

新江苏医保药品目录将出台

参保人员看病吃药将更加实惠

记者昨天了解到,事关江苏全省 3000 多万参保者(职工医保 1700 万人、城镇居民 1330 万人)用药选择的新版医保药品目录调整工作,将在本月底完成,预计 7 月份正式执行。目前,省医保部门正在加紧对比用药目录。根据方案,甲类药品不调整,乙类药品则按规定进行调整,具体调整总数(含调入、调出和调整限定支付范围的药品品种)共 243 个,限定支付范围则不作调整。据悉,江苏上次调整医保药品目录还是 2005 年。

快报记者 项风华

大利好 甲类药品全额报销

去年底,人力资源和社会保障部公布了 2009 年版《国家基本医疗保险、工伤保险和生育保险药品目录》,新目录增加了 260 个药品。用于治疗肺炎、支气管炎的抗生素药“头孢呋辛”、“阿奇霉素”等以前的乙类药,都“跻身”全额报销的甲类行列。此外,“国家基本药物目录”中的治疗性药品也全部被纳进了甲类。

对甲类药品,此次江苏省不作调整。不过,有关人士提醒说,

甲类医保全额报销药品,并不表示参保者不用掏一分钱,而是指患者不用承担按比例的自费部分。而对乙类药品,个人则要按自付比例先支付部分费用,剩下的再按政策给予分担报销。

严把关 补药贵药不予调入

此次江苏省重点调整了乙类药品的品种,将监测有严重不良反应的药品、不适合地区疾病用药习惯的药品、疗效不明确且价格昂贵的药品调出了目录,对于限定支付范围则不作调整

值得一提的是,此次江苏省

还明确了不予调入的药品,如:营养滋补药、美容减肥药、解酒药、性功能增强药、治疗不育症等类别;口服泡腾片、口含片、洗身体的各种洗液等剂型;有严重不良反应、安全性较差、易滥用的药品;含有珍稀动植物的中成药;与原目录比较,已有同类产品,且价格较贵,非临床必需的药品。

防滥用 抗生素要分级了

人力资源和社会保障部曾对 15 万人进行用药调查,结果发现“三素一汤”用得最邪乎——“三素”指的是抗生素、维生素和激素被滥用,“一汤”则是指不少医疗机构见人就输液的情况。这既增加了患者的医药费用,又容易给患者的身体带来不良影响。针对这个“痼疾”,新版《国家基本医疗保险、工伤保险和生育保险药品目录》里明确了“抗生素分级原则”。

昨日,省医保部门有关负责人解释说,抗生素分级原则,就是明确规定哪些抗生素是在其他抗生素无效时才能用,哪些抗生素

是在有细菌学支持时才能用,哪些抗生素是在急重症或在上级医生或医院的指导下才能用。这个新原则将在江苏省此次医保药品目录调整工作中体现出来。

少花钱 鼓励医生多用便宜药

“医保药品目录涉及参保人员的用药选择。”该负责人表示,江苏各地将加强定点医疗机构和零售药店使用《药品目录》的管理,对于每一最小分类下的同类药品原则上不叠加使用。“我们会采取措施鼓励医师按照先甲类后乙类、先口服制剂后注射制剂、先常释剂型后缓(控)释剂型等原则选择药品,鼓励药师在调配药品时首先选择相同品种剂型中价格低廉的药品。”

该人士表示,定点医疗机构与医保部门之间有一份协议,每年用多少医保目录中的药品,是医疗机构管理考核的一项重要指标,医生开的药都能通过网络查到。如医疗机构目录外的药品用得太多,超过一定比例,对其考核将会产生影响。

江苏“编织”高速铁路网 省辖市90分钟到南京

快报讯(记者 毛丽萍)昨天,记者从江苏省交通运输厅了解到,江苏要建成时速 250 公里的骨干铁路网,确保江苏所有省辖市到南京的时空距离控制在 90 分钟以内。

据介绍,2010 年,江苏省铁路建设将完成投资 400 亿元,再创历史最高纪录,今年,江苏除了要确保沪宁城际铁路 2010 年 7 月 1 日正式通车,还在酝酿“编织”时速 250 公里以上的铁路网络,以连接省会南京和所有江苏省辖市。

“各省辖市与上海 2 小时内抵达,省辖市与省会南京 1 个半小时内抵达,苏北各市与连云港 1 小时以内抵达。”昨天,省交通厅党组书记、省铁路办主任刘大旺透露。目前,江苏省铁路建设已经向苏北地区倾斜,尤其南通的经济地位今后将因铁路而大幅提升,南通去上海可以走即将新建的沪通铁路,去南京可以走正在改造的宁启电气化复线铁路,“宁启电气化复线铁路 6 月份实现拆迁完毕,9 月份全面开工建设,今后南通到南京只要 90 分钟。”

记者获悉,今年江苏省交通运输厅将争取有三个以上的新的铁路项目开工建设,其中沪通铁路优先考虑早日开工。

100元钱加油 却开了36万多的油票



图为“天价油票”快报记者 葛小林 摄

在常州新北区百丈加油站工作的股金燕无意中给前来加油的陈某打了一张“天价油票”:36.785601 万元。为了挽回损失,股金燕和加油站的负责人几十次与陈某交涉,可陈某及其妻子要求加油站必须给自己 5000 元的“辛苦费”。昨天,因涉嫌敲诈勒索,夫妻俩被依法刑拘。

3 月 2 日晚,常州市新北区百丈镇中国石化加油站的站长在整理账目时,突然发现收支不平衡,于是赶紧一笔一笔账对着找。结果他发现了一张 2 月 24 日开出的,总价为 36.785601 万元的加油发票的存根。

站长很恼火,赶紧找到了开出这张发票的工作人员股金燕。股金燕隐约记得:当时自己收了 100 块钱,但她在发票上居然打了 1000 块钱一升。“股金燕想到,拿那张发票的人开了一辆灰色的尼桑轿车,几乎每隔一两天就会来加油。

根据尼桑车的车牌,股金燕打听到车主姓陈,但陈某告诉股金燕“必须拿 5000 块钱”。实在没办法,股金燕只好把事情跟老公耿某讲了。无奈之下,耿某从银行里取出了 50 张连号的百元大钞,给陈某的老婆王某打了电话。给王某打电话的同时,耿某把手机设置了自动录音,将王某敲诈他们 5000 元的对话全部录了下来。

3 月 24 日,陈某王某夫妇涉嫌敲诈勒索被警方刑事拘留。
通讯员 姚汗新 快报记者 葛小林

《富春山居图》早就“团圆”了

2003年,“一代针神”让传世名画以苏绣形式统一

近日,以《富春山居图》整幅画卷为蓝本的特种邮票在江苏常熟举行了首发仪式,《富春山居图》在邮票上“团圆”了。其实,早在 2003 年,有“一代针神”之称的苏州刺绣大师任嘒閒就已经将它们“团圆”了。记者昨日有幸在苏州任嘒閒大师工作室看到了这幅长约 12 米、宽 40 厘米的巨型苏绣长卷,并获悉,该绣品有望在上海世博会上展出。

见习记者 何洁 快报记者 王玲玲



任嘒閒的儿子张允凯在展示作品 快报记者 王玲玲 摄

苏绣大师最后的礼物

任嘒閒,当代著名刺绣艺术家,乱针绣传人、虚实乱针绣、双面异色异样绣的创始人。著名作家周瘦鹃在《花前锁记》中誉她为“现代针神”,称赞的就是她那手指间流转过、指尖上倾诉出的锦绣世界。

任嘒閒对书画也有着很深的造诣。任嘒閒的儿子、工作室负责人张允凯小心翼翼地收藏室里抱出了一个暗红色木盒,盒面上雕着“富春山居图”的字样。他告诉记者,这幅刺绣作品完成于 2003 年 3 月,可惜的是他的母亲在此前一个月去世了。“这是母亲毕生人生最后的精力指导创作的大型作品,是母亲留给苏绣最后的礼物。”

他轻轻地展开绣卷,一派林峦蜿蜒、平仄连绵、一峰一状、一树一态、江水如镜、开阔辽远、雄秀苍莽、简洁清润的初秋景色呈现了出来。藏于浙江省博物馆“剩山图”和台北“故宫博物院”的“无用师卷”两段原画,以及历代宫廷帝王和藏家留下的收藏印章,董其昌、沈周等历史名

人题写的鉴赏文字,也被完整地用丝线绣了出来,一同装裱在长卷中。整幅绣品宛如画家的笔墨丹青,不一样的是,丝线绣出的《富春山居图》多了几分立体感。

从未见过《富春山居图》真迹

“《富春山居图》是一幅具有极高历史价值的作品。”张允凯称,“两个原因促使母亲创作该幅作品,一方面是对艺术本身的追求,《富春山居图》是元代画家黄公望留下的不可多得的佳作。另外一方面母亲心系两岸的统一,将两幅画绣作在一起展示,也暗含了母亲盼望祖国统一的心愿。”

2001 年,86 岁高龄的刺绣大师任嘒閒开始着手苏绣版《富春山居图》的创作。“母亲从未亲眼见过原作品,只看过影印本,这给创作工作带来了极大的困难。”张允凯说,影印版的《富春山居图》色彩与原作品必然存在误差,为了能使绣品充分还原原画,任大师请来了研究员级高级工艺美术师、刺绣理论专家孙

佩兰、鉴定家马恒华、著名书画家施任等人。“马恒华老师对元代书画作品的色彩深有研究,如何将原画的色彩更好地表现出来,马老师提供了很多意见。就这样,经过半年多的研究讨论,最终的选料、配色、针法、设计等实施方案终于形成了。”张允凯强调,这是作品的“二次创作”过程。

有望在世博会上展出

2002 年,任嘒閒担任艺术指导,带着其他数十位技艺精湛的绣师,开始绣制《富春山居图》。

张允凯介绍,整个制作过程,任嘒閒都亲自监督,王祖识、管佩兰老师负责技艺指导。整个作品按画面景物的颜色、层次、光影明暗、丝理转折,采用了撇和针、散套针、齐针、斜缠针、虚实针和旋针等几十种针法;用了黑、白、绿灰、水灰、赭、绿、红等多种色线,每一种色线从深至浅又多达二十个色级。“这幅画的绣工极为精细,绣丝平均分三丝,一丝仅为一根绣线的二十四分之一,最细处如江水的波纹、

远处的丛林,仅用一丝。整幅绣作共用绣线 769 克。”

“3006 个工时,费时一年多,《富春山居图》终于全部完成。”张允凯介绍,两段作品就这样,以刺绣的形式“团圆”。他透露,近日世博会苏州馆布展负责人也正积极联系工作室,希望《富春山居图》能够在即将举行的世博会上展出。

相关链接

温家宝期待两岸《富春山居图》团圆

在刚刚结束的全国“两会”上,温家宝希望分隔海峡两岸的传世名画《富春山居图》能早日团圆。温家宝说:“在元朝有一位画家叫黄公望,他画了一幅著名的《富春山居图》,79 岁完成,完成之后不久就去世了。几百年来,这幅画辗转流失,但现在我知道,一半放在浙江省博物馆,一半放在台北‘故宫博物院’。我希望两幅画什么时候能合成一幅画。画是如此,人何以堪。”