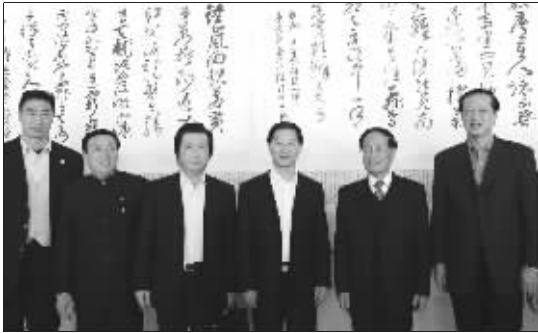


参与青奥、服务青奥、奉献青奥

著名书法家汪寅生向青奥会捐赠书法作品选登

2010年4月9日下午，在江苏省体育发展基金会第三届理事会上，著名书法家汪寅生先生捐赠了特意为南京成功申办青奥会创作的20幅书法精品，成为支持江苏备战青奥会的捐赠（书画）第一人。江苏省体育发展基金会理事长俞敬忠代表基金会接受捐赠，江苏省政协副主席张九汉向汪寅生主席颁发捐赠证书。江苏省副省长曹卫星、中国书协副主席言恭达出席捐赠仪式。

汪寅生捐赠的20幅书法作品，将专项用于支持备战青奥会江苏青少年运动员，奖励参加2014年南京青奥会的江苏体育健儿。这批作品正文内容2014个字（寓意2014年）；书体以他擅长的行草书为主，兼顾其他书体；既有条幅、横幅和斗方，又有团扇、四条屏和整张，形式多样。



江苏省副省长曹卫星(中)、江苏省政协副主席张九汉(右一)、江苏省体育发展基金会理事长俞敬忠(右二)、中国书协副主席言恭达(左三)、江苏省体育局局长殷宝林(左一)和汪寅生(左二)在捐赠作品展示板前合影



江苏省政协副主席张九汉向汪寅生颁发捐赠证书



千字文(局部)285cmX34cm

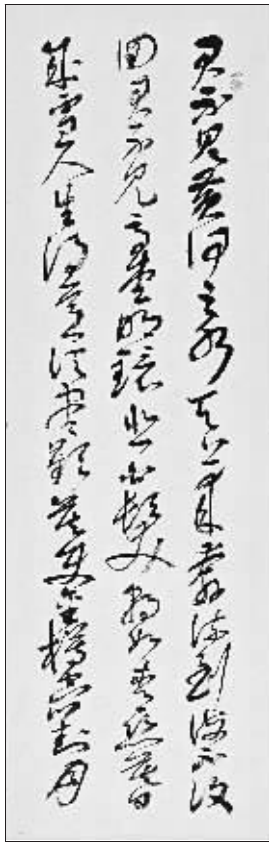
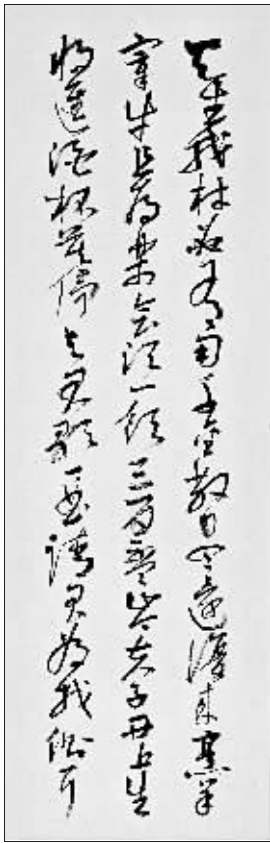
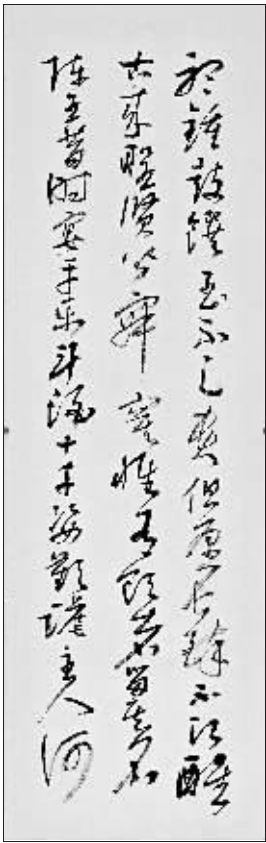
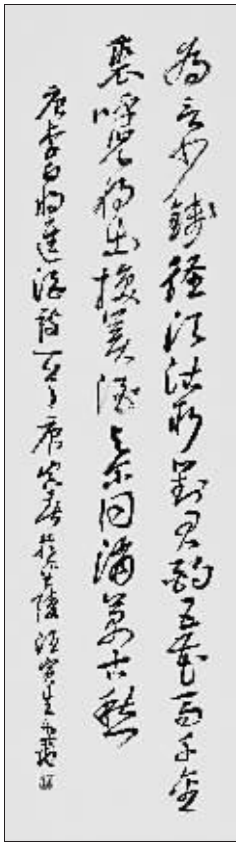
汪寅生简介



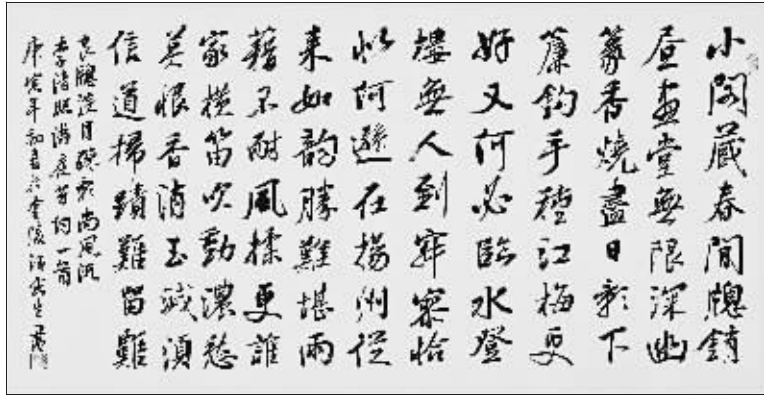
汪寅生：字显辉、朱木，号徽州人，斋名齐云山房。男，1950年12月生，安徽休宁人。江苏省广播电视总台编委、高级编辑（记者）。同时担任江苏省书协理事、江苏省直书法家协会主席、江苏省文化记者协会副会长、南京名人艺术研究院副院长以及中国硬笔书法协会艺术指导、江苏省硬笔书法家协会主席。

汪寅生出生于“徽墨之乡”，自幼深受徽文化熏陶，小学临习柳体，初中学习董其昌行书，大学习草书、篆刻。他是江苏硬笔书法的创始人和领军人物。2005年香港新闻出版社出版《汪寅生书法选》，2007年创建《跟我写汉字网站》。他的名字入选《中国专家大辞典》、《世界华人文艺名家大辞典》等。毛笔书法作品入选《澳门99回归中国名家书画集》、《江苏书法50年》、《当代江苏书画精品选》等大型画册；同时还参加中日书法大展、第六届中国艺术节《国际书法大展》等。

汪寅生是江苏省第八届人大代表、第六、七、八届江苏省文代会代表。曾荣获江苏省“优秀知识分子”、江苏省“有突出贡献的中青年专家”、第五届“全国百佳新闻工作者”称号，2007年度受到中国书法家协会的表彰。



李白将进酒诗 150cmX40cmX4



李清照 满庭芳词 138cmX68cm



惠风和畅 138cmX34cm



苏东坡 水调歌头词 直径 45cm



辛弃疾 西江月词 50cmX30cm

烛照心灵的求索

■言恭达

成功人士都会给自己的生命留下一点空隙。心灵的空间，日经善思而开悟，净化而舒展。

寅生是我近二十年的老友。敬业而明达、谦和且率真。握手言欢，挚诚情谊的感染，我总能体察到他的心灵始终是明亮的，充满着一种永恒的宁静与纯和……

一个人的快乐，不是因为他拥有的多少，而是因为他计较得少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余。舍弃往往是更宽阔的拥有。

寅生就是这样一个人，他善于舍弃，放下挂碍，拓展空间。他在数年来繁冗忙碌的“广播新闻官”的岗位上，以硬、软双管为自己留下了清静无忧的空隙——不求闻达，只求自娱。志道、据德、依仁、游艺，临池操翰，纯情于书；韬精肆力，不辍笔耕……生活，因此而动人。

在江苏乃至全国硬笔书法坛上，寅生可谓是播誉遐迩、功绩卓越的领军人物。应新时期社会大众实用与审美的需求，寅生将硬笔书法的创作与传播从八十年代中期开始至今，通过多类型的展示、多层次的交流、多视角的研讨、多形式的培训组织得如火如荼、生机勃勃。他的硬笔书艺也同时愈显古朴圆润、雅逸道丽的典范。

厚积而薄发，博学始通神。寅生出生于徽州，成长于金陵。他自幼随父学书，数十年来由唐楷柳书（玄秘）入手，上溯汉隶致力《张迁》诸碑的习临，秦篆《泰山》、《峰山》的揣摩；复探董香光《归去来辞》，继而倾情孙过庭《书谱》、王觉斯《草书诗卷》……

多少年来，他始终割舍不了对文化境界和书卷特质见称的古代经典的痴迷与眷恋，以自己独有的通融而产生新的自我范式的艺术苦旅。

这是寅生艺术生命的灵根、特立独行的基石！

那其情若水、其志如石的吴文化精神气质的支撑，寅生追寻的艺术世界里自然充满着温润与雅逸，以至今天读他的软笔行草书时不由得使人想起惊鸿照水、明月婵娟的境界——佳人似的柔情与婉丽，名士似的豪放与恣纵，在历史的影子里更见醇厚与灵动。

唐代张怀瓘《书议》中有道：“夫翰墨及文章至妙者，皆有深意以见其志，览之即了然。”观寅生行草书，以静为质，以灵为用。点画厚重，结构平实，潇洒流利，圆通中和。势与韵的融合，以二王抒情动态语境为基调，略参清人跌宕内敛风神为特色，保持纯正本质，摒弃野俗之气，深具淳朴，透析出作者对古代碑帖的领悟与汇通。作品形式所表达的“情”与“蕴”和内容所示的“义”与“境”相得益彰。笔意中常流溢着晋书的遗韵与唐碑的风采，在平实饱满中传导出畅达与灵巧，在劲峭稳健中展示着雅逸与恬淡。或收或放，或欹或正，俯仰入度，气象动人；一字一姿，开合自如，意味深藏。

寅生心神无累地进入他选择的艺术世界。近其性者纳之，合其情者融之。顶礼晋唐，托身元明，一切均以内心的感应为依据。其从容平淡的行草书风正与寅生的为人吻合。这正是：寓深意于高简，见斯文于真朴……

——心神的自在，谓之“心画”！（言恭达 中国书协副主席、江苏省文联副主席）