



QQ5群:79946402
飞信群:9633446
邮箱:kbddzk@163.com

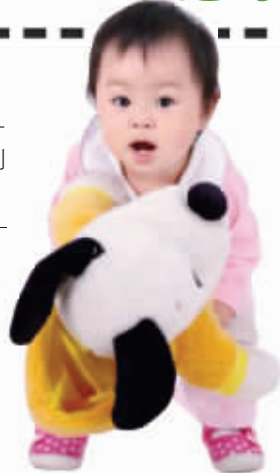


早教class

A37

“庆世博,小手画世界”江苏省首届儿童创意绘画大赛开幕以来,幼儿园和家长的参赛热情一路飙升,社会各界对本次大赛的作品十分期待。为了使小选手创作出更加丰富多彩的优秀作品,本期点点周刊专访了评委会成员周翔和姚红老师,对于本次大赛理念、儿童画创作、怎样学习儿童画、应该如何进行绘画教育等,为家长进行一次深入浅出的解读。

“小手画世界”评委专访一 周翔:儿童画的“画里画外”



NH3106 王芷青



周翔,《东方娃娃》《东方宝宝》杂志主编,江苏少年儿童出版社资深美术编辑,1992年参加中国现代绘本原画展(国际儿童读物联盟中国分会(CBBY)等主办),1998年作为江苏省中日儿童文学美术交流协会的理事前往日本进行交流。“庆世博,小手画世界”江苏省首届儿童创意绘画大赛评委。

短短一个小时的采访,让我对儿童画的想法有颠覆性的改变,这个绘本研究者,话里话外,都想告诉你,什么是儿童画理念;画里画外,都在用手中的画笔,告诉你什么是优秀的儿童绘本。

儿童画的问题是太“实”了

记者:作为本次小手画世界的评委,你认为什么样的儿童画是好的?

周翔:未经过任何的艺术练习的孩子创作的绘画叫儿童画,儿童画是拟人化的,具有想象力与真挚的感情之后的奇想妙得。比如儿童看月亮不是月亮,像一个银钩,诗人看月亮“一钩新月挂梧桐”都将真实图像延伸出想象的新意。想象力是表现美的灵魂,没有想象力谈何艺术?现在的问题是,我们成人的功利标准让儿童的创作“实”了,“具象”成了好坏的量化标准,阻挡了孩子想象力的“入口”。

记者:那么孩子需要学习一些绘画技巧吗?

周翔:孩子在成长的过程中慢慢学习一些技巧,但是必须是循序渐进的,个人认为三岁之前是涂鸦阶段,完全发散性的,幼儿园到小学学习一些他们能够理解的绘画技巧,到了初高中,孩子理性思维发展了之后,再学习一些严谨的绘画技法。但是无论哪个阶段都应该让孩子多看经典的绘画作品,让孩子欣赏不同的艺术表现形式。开启一双发现美的眼睛是儿童美术教育里最



NH3694 齐欣妍

重要的。无论在什么阶段,技巧对大部分孩子来说是学习艺术的副产品。

懂得美才能过好将来的日子

记者:孩子为什么要学画?

周翔:不是每个孩子都要成为画家,我认为让孩子接触绘画是让孩子有一双欣赏美的眼睛,艺术可以让你推过生活。

记者:就像很少有人能理解毕加索的画?

周翔:对,懂得欣赏艺术能帮助孩子将来过上丰富的精神生活。现在我们的物质很富裕,但是我们在逐渐丢失美的环境里,我印象最深刻的是在飞机上俯瞰现在的楼

房,千人一面的设计像一座座墓碑,但是我们过去那种白墙黑瓦,两边倾斜的屋檐,从空中看像一只只黑蝴蝶,与自然浑然一体,是几千年审美的传承,当然是美的。

吹着长笛看名画

记者:您了解国外的艺术教育情况是怎样的?

周翔:我没有看过国外普通家庭的艺术教育,但是我在一些大艺术博物馆参观时,会经常看到老师带着孩子们去参观,老师给孩子演讲,学生在那里静静地看。一次,我看到一位年轻的女老师带着孩子围在一幅很大的画前,给孩子吹着长笛。孩子们

听着优美的笛声欣赏着油画。

记者:这画面很美,老师都讲些什么?

周翔:一定不会讲什么作品的艺术成就之类,而是从孩子的经验入手,比如这棵树是什么颜色?这幅画让你害怕还是什么感觉?只是进行一些引导,孩子会在将来的生活中慢慢领悟。

记者:还有什么简单的方法能培养孩子的美感?

周翔:可以多买一些画册放在家里,孩子会很自然地去发现和翻看,所以家长的审美很大程度决定孩子的审美。

儿童学画画与职业或者画家不沾边

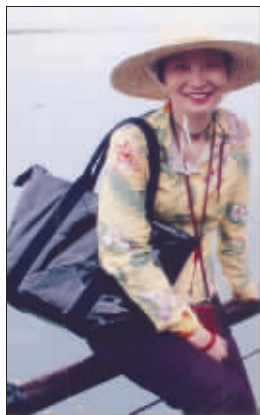
记者:儿童画到底有什么价值?

周翔:儿童画只是儿童与世界或者某个事物的对话方式,黑色的太阳可能表示他心情很糟糕;线条的颤抖可能暗示一些记忆深刻的事。它只是孩子释放生活压力的方式和通道。

记者:孩子画画绝对不代表着将来的一份职业或者一位艺术家的诞生,而是一种儿童心灵对话的手段,是吗?有人在尝试这种绘画教育的方式吗?

周翔:当然,很多人在做,比如南京的潘坚老师,还有东方娃娃创意美术基地都在进行这方面的探索和实践。 点点周刊记者 李义平

“小手画世界”评委专访二 姚红:挑选图画书的五大误区



毕业于南京艺术学院美术系中国画专业,曾任江苏少年儿童出版社编审,现任南京艺术学院美术学院插画系教授,兼任中央教育科学研究所早教中心美术顾问,“庆世博,小手画世界”江苏省首届儿童创意绘画大赛评委。

误区一:温情的可爱的图画书总是好的

当记者问到怎么挑选一本好的图画书,姚教授拿出一本图画书。书中所有的动物,全部都是圆圆的脸和圆圆的眼睛,色彩没有一点点不稳定的因素,一片可爱的、温情的画面。“如果非得说什么样的绘画作品不理想,这种永远不变的造型和色彩的绘画作品就是的。好的作品一定是具有感染力的,能拓展孩子的想象力的。当我们把一些美得让人无法接近的作品给孩子时,这种美让孩子感觉距离很远。”

误区二:色彩鲜明丰富的图画书总是好的

一些早教书籍中提到,给孩子孩子阅读的图画书,最好是色彩鲜明的。姚教授认为,如果家长这样做,会让孩子的绘画观察力和审美力变窄,就像孩子喜欢吃巧克力,如果一直让孩子吃巧克力那是什么情形?很多优秀的图画书,只有一种主色调,甚至有的背景比较灰暗,但是作品中只要出现一点点的亮色,这些视觉点就能马上被儿童发现,比如作品《好饿的毛毛虫》,灰暗的背景中小小的白色虫蛹,在整幅画中往往是最先被儿童发现的。

误区三:图画书不能有神魔鬼怪

姚教授说,有一些图画书,有



NH1992 葛颜畅

一点魔鬼啊、死亡啊、性主题啊,家长就变得紧张了,这个孩子怎么能看呢?比如我的女儿小时候很喜欢看一本儿童鬼怪故事图画书,她是又爱又怕,每次看都要我陪着,隔一段时间就重复看这本书,后来看得多了,她就不怕了,通过这本图画书,她顺利度过了对于鬼的恐惧。其实在很多国家,死亡、爱情、性主题、婚姻、鬼怪等,对孩子很早就开始谈了,只是每个年龄段表述的方式和尺寸不同而已。

误区四:从成人的视角看图画书

很多看起来很荒诞的图画书,根本不会引起家长的注意,姚教授说,这是因为他们用成人的视角在挑选图画书。而真正好的图画书是用儿童视角来进行创意的。

《谁怕大坏书》是一本非常有创意的绘本书,瑞奇是个爱看故事书的小男孩,可是他却不懂得好好爱护书本,不是在上面乱画乱剪,

就是一边吃东西一边看书,搞得书本脏兮兮的。有一天,他看看睡得睡着了,醒来却发现在童话书里,这下可好了,所有故事书里的人物都想向他“讨回公道”。整个故事因为他对书的破坏,让他的经历跌宕起伏。通过“读拟”的方式,完全视觉化的表达,与孩子的心理距离一下子拉近,孩子会觉得,哦,原来画画还可以这样进行,这样有意思。

误区五:把台后的东西放在台前

很多家长,希望通过图画书,告诉孩子一些严肃的人生观和价值观,不理想的图画书会通过说教来直接展示给孩子。姚教授认为,好的图画书一定把这些严肃的命题放在台后,台前一定是生动的、有趣的。比如《活过一百万次的猫》中,讲一只猫的100万次死而复生的经历,每一次猫的“人生旅程”,都没有令猫满意,所以它不断轮回转世,直到最后一次成了一只野猫,与心爱的白猫生了很多小猫,它希望自己永远这样活着,但是最后白猫还在它的怀里老死,它哭了很久,最后死去,后来再也没有转世。这个动人的故事,不需要急于点破什么人生哲理,孩子也许暂时难以读懂,只是被“台前”——猫的前面的精彩人生深深吸引,但是孩子重复阅读后的记忆会一直延续到他们长大,这种记忆会让他们最终读懂“台后”——爱的一生超过一切。

点点周刊记者 李义平

另类亲子陪伴 女儿把画画当叙述

问及姚红教授孩子的情况时,她说:“我的女儿没有像我一样走绘画这条道路,也从未接受任何学习班的培训,画画对于她来说更像是一种表达方式,与写作或者说话一样,有点像写日记,她现在选择的专业是翻译。但是她最近完成了江苏少儿社的一部儿童文学作品的插画约稿,这部作品叫《戴小桥全传》,儿童作家梅子涵对其插画中流露的对生活的细节和本土特征表示了认可。”

“她小时候,我会叫她用画画的方式来讲故事,也可以我们一起构思一个画面情境,她用绘画加叙述的方式进行故事接龙,她一边讲一边画,比如小老鼠的故事,老鼠画得完全不是老鼠,老鼠掉的地方也完全不是她说的地方,但是这些都没关系,只要你认识到这仅仅是一种思维和情绪的表达方式就行了,这对孩子思维成型大有裨益,类似于写日记能梳理自己一天的事情和情感,其实更像另一种方式的倾诉。

姚教授认为,这样的画画和讲述也是一种重要的陪伴,但是当孩子慢慢长大后,他们慢慢会失去这种能力,比如我们在低龄孩子的画作中,总是能发现令人惊异的表现或者是大胆的线条,而大一些的孩子画作的活力会下降。其实是因为孩子长大后,其他的表达方式发展起来了,取代了这种绘画的表达方式。

点点周刊记者 李义平