

有型 有款

第五课 从款识鉴定历代青花瓷

□程晓中 南京博物院瓷器专家



▲清康熙青花加彩花鸟纹碗,底书“大清康熙年制”楷书款



▲明隆庆青花团龙纹提梁壶,底书楷体“大明隆庆年造”款



▲明万历青花鱼藻纹蒜头瓶,口部书写“大明万历年制”六字横款



▲明成化青花团花纹卧足碗,底书楷体“大明成化年制”六字款

▲清乾隆青花八宝纹双耳宝月瓶,足底篆书“大清乾隆年制”款



▶元“至正十一年四月”青花云龙纹象耳瓶

版主:骨著
电子邮箱:
xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号
置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中

款识是书写在青花瓷器上的文字资料。记载着器物的制作时代、地点、作者姓名或作坊牌号、定制者的姓名、堂名、画押记号等。青花瓷款识因属于釉下彩,一般与器物制作时代相同,很难后加款。所以,青花瓷款识的时代风格是鉴定器物真伪的重要依据。

月”青花云龙纹象耳瓶等屈指可数的几件纪年器物。

明洪武有青花云龙纹“春寿”篆书款瓶,此外还有草书“福”、“寿”等款。明代永乐官窑青花瓷器上开始出现青花款识,目前也仅见4件完整器物:一是日本大阪市立东洋陶瓷美术馆收藏的青花“内府”楷书款带盖梅瓶;另3件是北京故宫博物院收藏的“永乐年制”篆书款青花压手杯。

从明代宣德起,在官窑瓷器上书写帝王年号款已成为一种固定的形式。宣德青花瓷器年款较多,第一个特点是无固定的书写位置,圆器的口沿、内心、琢器的肩部、腹部都可以书写款识。

第二个特点是:以六字楷书款占绝大多数。第三,宣德青花的书法特点是工整、秀丽、大方。从明成化官窑起开始仿宣德款,历朝不断。成化官窑款以六字楷书为主,字体刚劲,中锋运笔,不易模仿。嘉靖官窑以六字楷书居多,字形呈长方形,笔画生硬、棱角分明,微微向右倾斜。万历官窑款仍以六字楷书为主,并恢复用“××年制”,字体端正,敦厚刚劲,颇似颜体。

清代官窑青花瓷器也多在器底书帝王年号款。顺治、康熙、雍正三朝以楷书为主;乾隆至道光时期以篆书为主;咸丰朝以后又以楷书为主。

顺治青花瓷器官款极少,以

六字楷书为主,字体刚中带柔,有崇祯款识风格。康熙官窑青花瓷器款识变化较大,分为早、中、晚三期。早期帝王年号款较少,款识字体宽大,笔画粗犷;中期帝王年号款大量出现,以六字双行楷书为主,字体秀丽;晚期款字更加秀丽、瘦长,除六字楷书外,还出现了六字篆书款。

雍正官窑青花瓷器款识最为规矩,字体秀美,仿佛是一个模子倒出来的,以六字楷书居多。乾隆官窑青花瓷器以六字篆书为主,书写工整,笔道严谨,横平竖直,颇具功力。

总而言之,鉴定青花瓷器的真伪,需要从正反两方面去实践,多对照、排比、分析,经过漫长的经验积累,才能熟能生巧。

本版为文娱爱好者特别制作,逢周二、周三、周四、周五分别见报“乐弹”、“影视”、“悦读”、“藏品”版。

MINGO名购

招商银行·名购南京国际品牌折扣展

媒体主办:现代快报 协办单位:招商银行

南京市规划建设展览馆
地铁玄武门站3号出口直达 免费入场
2010年04月17-22日 10:00-20:00

明日开幕!

档次高 我们只做高端品牌展
品牌多 共享近百家主流商场人气品牌
折扣低 参展商家承诺全城最低

开心购物幸运抽奖!

- 1.品牌拉杆箱 价值1660元(共1名)
- 2.高级床上用品四件套 价值898元(共2名)
- 3.高档皮带 价值118元(共10名)

持招商银行卡或行驶证可享折上再九折优惠(部分商品除外)



全场 1-6折

厂商直供 正品特卖 咨询热线:025-83372449 Mobile:15850778449

以上活动,组委会拥有最终解释权。