

昨晚,第34届香港国际电影节开幕,本届电影节期间将展映超过200部电影,其中有24部是全球首映,其中包括两大女星的复出之作——汤唯的《月满轩尼诗》和阿娇的《前度》。沉寂2年之后,汤唯的首次亮相成为众媒体关注的焦点。

此外,作为本届电影节的重头戏——第4届亚洲电影大奖也将在今日揭晓,王学圻、黄渤将与韩国影帝宋康昊等人同争影帝;李冰冰也将参与到影后争夺战中;闫妮因《斗牛》而进入最佳女配角的角逐;而在最佳新演员方面,李宇春则成为该奖项的有力竞争者。

第34届香港国际电影节昨晚开幕,汤唯复出走上红毯

汤妹妹 你大胆地往前走

最抢眼

汤唯复出拥抱岸西

作为最沉得住气的华人影星,汤唯的复出无疑成为最大的亮点。昨日她和鲍起静、安志杰在导演岸西的带领下出席了开幕式,黑色暗花连衣裙、黑色打底裤,复出造型相当低调。昨晚汤唯状态大好,为了感激岸西给予机会,她与岸西热情相拥作报答。

汤唯说,她觉得《月满》更像一部轻松喜剧。提到拍摄趣事,她坦言最深刻的印象是终于能到香港的茶餐厅一游,还可以在茶餐厅的墙壁上偷照镜子,而且对香港茶餐厅光喝饮品不吃食物就要付双倍价钱的规矩感觉很有趣。而同样在戏中的表现很新鲜的鲍起静,则盛赞汤唯是一个“努力又可爱”的演员。“汤唯很注重健康,常常带红萝卜、青瓜、水果等健康食物送给剧组里面的每一个人。”

最畅销

《月满轩尼诗》门票售罄

因为有了“汤唯复出”的噱头,《月满轩尼诗》首映场门票在开票首日十分钟内就售罄。该片首映反响不错,不少观众都反映这是一部写实而带有笑声的文艺爱情片。

这部新片也将于4月2日登陆全国影院,有网友早早预言,《月满轩尼诗》放映,单“汤唯”两个字就能带火票房。更有影评人认为,汤唯此番复出,“前途不可限量!”

最亮点

李宇春争新人奖

当然作为电影节的重头

戏——第4届亚洲电影节颁奖礼也将在今日揭晓,梁家辉担任本届主席。14个重要奖项里,几乎每一个奖项里都有华人影星的影子。在影帝争夺战中,王学圻凭《十月围城》入围;黄渤凭借《斗牛》入围,前者是香港评论协会的影帝,后者拿的是金马影帝,但两人的竞争对手还有来自韩国的宋康昊;影后方面,竞争更为激烈,凭《风声》拿下金马影后的李冰冰将会遭遇凭《阴阳》入围的台湾新生代张榕容、日本的常青树松隆子和韩国的金惠子等人的围堵。而在最佳新人奖上,李宇春则成为有力竞争者。此外,张艺谋导演还获得该电影节的杰出贡献奖。

最经典

《大都会》终极修复版

去年,香港国际电影节以一部费穆先生的修复版《孔夫子》,勾起了不少人的美好回忆。在本届电影节上,弗里茨朗的《大都会》将以同样的形式登场。作为首部被联合国认可为世界遗产的电影,此片当年首映不久就被电影公司剪掉30分钟镜头,之后一直处于神秘的消失状态。直到2008年布宜诺斯艾利斯出品导演原版,影片才得以在柏林影展再次亮相,香港则非常幸运地成为了第二站。据李焯桃透露,为了重现电影的磅礴气势,香港小交响乐团还将现场演奏原装配乐。

此外,同在修复经典一栏的还有1948年的英国影片《红菱艳》以及最新修复的《孔夫子》。李焯桃特意推荐,这个新版比去年放映的版本完整,因为资料馆根据文献资料加入了约9分钟的影像碎片,

将更加接近影片原本的面貌。此外,诗人导演费穆影展、纪念李小龙诞辰70周年影展等怀旧项目也将在香港电影节亮相。

最新潮

开设国际短片环节

在以往的香港国际电影节上,短片的环节都只有本地的作品参与竞赛。本届电影节新开了“国际短片竞赛”环节,汇集了来自亚洲、欧洲和美洲的21部入围作品,一起角逐“大奖”和“评审团奖”。李焯桃介绍,这些短片共分为四个竞赛项目,将连同香港导演罗卓瑶、陈果、邱礼涛与麦曦茵执导的短片《香港四重奏》一同放映,得奖结果定于3月30日颁奖礼之夜公布。

最有戏

金狮、银熊作品集锦

本届电影节从21日起至4月6日截止,长达17天的电影节将展映多部柏林、戛纳等三大电影节的获奖作品。其中包括王全安的柏林获奖影片《团圆》、波兰斯基的银熊作品《捉刀手》、摘得威尼斯金狮的《黎巴嫩》等等。此外,本届电影节还将举办安哲罗普洛斯大师的完整的回顾展,由1972年的第二部戏《三六年的岁月》至2008年的最新作品《时光微尘》,共12部作品都有包揽。安哲罗普洛斯极有可能来香港,在4月5日及4月6日现身其电影《悲伤的草原》和《时光微尘》的首映礼。



本届香港国际电影节海报

汤唯昨晚红毯走秀

》读图

汤唯红毯着装“连连看”

《色,戒》香港首映式

Ferragamo的礼服,款式上大气了很多,白嫩的肌肤显得非常醒目,配上汤唯略带羞涩的甜美笑容,让人有夏天吃到冰淇淋的美感。



第64届威尼斯电影节

这是最成功的一套穿着,很好地展现汤唯很古典很东方的锁骨和很平的肩膀曲线,古希腊女装的款式成功地改变了汤唯很东方的身材比例。



汤唯复出造型解读

汤唯的复出造型,不打性感牌,以低调为第一要义:上身黑色碎花裙,下身黑色打底裤,淡淡妆容更显清丽本色。尽管着装低调,但其一出现旋即成为全场焦点,引爆闪光灯追逐狂潮。

《色,戒》纽约首映式

这一身的款式充满艺术感,色彩雅致大方,搭配红嘴唇、披肩长发,显示出汤唯的知性而慵懒的个人特质。



第44届金马奖红毯

这一款设计虽然并不华丽,但是很好地衬托了汤唯的气质,随意、优雅、知性的一面,柔嫩的湖绿色搭配显得非常女性化。



第28届香港金像奖红毯

汤唯身上有一种很古典和大气的感觉,所以在服装上一定要强调这种感觉,大红色纱裙显示出她的超强气场。

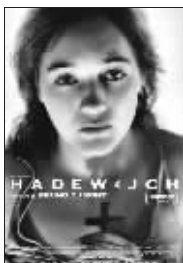


本版稿件由本报综合整理

》佳片推荐

大牌好看,小片也精彩

本届电影节不乏名字响当当的大作和大腕,不过如果只把目光放在汤唯们的身上,那就可能错过这些名气虽小但是制作精良的电影。以下几部影片虽然没有汤唯复出那么抢眼,但都是获得了电影节艺术总监推荐的佳片。



《恋恋耶稣》

《恋恋耶稣》

展映时间:3月27日

法国导演杜蒙2009年的作品,曾获多伦多电影节国际影评人联盟奖。认定了“我的爱人是耶稣”的少女茜莲被修道院认为太过虔诚,所以被派回红尘磨练。在富有的家中只觉得疏离,茜莲在底层阿拉伯裔兄弟的身上找到

了信仰的交叉点。最后随可兰经的感召,以行动升华了自己。

《香贝老师》

展映时间:3月30日

影片被称作是法国版的《小城之春》,讲述一位好丈夫、好爸爸与儿子的代课老师的故事。他替她修窗,她在他的恳求之下为他拉小提琴,两人在悠扬的琴声

中互生情愫,但始终是来自两个不同的世界,所以情感静静地焦灼,却又随时迸发。法国导演史蒂芬·毕西凭借此片感动了不少观众,片尾的部分尤其催人泪下。

《字典与警枪》

展映时间:3月22日

罗马尼亚新生代导演康尼流·波兰布尔的另类的“后犯罪



《字典与警枪》



《香贝老师》