

# 在理工院校学艺术,我好尴尬

女大学生发帖诉苦,折射大学为争名逐利,专业设置贪大求全

“你是哪个学校的?”“南理工的。”在女生丁丁(化名)和陌生人之间常常有这样的对话,每当听到丁丁来自南理工,大家都会流露出赞许的眼光。的确,南理工的录取分高,理工类专业都很强势,但丁丁却不是理工类专业的一员。从小学习绘画的丁丁上的是南理工唯一的一个需要参加艺考的专业——艺术设计专业。不过,入学之后的种种尴尬与不适,让她一次次感到有挫败感。近日,丁丁将自己的遭遇发到了网上,引起了许多网友的共鸣……

□快报记者 黄艳 谢静娟



漫画 俞晓翔

## 学习的尴尬

### 水池铺上画板就是创作台

丁丁是个勤奋的女孩,刚一进校园,她就想着扎进画室,再练一练基本功。可等待她的却是东区平房中的两间阴冷的房间,这里被称作画室。但画室没有石膏像,如果要上课,得找老师批条子,再交押金,并且要注明损坏赔偿。除了上课,基本上能在画室呆的机会很少,因为太晚了要关门,而且其他班需要用到画室时,也得让出来。

因为没有相对固定的画室,校园里常常出现一群狼狈的身影,在上课前一手拎着电脑,一手拎着颜料,还要夹着画夹从宿舍走10多分钟到画室,抑或是另几个匆忙的身影,小心地捧着大大的石膏像从资料室走向画室……

这样的日子过了一年,结束大一的学习,丁丁和同学们主要的精力放在了创作上了。没想到,新的问题又来了。因为画图需要大且平整的工作台,但有这样台子的教室不多,还得提前申请。

“有一回,需要借一个工作室来做设计,老师帮大家申请开了模型室。可模型室早上八点半开门,下午六点锁门,午间也要锁门。晚上不开,周末不开。早上同学们刚到,摊开草图,整好材料,铺好卡纸,刚把图理出一点头绪,中午了。下午来到,刚贴了一个面,整出一个角,又该关门了。”丁丁说,大家只好拿回宿舍画,在水池上铺上画板做桌子。

一个宿舍住四个人,宿舍里一人都有一张小桌子,但那样的桌子根本没办法搞创作。“你以为我们愿意每做作业时就趴在宿舍的小台灯下,还先得把桌上东西清扫一空,再要时不时的把作业拿去光线好的地方拍个照,再折回来倒进电脑。好多次我的电脑就是我的脚下放着,要看图片就趴到地上看一眼,再起身回到桌面上来。”

辛辛苦苦做出来的作品,很大很漂亮,大家都很喜欢,可学校没有展厅可以放,自己也没有画室可以放。“我们的要求不高,如果学校有一个大教室给大家用四年,不用有什么特别的东西,有个大窗户,自然天光,几张大大的平面桌子就可以。”

## “撞书”的笑话很辛酸

“搞笑的是,我们上一次文字设计课,班里几个同学借到的书

居然是一模一样的。”丁丁说这话时带着苦笑。丁丁数过,学校两个图书馆里,与艺术设计相关的书架只有三个,而且这么少量的书,竟然还有不少是“双胞胎”甚至“多胞胎”。

在熟悉了校园之后,大家发现,老图书馆一楼不错,108室有些很不错的杂志。这也是大家认为理工大里稍微能与当代艺术接轨的地方了。不过一定要早去,否则就只能看着那些满桌铺开的数理化课本,然后对着书架上的《VISION》叹气吧。

虽然学校的图书馆足够大,但丁丁更多的时候要去书店或是去南图寻找自己需要的。丁丁和同学们也很喜欢到南艺去找感觉。“附近的书店可以买到需要的书,走在校园里那种人文环境让灵感常常蹦出来!”

## 心理的尴尬

### 感觉像异类,期待被认同

“闻道有先后,术业有专攻。我们不是异类,我们只是和你们学习的专业方向不同罢了,而且,我们在一个这样的学校中,举步维艰。”前不久,丁丁在网上写下了自己学习在理工科院校的尴尬。“有人说艺设的人从来不上自习。是啊,我们去自习室干什么?扛着画板,带着纸笔,抱着参考书,去四工?在巴掌大的桌子上折腾?然后还要接受周围同学的注目礼?”有时院里其他专业的学生也会来找他们帮忙设计东西,大家都很热情很尽心,但忙完之后,不同专业的学生之间又疏远了。“我们始终显得像一个小特殊的小群体。”丁丁说,在网上写下那文字,也是希望能得到一些改变,得到一些理解,希望大学四年多留下些美好的回忆。“在理工类院校,缺少艺术氛围,但希望我们可以给学校带来一些艺术的气息,理工类的学生也需要艺术修养。”丁丁觉得艺术设计专业的学生与理工类的学生们格格不入,也缺少艺术氛围,她甚至自嘲是“边缘人”。

文章三天内就有1000多的点击量,一些毕业的师兄师姐也上网支持她。“有的时候真的很无奈,面对这样的大环境,我们改变不了什么只有适应。加油吧!争取在有限的环境创造出让学校信服的成果。境遇就会有所改变了!”这是一同专业的学生给的鼓励。而另一位学生也有同感。“在南理工学外语也是这个

感觉……不过搞艺术的和搞文学的也许本身就需要另类一点,加油!”

丁丁说,自己所学的艺术设计专业归属于南理工著名的机械工程学院,是2003年才开始招生的新专业,一切都在完善中,也许不能一下子要求太高。

## 求职的尴尬

### 容易遭用人单位“歧视”

在南京高校中,“丁丁”远不止一人。

高考已经是四年前的事情了,胡昱(化名)一直在懊恼:“要是多考一点,就不会被调剂到这个专业了。”胡昱学的是理工科,当初报考南京的这所高校,一心就想上学校的信息工程专业,这是学校的强势专业。可就差那么几分,他被调剂到了广播电视新闻专业,一所偏理工科院校里的文科专业。

“进了学校之后,感觉就不太对了。”胡昱告诉记者,学校里至少百分之八十左右的学生都是学理工科的,他们这些学文科的,总觉得和别人不搭调。“别人问我,我都不好意思说,在全校那么多院系中,我们是个小院,微不足道。”学校里一场接一场的学术报告,也都是他看不懂也听不明白的理工科知识。在科技竞赛中亮相的,也都是其他院的学生,压根没他们的份。时间久了,他总感觉自己似乎“低人一等”。

就业临近,这种差距感更为明显。“学校那些工科专业都是供不应求的。”胡昱的语气中透露着嫉妒,老师刚刚发了就业协议书,一些工程类、科技公司就呼啦啦地赶来招人了,有的单位居然还请毕业生吃饭。这在他的眼中,都是不可思议的。“我几乎每天都上招聘信息的网站,但很少能找到对口的。”他告诉记者,在找求职信息时,他都是将“广播电视新闻”直接打进搜索框,但最终显示出来的职位永远是那么点儿,很少能看到新增的。好不容易,在一场招聘会上,他发现了一家广告公司招聘广播电视新闻专业,兴冲冲地投递简历,却被招聘人员浇灭了他的热情,“你们学校有广播电视新闻专业啊?我们没听说过嘛,是不是自考或者成考?”

胡昱至今还在职场徘徊,对学校这样的专业设置他多少有些不满,“真是不明白,专业特色这么明显的高校,干嘛要开设这些偏文科的专业呢?”

## » 尴尬的背后

### 高校专业设置“贪大求全”风盛行

南京高校众多,不少都有着鲜明的专业特色,如,东南大学的建筑类、交通类、电子信息类的专业都是实力很强的专业,南京理工大学也是以化学、武器、机械等特色专业而著称。不过,近年来,这些高校也“不免俗套”地开始增设文科、艺术类专业。东南大学2009年的招生目录中就有法学、汉语言文学、旅游管理、社会学等偏文科类专业,南理工也有了社会工作、广播电视新闻学、法学、工商管理类等非理工科专业。

记者发现,无论是高职院校

还是本科院校,专业设置都越来越全,理工科院校也大量新增偏文科专业。而艺术类专业几乎成为所有高校的“宠儿”,如南京航空航天大学增加了音乐表演(歌舞)专业,河海大学增加了播音与主持艺术,南京农业大学有表演专业,华东理工大学也设置了艺术设计专业。

昨天,南京一所高校的招生负责人坦言,原来学校是以理工科专业为主的,但是现在也增加了文科、艺术类、管理类等多门类的专业。“什么专业都有了,可谓麻雀虽小,五脏俱全。”

## 新增的专业永远比停招的专业多

“几乎每年高校都有新增专业,但因为高校一窝蜂地开设专业,导致了人才培养和社会需求严重脱节。”昨天,一位高招专家毫不客气地表示,刚开始,高校在上报新增专业时,教育部审核得还比较松,但最近两年已经意识到这个问题,对新增专业的把关更严。

记者昨天统计了解,2007年江苏高校新增了近200个专业,2009年新增专业有所减少,仅为112个,而今年44所高校共增加了94个专业。“从最近几年的形势来看,高校新增专业远远比撤销的多得多。”昨天,

南京工业大学招生负责人告诉记者,今年和去年,学校共增加了车辆工程、乳品工程等四个新专业,但还没有撤销的专业。

江苏经贸职业技术学院学生处处长宋逸成透露,2008年和2009年,学校共新增了八个专业,但只停掉了一个信息类的专业。这个专业是计算机方面的,因为现在几乎每所学校都办这样的专业,人才饱和了,再说掌握一定的计算机操作技能已经成了一种公共技能。“万金油”专业定位不明确,而且不能凸显学校的办学特色和优势。

## » 原因剖析

### 增设文科艺术专业成本低收益高

为什么高校要费力增设这些大众化的专业?“从根本上说,还是高校的办学观念有问题。”昨天,一位业内资深专家分析,几乎所有的高校都认为,学科齐全才能提升学校的整体实力,认为只要开设越多的学科门类,这所高校的学术、科研水平才能提升。这种风气已经有十来年了,从中专院校升格大专,大专院校升格本科院校就开始盛行。这种现象不止是普通高校,就连清华大学这样的名校也不能免俗,近年来清华大学也逐步渗透到文科专业,并高薪网罗了一大批专业名师。他提出,实际上,每所高校办出自己的特色,不应该全部向综合型高校发展。

此外,高校新增专业多半以文科类、艺术类专业为主,这也是因为这类专业的开设成本相对较低,不需要配备昂贵的实验设备、器材等。“高校增开这样

的专业也有利益驱使。”一位专家直言不讳。

“收了高学费,却是低质量培养。”对高校一窝蜂地增设艺术类专业,21世纪教育研究院副院长熊丙奇有些气愤,艺术类专业之所以高收费,是因为这个专业的特殊性。艺术类的培养应该是小班化的教学,聘请业内专业教师及完备的设施,培养成本应该比较高。但实际上,高校拼命扩招后,教学质量大大下降,把“小炒”变成了“大锅菜”。

他还分析,一般情况下,高校开设专业要有三个条件,一是有旺盛的社会需求,二是高校具备这样的办学能力,三是学生对这样的专业感兴趣。这样的条件,艺术类专业一个都不具备。但高校为了获得更多的办学资金,才会大胆增设专业、拼命扩招,目前的艺术专业正在畸形发展,“虚火”太旺。

## » 链接

### 五大“万金油”专业

记者略作梳理,选出了下列堪称“万金油”的专业,基本上各类高校都能“搭边上”,都能开设:

- 1、经济学类;2、工商管理类;3、艺术类
- 4、法学类;5、新闻传播学类