

两天后,4月14日,曾经轰动一时的热门美剧《丑女贝蒂》即将迎来最终的大结局。春暖花开的时候,不知道为什么就成了伤感的美剧离别季,去年春天我们送走了《越狱》和《急诊室故事》,今年春天,将要离开的是《24小时》《迷失》《丑女贝蒂》……真是一代新剧换旧剧啊,这些当年推出时都开启了一个新时代的剧集,居然也有走出荧屏的一天。“自古美人如名将,不许人间见白头”,连电视剧也是这个道理。老了老了,就让贤了。不过,人家红一场不是浪得虚名,这些经典剧集,都留下了或多或少的延续效应。  
本版撰文 快报记者 徐悦

# 在这春天 剧终人散

## 《丑女贝蒂》《24小时》等多部美剧集体谢幕

### 《丑女贝蒂》,山寨得利

被砍原因:犯了《宫心计》的错误

《丑女贝蒂》2006年开播,第二年就拿到金球奖“最佳喜剧类电视剧”和“最佳喜剧类电视剧女主角”,随后又捧回“喜剧类最佳导演”和“最佳女主角”两个艾美奖,当初的风头让人记忆犹新。这部“丑女剧”迅速上位,却在第四季就画上句点,可能犯了类似《宫心计》的错误:一再地给女主角好运气,让观众愤愤不平以至索然无味。刚开始,《丑女贝蒂》是很让人眼前一亮的,因为它别出心裁,演绎一个丑女孩聪明能干创造光明前途的故事,但是慢慢地变成了好运气占主导,让观众意兴阑珊:这

和自我陶醉的韩剧有什么不同?

于是,《丑女贝蒂》离开了,而且走得很狼狈:ABC电视台确认了终结该剧之后,告知制片人目前在播出的第四季将是最后一季,电视台还要求制片人将本季原定的22集缩短到20集。

预计结局:  
灰姑娘王子大团圆

虽然《丑女贝蒂》持续收视低迷,早已传出要被砍掉的传闻,但是这么仓促地离开还是让不少观众扼腕叹息。好消息是,关于“贝蒂要不要变美”这个问题,有了最终答案:贝

蒂会脱掉她戴了多年的牙套,变身白天鹅,和老板走到一起,给剧集一个完美的句点。

后续效应:  
催生一个《丑女无敌》

中国版的《丑女贝蒂》赫赫有名,甚至在中国比原版和美版更成功——《丑女无敌》。《丑女无敌》以恰到好处的本土化取得了相当不错的收视,在播出之初顶着万人嫌弃的压力,第一季就轻松挣回名声,直到最近的第四季——官方称为:完美季。《丑女无敌》甚至带动了国内各大电视台自拍山寨剧的热忱,这算是《丑女贝蒂》无心栽下的一棵大柳树吗?



故事演绎到最后,贝蒂变美女

### 》观点

#### 豪斯医生,瑞秋是谁?

10年前,休·劳瑞和珍妮弗·安妮斯顿坐在一起的时候,人们会问:“坐在瑞秋旁边那是谁?”现在,这张照片再曝光,人们会问:“坐在豪斯医生旁边的女人是谁啊?”

用中国人的智慧解释,这叫人无千日好,花无百日红。《老友记》的时代早已过去,《越狱》也结束了,《24小时》《迷失》《丑女贝蒂》,刚刚推出的时候哪个不是风靡一时?现在正当壮年的仍然是《CSI》,茁壮成长的是《生活大爆炸》,年年秋天都有数不尽的新剧集推出,老剧怎能不谢?《老友记》里青春的瑞秋已成风韵十足的离异妇女,偶尔客串一下某个当红剧集里的徐娘;古灵精怪的菲比据说要去出演《生活大爆炸》里潘妮的妈妈。

电视剧都是这样:开头好看,觉得兴奋;中间看,是因为惯性,慢慢地变得索然无味开始抱怨,直到观众自己把剧集抱怨死了,又很怀念,声泪俱下地准备收看最后一集以告别,发个帖子一下“某剧带给我的N个动人片段”。真要让你接着往下看已经走投无路的剧集,你又不干了——简直像一场俗套而狗血的恋情。每一出停播的剧集就是你的一个前女友。就像不停谈恋爱一样,等着一代又一代剧集的更替,这个——我要用俗套的词汇了——莫非就是传说中的寂寞?



第四季《老友记》里,豪斯医生是坐在瑞秋身边的路人甲

### 《24小时》终结,其实只过了8天?

被砍原因:收视下滑,人心离散

《24小时》号称史上最刺激、最精良的电视剧:它用24集演绎了整整一天,一集就是剧情的一小时,实际长度不到45分钟。虽然主题仍然是老套的救世英雄拯救全球的故事,但是思路与众不同,已经决定了它的成功。

《24小时》第八季的收视有一个下滑过程,从开播时的1150万观众,逐渐降到了最近的831万,而且该剧本身的制作成本不低,大概这也是让NBC电视台最终没接手该剧的原因。

预计结局:  
英雄依旧不死

第八季的故事发生在第七季数年后,地点从华盛顿特区转到纽约。由于“雀斑女”蕾妮·沃

克之前的卧底经历,她在本季成为杰克·鲍尔的重要搭档,甚至比杰克·鲍尔还要犀利。两人关系也是本季的一个看点。最后大结局可以料想,杰克·鲍尔肯定安然无恙,而且圆满完成了上级交给的任务。

后续效应:  
电影版已准备拍摄

经典有经典存在的价值,尽管福克斯已经终结了这部剧集,但是电影版《24小时》已经敲定准备拍摄。据悉,《双面特工》(Breach)的编导比利·雷(Billy Ray)为《24小时》电影版写了一个剧本,在这个剧本中,男主角杰克·鲍尔(Jack Bauer)到欧洲执行任务时遭遇了惊心动魄的24小时。也许,《24小时》会像《欲望都市》一样,在大银幕里和我们继续长相厮守,甚至把杰克变成下一个007。

### 《迷失》,吃一顿最后的晚餐

被砍原因:编剧技巧玩过头

一群乘客到了荒岛上,应该怎么相互帮助、克服恐惧,一起生还?48个人全部要安排好位置,然后抽丝剥茧地让他们或帮助或残杀,其中涉及推理和医学知识,再加上未知的前途——这部戏简直浑身贴满了高收视率的标签。

爬得太快也容易摔下来。这几年,《迷失》的故事越来越“走火入魔”,不断传出可能停播的消息,但是编剧雄心万丈地说:“我们不断地改变叙述方式,这样故事才会讲得更好。”不过,观众越来越没耐性,他们宁愿转台去看一集一个剧情的情景喜剧。

网友rainy说:“编剧们编了这么个庞大复杂的架构,到底是为了表达什么?——我们总是在正确和错误之间迷失?”太深沉了,不符合电视剧的性质,结束吧,在第六季,就在这个春天。



《迷失》剧照

预计结局:  
最后晚餐的遐想

既然已经玩技巧到了如斯地步,《迷失》已经在又深沉又虚无的路上越走越远。官方宣

布第六集为终结之后,推出了14位主角仿名画《最后的晚餐》而拍摄的剧照,意味深长,也把粉丝带入了“位置猜想”的命题中:

Locke坐在最重要的位子上,他会是掌握所有人命运的吗?Sayid为什么会坐在叛徒的位子上?四年里没有连续观看剧集的人,可能已经看不懂现在的局面了。不过,大家都会为了几年前惊艳亮相的《迷失》而观看一下最终回。如此谢幕,不是很华丽吗?

后续效应:  
造就“迷失”文化现象

《迷失》的前两季在剧情掌控上确实是非常成功,该剧的运作模式也相当值得借鉴:注重网上粉丝的互动。加上该剧本身的悬疑和神秘元素,比如黑烟、数字等等——如此种种加在一起,《迷失》已经成为了美国的文化现象。

### 》留念

#### 《丑女贝蒂》

开播时间:2006年9月28日  
完结时间:2010年4月14日  
最高收视:1130万  
曾获奖项:2007年艾美奖最佳喜剧类电视剧、喜剧类最佳女主角,2007年金球奖最佳喜剧/音乐类电视剧

#### 《迷失》

开播时间:2006年9月28日  
完结时间:2010年4月14日  
最高收视:1860万  
曾获奖项:2007年艾美奖最佳喜剧类电视剧、喜剧类最佳女主角,2007年金球奖最佳喜剧/音乐类电视剧

#### 《24小时》

开播时间:2001年11月6日  
完结时间:2010年5月24日  
最高收视:1150万  
曾获奖项:2003年金球奖最佳剧情类电视剧,2006年艾美奖最佳剧情类电视剧、剧情类最佳男主角

《24小时》海报

Just in time