始在欧美三场指标比赛中赢得冠军;弹琴的速度比“最快钢琴手”马克西姆更快;新专辑《魔指》发片仅一周就势如破竹登上台湾三大排行榜冠军……如今,似乎没有什么人,能挡得住薛啸秋通往艺术之巅的康庄大道,除非他自己。



20岁的超级钢琴偶像薛啸秋是南京人

## 人物·薛啸秋

青年钢琴演奏家。

1996-1998年曾在日本武藏音乐大学随大柱惠老师习琴。此间曾参加东京儿童钢琴比赛获第一名及多个日本国内钢琴比赛奖项。

12岁考入深圳艺术学校后进入但昭义教授班学习。与李云迪、陈萨师出同门。

2004年获香港第三届中国作品钢琴比赛最高级别《黄河》协奏曲组第二名。

2006年3月参加塞尔维亚“第三届伊西多·拜吉国际钢琴比赛”获青年组第一名。紧接着4月份他又在美国第十一届南密苏里国际钢琴比赛上获得了第一名,引起业内震动。

2007年获得第七届波兰帕德诺夫斯基国际钢琴比赛中国选拔赛第一名。

近年来多次在国内外进行巡回演出,2004年出访韩国,2006年受到欧洲钢琴教师学会主席的邀请前往葡萄牙,在2006年欧洲钢琴教师学会年会上演出,2007年1月受邀在香港第四届中国作品钢琴比赛开幕式上演出《黄河》钢琴协奏曲。



## 专辑·魔指

2010年,薛啸秋发行的首张专辑。

第一波主打:史上最难的钢琴版《大黄蜂》。

第二波主打:炫技巅峰的《土耳其进行曲》。

第三波主打:《遗忘》直抵心灵最深处。

# “南京朗朗”薛啸秋

□快报记者 陈曦

## 史上最快的炫技天才

专辑台湾推介现场,薛啸秋以一身优雅丝巾型男现身,20岁的他出现在媒体聚焦的场合,显得有些腼腆。但一坐在钢琴前面,大家立刻看到了另一个他。在黑与白的键盘世界里,他火光四射般诠释着自己的激情和能量。令人眼花缭乱的技巧、酷毙了的表情,当然,还有那一甩头一挥手动作。所有的观众为他晕眩、疯狂,掌声、尖叫,全场一片沸腾。

薛啸秋是难得一见的音乐奇才,有人评价,如果单论天生音乐上的技巧,他肯定超越了号称“最快钢琴手”的马克西姆。马克西姆曾经说自己1秒钟能发出16个单音,而薛啸秋的弹奏采用了双手八度的艰深技艺,快速交替跑动,双手相当于同时发出了4个声部,速度快到有如4双手在钢琴上飞舞。因此,他的双手在每秒里平均发出的单音是马克西姆的4倍,即64个。一时间,不论媒体还是乐迷听后都惊呼其为“史上最神速的钢琴王子”。在专业内,《魔指》也受到极高的评价,被评价为“亚洲首张炫技作品集”,而薛啸秋更是史上最年轻的炫技钢琴家。

薛啸秋或许真的开辟了一条古典音乐的大众化道路。首张专辑《魔指》出片一周,即迅速拿下台湾GMUSIC销售榜第一、KKBOX、EZPEER数字榜第一,炫技天才一夜爆红,台湾掀起薛啸秋狂潮,在流行音乐大行其道的今天,这样的战绩不可想象。他用自己方式告诉人们,特别是像他一样大的年轻人,古典音乐其实很年轻,很疯狂,很流行!在FACEBOOK、痞克帮等互动网站里,帅气的薛啸秋迅速成为85后、90后们的热捧对象,这股风潮还蔓延到大陆天涯、猫扑及各类视频网站,有网民为他的指法折服,将之膜拜为“钢琴帝”。

他也成了各大综艺节目的最爱,张菲的《综艺大哥大》、吴宗宪的《王牌大明星》等均邀请他做嘉宾。他出外景做节目,吃过大肠面条,再尝杨桃冰,他说酸酸甜甜的口感,让他有了恋爱的感觉,只是被问起初恋是何时,他面露

难色,“我还没谈过啦,但是很向往,书里描述的恋爱都是这样写的啊!”女主持人不依不饶问他,喜欢哪种类型的女孩。薛啸秋看着她一本正经地回答,“就是爱穿粉色衣服留长头发的女孩。”而主持人正是穿粉色衣服长头发的。初出茅庐的他在公共场合表现出的得体、圆熟让人吃惊。

## 征服了老师

一个天才突然出现在世人面前,人们也许会惊奇。但薛啸秋不是从天而降,他是地地道道的南京人,只是那么多年的漂泊和追寻,他对故乡已经陌生。

两岁的时候,学医的母亲到日本留学,四岁时,薛啸秋跟随父母居家迁到日本。爸妈一边打工一边读书,家境并不宽裕。但这却是他记忆里最美好的时光,三口之家,其乐融融。不像这之后的日子,他在异乡学琴,辗转四处比赛,母亲忙着自己的事业,家人之间总是长长的分离。

也是在日本,出现了他人生中的转机。由于父母薪水微薄,买不起昂贵的钢琴,只好决定以便宜的电子琴来替代,结果他们到琴行,销售小姐介绍电子琴的时候,薛啸秋却跑到卖钢琴的那边,并且揭开琴盖自己弹起来。琴音引起了一位日本女士的注意,她问薛妈妈,为什么孩子喜欢钢琴,却只给他买电子琴,当她知道了原因后,向薛爸薛妈提出一个“请求”,她说:“让我送架钢琴给这个孩子吧!”她的条件只有一个,希望薛啸秋当她的学生。后来,爸妈才知道,琴行邂逅的这位女士正是日本武藏大学的音乐老师大柱惠。

就像所有的绝顶高手一样,薛啸秋的师父当然也不止一个。2000年,李云迪夺得华沙肖邦钢琴大赛金奖桂冠,成为世界瞩目的焦点,当年只有18岁的他,打破了首奖连续空缺两届达15年的沉寂,成为开赛73年来最年轻的首奖得主。这在当时是震惊世界琴坛的一大壮举。李云迪的老师是中国著名钢琴教育家但昭义。父母回国后,大柱惠建议薛啸秋转投深圳但昭义门下。但昭义收徒极为严格,不是第一名的考生他是不可能接受的,而薛啸秋当时在但老师看来只有“业余”的水

平。经过三个月的猛攻,他还是顺利拜师了。从此,从东京到深圳,从深圳到香港,到塞尔维亚,到美国,到波兰……薛啸秋开始了他要赢得所有“第一名”的征途。

但昭义从此对他刮目相看。汶川大地震“但昭义师生义演音乐会”上,但昭义安排薛啸秋压轴登场,演奏《黄河》协奏曲。这首协奏曲是薛啸秋的拿手曲目,他此前曾与深圳交响乐团、江苏交响乐团多次合作演出。《黄河》协奏曲也曾被朗朗和薛啸秋的师姐陈萨多次演奏。薛啸秋的演绎既不同于两位前辈,也不同于以往,“弹到感动的时候,眼睛都会湿润。”

## 这样一个家庭

这真是天才的孩子,宽大的手掌、长长的手指,对音乐天生的敏感,继承和超越了父辈所有的音乐禀赋。天才、勤奋、机遇,此外,还有一对上天精心安排的父母。

薛啸秋从小调皮捣蛋、精力旺盛,学钢琴“上第二堂课就后悔”,但他不得不硬着头皮学下去。小时候被逼着练琴时,他常常偷看电视,还把时钟调快。有段时间正值叛逆期,他一度非常抗拒弹琴,每天带着相机在街头闲晃,有1个月的时间都没练琴。在一次次为钢琴激烈的争吵中,造就了父子复杂而奇特的关系和他对父亲矛盾的情感,憎恨、感激、无法摆脱又依赖。为了拜但昭义为师,深圳15楼的小租屋里,一张沙发,一架租来的钢琴,薛啸秋被父亲锁了三个月。为了打发长期的孤寂,他还学了六年的魔术。因为跟钢琴一样,魔术同样是由手指创造的神奇。

母亲对儿子又格外纵容。孩子要学拉丁舞、学跆拳道,玩斯诺克……好吧,让你学。但你必须明确自己的人生方向。也是在那个叛逆期,母亲让他做了人生中第一个决定:是将音乐这条路一条道走下去,还是高中、大学按部就班读完,从此有个安稳人生。如果选择前者,她会给他找天下最好的老师。

答案早已有了,现在的结果让当初的梦想变得触手可及。“我们不后悔。革命尚未成功,同志仍须努力。”这对父母谦逊又无限期待地说。

## 对话

### 多几个不同风格的音乐家没什么不好

星期柒新闻周刊:小时候的你排斥过弹钢琴,但2006年开始你就开始不断地赢,是什么让你有了转变?

薛啸秋:热爱音乐吧,小时候是没有特别刻苦地去练习钢琴,直到拜师但昭义教授,过了15岁后才知道音乐是什么。弹钢琴就像是对话一样,我藉由弹钢琴跟我自己对话,慢慢地会去享受练琴的乐趣,开始进步,我也是从那时候开始才渐渐地在国际比赛中获奖。

星期柒新闻周刊:《魔指》专辑的概念为何?所要强调与表达的是什么?

薛啸秋:首先分两部分,一个是改编作品,里面包含了许多大家都熟悉的乐曲,只是再加上了一些高难度的技巧。另外一部分是有几首比较慢、比较抒情的纯音乐,就是一些几乎没有炫技的音乐。会把这两种不太同类型的音乐放在一起,形成反差,再透过手指给予千万种变化,这就是“魔指”给予的概念。

星期柒新闻周刊:现在听古典音乐的人似乎并不多,你希望通过这张专辑改变些什么吗?

薛啸秋:这个时代听古典音乐的人越来越少是既定事实,在人们的印象中,唱片永远是黑死包装的,严肃、死气沉沉,不过这是一门传承了200多年的艺术。我希望通过各种渠道让古典音乐在社会上发挥作用,特别是让更多的年轻人接受并喜欢古典音乐。事实上,台湾好多年年轻人听了《魔指》之后,用“酷”、“赞”、“炫”形容我的音乐。

星期柒新闻周刊:我们也知道李云迪算是你的师兄,你会不喜欢人家拿你跟师兄比较吗?

薛啸秋:个人认为没什么比较的必要,大家硬要比较,那我也没办法。因为音乐是各有自己的长处,音乐如果能像当年那样百家争鸣的话,我觉得多几个不同风格的音乐家,没什么不好。