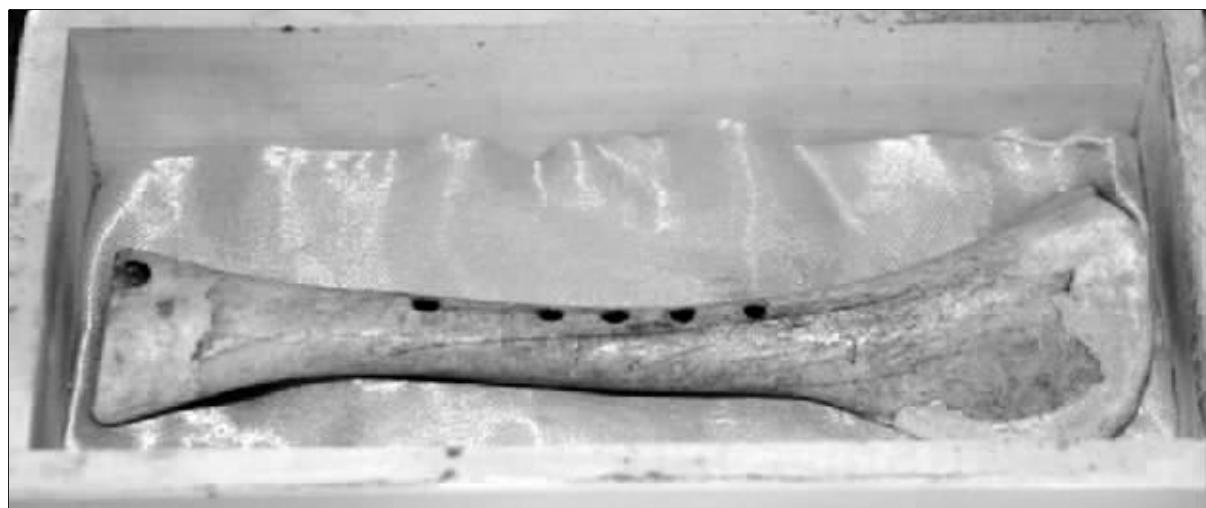


- 一堆国宝级的骨头……
- 一个痴迷于玩骨头的人……
- 一段破解远古谜团的传奇历程……

在内蒙古赤峰红山边上，曾发现了许多玉制的器物。除了这些稀世珍宝，赤峰的兴隆洼遗址还出土了八千年前的石器、陶器、骨器等四万多件文物。

一次偶然的机会，在观看出土古人头骨时，一位日本教授突然发现了一个无法解释的现象——遗骨的牙好像被磨过。在这个日本教授离开后，一位陪同参观的中国专家开始全力研究这些国宝级的骨头，一个又一个惊人的秘密由此破解……



这不是一段普通的骨头，它其实是远古部落首领才能拥有的神秘乐器

隐藏在骨头里八千年的秘密

陪人参观看到了千年之谜—— 谁在8000年前牙齿上打了俩洞

一天，一个日本教授，带着几名助手，走进了中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队的库房。他们说，仰慕中国出土的8000年前的文物，尤其是想瞻仰8000年前中国祖先的遗骨。领导把陪同日本学者考察的任务交给了内蒙古赤峰学院古代文学教授席永杰。

虽然席永杰是陪同日本考察团，但对他也是一次难得的机会。在观看出土古人头骨时，日本教授突然发现了一个无法解释的现象——遗骨的牙好像被磨过了。

原来，在这具8000年前的头骨的一颗下牙上，有一个深深的洞，这个洞引起了人们的好奇。为什么旁边的牙齿都完整如初，唯有这颗牙齿上有一个大洞？席永杰连忙翻看头骨的上

牙，发现上牙同样的位置，竟然也有一个同样的大洞。

究竟是什么人在珍贵的头盖骨标本上打了两个洞呢？难道这是古人自己在牙齿上留下的痕迹？日本学者没有深究，放下了这具头盖骨。但席永杰却感到这可能是个重大发现。

事后席永杰说，这个牙洞很深，洞的周边很光滑。光滑说明是人磨的。他说，“我得过牙病，这跟我当年磨的那个牙一样。”

席永杰突然有了一个大胆的推测：这会不会是古代人治牙的时候，留下的手术痕迹呢？如果是，那就太激动人心了。8000年前的祖先，他们的治疗原理、手段、技术竟然和8000年后的今天，没有太大的区别。这要是真的，那可不仅仅是改写中国历史，而且是要改写世界历史。



这就是兴隆洼遗址，无数秘密的源头

牙科专家出具鉴定书—— 这真是古人治牙留下来的

考古工作队的人告诉席永杰，这两个洞，肯定不是他们在出土过程中人为打的。也就是说，这两个洞在8000年前就有。席永杰决定，去请教牙科大夫，是否可能是古人工钻出的牙洞。

席永杰来到内蒙古赤峰学院附属医院，这里有全内蒙古最好的口腔科医生。当吕广辉医生把头盖骨放到牙科显微镜下，用专业显微镜对准这两颗有洞的牙齿时，席永杰的心一下子变得非常紧张。

吕广辉看第一眼就说，这个应该是经人治过的。牙里面的神

经疼得厉害时，杀死神经，把神经掏出来，就不疼了，跟现在医院治疗牙的理念一模一样。

这样的发现，让从医20多年的牙科主任吕广辉也非常吃惊。他赶紧把这个8000年前的头盖骨送到了放射科和CT室，给这位8000年前的古人，来了一次全面的体检。

整整一天，医院越来越多的医生，都赶过来参加这个罕见的头盖骨牙齿的诊断。专家们运用3.5倍头灯放大镜、口腔科显微镜、X线牙片图像、全颌曲面体层X线图像、64倍螺旋CT扫描图像等最先进的手段，把这两颗牙齿里外检查了一遍，最后，得出了一份沉甸甸的鉴定书。

席永杰说，太不起了，八千年前的牙医就这样产生了，这说明在那时候已经有人治疗过牙的这个人就是牙医。

这一发现让中国考古界震撼了。



古人在八千年前就会治疗牙痛，跟现在的治疗手段一模一样

黄帝之前有无乐器—— 爱在骨头上钻洞的古人又留一谜

但是，老席还是不满足，他把眼睛又盯在了兴隆洼出土的那4万件文物上。他认为，这里面一定还有更加惊人的秘密。

一天，席永杰在研究兴隆洼遗址的出土文物时，突然注意到一个编号为166号的房屋遗址。因为这个房子里，有一个居室墓，墓里面埋着一个人，这人的胸口戴着一块用人的头盖骨做成的牌子。

席永杰想：这个人为什么把小孩的头盖骨搁在这个地方？

在整个兴隆洼村落遗址里，出土了三件头盖骨饰牌。考古专家告诉席永杰，在8000年前，凡是拥有头盖骨做成的牌子的人，必定是身份高贵的部落首领。这种用人的头盖骨做成的牌子，并不仅仅是装饰品，更重要的是祭祀时使用的法器。也就是说，166号房址的主人，不是一般的百姓，而是8000年前整个地区部落的领袖人物。

看到这件用人的头盖骨制成的面具牌子，席永杰意识到，在这座编号是166的房屋里，一定有很多非常重要的东西。他找来了166号房址的所有挖掘材料。除了散落的陶片外，大量用骨头做成的锋利武器，让席永杰更加确信166号房屋遗址的主人身份贵不可言。其中有一件文物，让席永杰感到很奇怪。这是一根骨头，两头都已经残缺不全，但是中间有5个眼。五个眼的距离，各不相同，但是排列又非常有规律，肯定不是随随便便胡乱钻成的。有了上回研究牙齿的经验，席永杰知道，8000年前的兴隆洼人，特意在骨头上钻眼、打洞，有可能是重大发现。他到考古队想亲眼看看这件骨头做的文物，没想到，考古队告诉他，这东西已经被确认为国家一级文物，调到北京中国社会科学院保管了。

席永杰听说后，马上来到北京，找到了当年挖掘兴隆洼遗址的专家。专家告诉席永杰，这可能是个骨哨，古代打猎的时候，用来引诱猎物的。席永杰感到似乎有些不对，但又说不出来是哪儿不对。

回到内蒙古后，一天，席永杰在学校里看到两个正在练习器乐的学生，老席突然明白了什么。

席永杰想，那件文物如果是哨，用不着那么多眼，每一个眼发一个音，眼多发的音就多，发音多自然就能奏出旋律来，它应该是一件乐器。现代笛子有6个孔，那个骨头上也有5个孔。而且，5个孔和现代笛子上的6个孔非常相似，每个眼之间的距离都不一样，这样就能发出不同的声音。这个东西会不会是一个骨笛？

大家一般都认为中国的音乐包括乐器产生在黄帝时代，黄帝时期距今五千年左右，如今突然看到一个八千年前的乐器，席永杰的心情能不震动吗？

文物修复高手出马—— 国宝完全复原但就是吹不响

席永杰虽然隐隐地感觉到，它有可能是骨头做成的笛子，但每一项科学发现的论证过程是非常严谨的，要想证明它真是乐器，就必须用它吹出音乐的旋律。问题在于，这件骨器已经在

北京珍藏，席永杰能够拿到的，只有几张照片和草图。

这时，席永杰突然想到一个人——赤峰市交通警察于宜生，一个红山文化爱好者。席永杰告诉于宜生，当务之急是必须做一个一模一样的复制品。只有把复制品吹响，并且吹出旋律，才有可能把真品从北京库房里调出来，进行深入的研究。

老于找来了猪骨、鹿骨、羊骨、狗骨等一大堆骨头。两人按照图片上的尺寸和位置，给这些骨头都打上孔，试图复制出一个8000年前的文物。但是，这些骨头虽然都能吹响，但是没有一个能吹出曲调和旋律。

席永杰觉得那件骨器大有玄机。现在的猪、羊、狗、鹿的骨头，都和它不一样，也许那东西，是古人用一种已经灭绝的远古动物的骨头做成的宝贝。

席永杰又一次来到北京，呆了三个月，几乎踏破了中国社科院的门槛。最后，社科院的专家被感动了，想了个折中的办法，把这件国家一级文物从库房里拿出来，放到社科院在内蒙古的考古队，让它去考古队里研究。

千里迢迢把国家一级文物从北京接到了内蒙古考古队。当

工作人员把里三层、外三层的包装一点点打开的时候，席永杰就像被当头浇了一盆冷水，这就是那件国宝文物吗？

席永杰说，那骨文物真有点目不忍睹，两边残破得掉渣，长短不齐，裂口很多，我都怕手一使劲就捏碎了。

正在这时候，考古队的老师傅王瑞昌说，他有把握把裂缝愈合。他从事考古工作近40年，大家希望能有意想不到的惊喜。

王师傅把很多种不知名的药水兑到一块儿，搅拌均匀后，把这件看着又松又脆的骨头文物泡进去。他说，药水泡上48小时后，一定给大家一个惊喜。两天之后，当王师傅拿着修复的文物来到老席、老于面前时，他们惊呆了。

席永杰马上带着修复后的文物找到生物系老师，生物系老师告诉老席，这是一段地口的腿骨。地口又叫大鸨，是一种候鸟。从前，每到春天，成千上万的大鸨飞到内蒙古大草原繁殖。8000年前，古人很可能使用这种鸟的腿骨来制作生活用具。

根据地口的腿骨形状，王瑞昌师傅恢复了这件一级文物两端残缺的部分。席永杰迫不及待地把两端开口、中间带眼的位置，放到嘴边吹了起来，可是他没能吹出音乐来。身边的人也没有一个能把这东西吹出个调调。

是不是古人的音乐跟现在不一样，如今他们还没找到人家吹奏的真正方法？

笛子名家闭关苦思—— 神秘乐器跨越时空再发天籁之音

这时候，席永杰又想到了一个人——当地小有名气的笛子演奏家杨国庆。席永杰把杨国庆请到考古队，请他来试试。

杨国庆只是呜呜地吹出了几个单音，别说没法成曲调，就连最简单的音阶都没法吹出来。

接下来的几天，杨国庆吃住在考古队，也被这个8000年前的谜团深深地吸引住了。终于有一天，杨国庆很坚决地告诉席永杰，这东西一定是个笛子。

杨国庆说，他当时确定它是笛子，因为它有五个孔，至少能吹出五个音来，但是五个音之间的音程关系是不是和现在笛子一样准确，现在无法确定。

原来，要吹响这个骨头做的东西，手形、指法、口风、嘴形和现代笛子完全不一样。杨国庆花了几分钟时间，试了无数种方法，终于把这个文物弄出音阶来了。

这个完整的音阶，让杨国庆非常吃惊，他没想到，8000年前的骨笛能发出如此准确、完整的1234567，这真是惊天动地的历



杨国庆终于吹响了这支8000年前的骨笛

史大发现。

杨国庆激动地在花丛中吹响了这支8000年前的骨笛，一曲嘹亮的牧歌，好像把人带回到了8000年前的远古时代。

这之后，发现8000年前骨笛的新闻发布会在赤峰隆重召开。老席、老于和老杨对古笛的发现，得到北京来的专家一致认可。他们说，通过这件事发现，只要是有心人，最普通的老百姓也能做出让自己一辈子骄傲、激动的大事情。

摘编自《走近科学》