

书间道  
Book Review

## 星座改变命运?



著名的星座时尚达人兼美女作家郭丹Kallen出了一本独特的星座书,叫《星座改变命运》。集励志、实用、名人逸事于一身!从爱情、职业、社交、命运四个主要角度切入,通过生动的故事、真实的事例、实用的建议,告诉你如何用星座知识来改变命运。日前,郭丹接受了记者的采访。

## 一眼看出你的星座

郭丹做过奢侈品管理,熟谙名牌,善烹西餐,看她在《如何嫁个千万富翁》里信手拈来关于时尚、优雅的林林总总,很庞杂很唬人。她觉得星座是她的良师益友,帮她找到最正确的方向,在最合适的时间里,用最合适的方式,找到与人相处之道。

她印象很深的是和某卫视合

作的事。那次BD没有多少佣金,所以被电视台的人轻视。但碍于介绍人的面子,所以负责接待的是一位副台长。一开始非常不顺利,对方拼命打断她的话,谈吐故意十分粗鲁,并不停看表,强调自己还有重要的会议,仿佛希望她知难而退。她沉默了一分钟,不带任何情绪地问他:“A台,是否可以给我一个机会,猜测一下您的星座。如果猜错了,我立即就离开,不再耽搁您一分钟;如果我猜对了,希望您给15分钟,让我讲清楚这个项目的理念,然后您再判断是不是值得投入。”他不屑地踮起脚,对她说:“三次机会吧。”郭丹微微一笑,“不用,就一次——您是水瓶座!”他当时的表情比亲眼看到月球撞击地球还惊讶。原因有二:那是网络不发达的年代,根本查不到他的生辰八字;当时我要见的是正台长,正台长出去有事,临时让这位副台长出面谈,也就是说,他是被随机抽出来的。

郭丹总是能从一些简单的语句和面相上,就能判断出对方的星座。“双鱼座的女生个头不高、身材易发胖,头圆圆的,眼睛大大的,有些鼓,总是一副无辜的样子。天蝎座的人皮肤较黑、瘦瘦的,眼窝陷进去,毛发浓密……当然这只是比较典型的一些特征,并不能具体到某些人身上。”

## “二百五”白羊座

在经济低迷期最需要的或许是星座与职场方面的指导。郭丹发现所有老板最喜爱的员工特质是:忠诚低调,积极主动。最接近这个潜质的是金牛座和白羊座。金牛的沉稳、踏实、能干、细心赢

得了大家的一致好感;而白羊的能争善打也是初创公司的良好干将。还有天蝎座和狮子座,他们敢于与上司顶撞,还极容易修炼独家秘诀,到时,你再气恼,也得顶着雷重用他们。

“我们在星座爱情里面也说了白羊座是以‘二百五’来著称,绝对不是一个贬义词,真的是一个褒义词。国外星象专家做了一个调查,发现在百万富翁里,当然不是像现在的百万富翁,是传统概念里面的百万富翁,当年我们经济刚开始发展的时候那种百万富翁的感觉。他们说在百万富翁里白羊座占的比例要远远高于其他11个星座,为什么呢?因为白羊座宣扬的就是just do it,完全不考虑,先做了再想,或者干脆不想,就这么着了,完全不想这个事情会有什么后果,无知者无畏。”郭丹说。

当然,白羊座也有缺陷。郭丹说,“如果你是初创的公司,白羊座是最好的人选。如果大的公司,白羊座是很好的员工。但是太复杂的工作不能给他做,比如说公关,如果工作需要多方协调的话,白羊座可能不是太适合担任这个职位。因为白羊座跟固定星座一样,白羊座是比较单向思维的,这种特质在白羊座身上体现得尤为深刻,白羊座给他一些简单、直接,目标性明确的事情来做。像华谊兄弟,王中军、王中磊都是白羊座的,很典型。大家都知道他们初创创业的时候多摸不着北,多么不靠谱,把这些拧巴在一起居然拧巴成功了,让人吃惊,让多少行业内人为之捶胸顿足。所以你就知道白羊座是多么奋勇直前的一个星座。”

快报记者 陈曦

先读为快  
Read Faster地球人如果灭亡  
男人会先于女人死去

版本:作家出版社2010年1月  
作者:白渡边淳一  
《女人这东西》

本书以医学理论为基础,详细剖析了从青春期到更年期的八类女性(女权主义口号下的女人、信奉永恒爱的女人、同性爱的女人、出轨的女人、歇斯底里的女人、说谎的女人、性感缺失的女人、更年期的女人)……

关于女性生命力之顽强,数年前发生的一件事令我们记忆深刻,相信有人依然清楚地记得这件事。

事情是这样的:两名前往北阿尔卑斯山的女性,途中遇到暴风雪迷了路,当人们差不多已经绝望的时候,这两名女性躲在雪坑中,仅靠两块巧克力果腹,两个星期后竟安全返回。

表面上看,女人的身体同男人相比,确实给人一种袅娜纤细、弱不禁风的感觉。但是,即便是体型消瘦的女性,也拥有足够厚的皮下脂肪层,体型看上去消瘦的女人,其体内脂肪比体型看上去普普通通的男要多得多,外形肥胖的女人就更不用说了。因此,女人的身体好比被一件天然斗篷包裹着,比男人更能够抵御寒冷。

此外,皮下脂肪在人饥饿的时候可以转化为热量,通过绝食来减少皮下脂肪就是这个道理。即使不吃巧克力,一般女性的皮下脂肪也足以承担两至三星期的热量补给。

唯一的问题就是水。由于两名女性躲在雪坑中,只要吃雪就可以补充水分了。虽然会有些空腹感,但是身体的生理指标不会有什么大问题。

在这一事件中,两名女性之所

以能够生存如此长的时间,我还想强调一点理由,那就是女性对于孤独的承受能力。

前苏联和美国发射第一艘宇宙飞船时,飞船上分别还搭载了雌性的狗和雌性的猴子。这听起来颇觉滑稽,其实是有其道理的,因为雌性动物在忍耐力、承受孤独等方面,比雄性动物更加出色,这是在动物生理学上已经得到广泛认可的事实。套用到人类身上,同样也是适用的。

我在作学位论文时,曾经用老鼠和兔子做过为时二十天的实验,从中得出一个结论:雄性动物忍耐力较差,相反其反抗精神特别强。

实验之一是,在老鼠的一只脚上绑上石膏,另一只脚则什么也不绑,进而对其肌肉和骨骼的状态进行比较。雄性老鼠一绑上石膏,立即一刻不停地啃噬石膏,试图从石膏的束缚中逃脱出来,表现出一副誓死不屈的样子。而雌性老鼠的行为则截然不同。刚开始绑的时候,它们也会挣扎反抗,但绑上之后,它们便安静地蹲在角落里,好像在努力接受命运的这种安排,试图适应新的状态。不多时,甚至还拖着一只沉重的脚开始进食。当然,实验过程中死去的多数是雄性老鼠。

这种倾向并不是源于是人还是猴子、狗、老鼠等所属的种属,而是所有雄性动物所共通的习性。在人类身上也可以看到不少类似的例子。

比如婚姻,女人有时候嘴上说“不喜欢他”,但是结婚后经过一年时间,照样生活得有滋有味。大体来讲,女人往往比男人更迅速地面对现实和接受现实,一旦接受了现实,心情也会随之开朗起来。在这方面,男人就缺少变通,假如和自己不喜欢的女人结婚,则无论经过多长时间,仍旧无法改变其不喜欢的态度。

我对于地球人的灭亡过程有一种预感:首先是男性中感受性较强的那部分人死去,其次是男性中感受性较迟钝的那部分,随后是女性中感受性较丰富的那部分人,再后来是普通的女性,最后剩下的则是感觉最迟钝的那类女性。

## 悦读

Happy Reading

## 顾铮的希区柯克式悬念



《观念的街头》

作者:顾铮

版本:浙江摄影出版社2010年1月版

日本摄影师森山大道说:“摄影就是复印。”照相机就是复印机。这个复印,是原封不动地将世界搬过来,或是偷偷地移花接木?顾铮摄影一般被定位为城市观念摄影,他的作品特点是,部分地复印,再重新组合:或者从时间的流程中将对象剥离出,当对象脱离了时间,照相机将断裂的、孤立的重新固定下来时,画面会变得不可思议;或者从空间中将对对象分离出来,割裂的,不在空间中的,运动的,不稳定的对象,会产生“错误”感,由此诞生了新意义;或者是“挪用”法,将历史的、图

像的、现实的从一个画面中挪用另一个画面,让日常性与戏剧性相互交织、包容,衍生了意义;或者是并置,看似毫不相关的图像,并置一起,图像原先的意义消失了,诞生了新的意义,由此重新书写了世界。顾铮摄影在试图摆脱常识、产生新意念外,其画面具有很强的故事性、戏剧性和悬念感,弥漫着大城市(上海为主)暧昧的、诡异的、神秘的,甚至情色的气息,令人产生无数联想。希区柯克电影的一些小道具,成为引发悬念的媒介。顾铮摄影,也常常利用小道具,那些被人们漫不经心弃置一边的,那些躺卧在城市哪个角落灰扑扑的小物件,在顾铮的照相机下,成了出演悬念故事的主角。

肢体的悬念。蓝浴巾遮蔽下露出一只穿黑凉鞋的白脚,幽幽包房门伸进的半截女人胳膊,体积重大的椅子扶手搁着一只男人死气沉沉的手。当人肢体的局部,被从原有时间空间中孤立、割裂开来,而重新定格在某个瞬间,会演绎出怎样新鲜的故事,引发悬念、令人浮想呢。一女子,长发,身份不明,站在一处楼梯下,身边两个红白购物袋,回首,年轻意义不明的神色,看向另一处不被指明的处所,而她的手,拿着一个假发,长发飘飘,似乎掩藏一张朝向那边的面孔,她似乎拿着她自己的另一张面孔,她的另一种身份,令人想到《画皮》,这个她与那个被拿着的她一同呈现,而购物袋里似乎还可以拿出很多个“她”,隐藏着无数可能,似乎有一个个女子的头颅会被她从购物袋里掏出来。楼梯的悬念。楼梯是这样一种

神奇的物件,它连接“此在”,通向“彼在”,它不断绝现场的人和事,但又引领读者和影像中人一起,走向神秘的楼梯的那一端。楼梯的不稳定性、延展性、神秘性,意味着它是一处充满悬念的“气场”。顾铮摄影很善于利用楼梯。一幅作品:视角是楼梯的背面,从楼梯的一个格子中,窥见一个妙龄时髦女子,她穿着白色丝织轻薄连衣裙,拖动一个行李箱,她的俯视图的嫩小的半张脸,脚穿夹指拖鞋。少女的轻巧单薄,在明亮光线中,与楼梯的沉重,以及楼梯后的偷窥者(不显身,却在!),构成了一种对比,形成一种侵犯与被侵犯,诱惑与被诱惑,沉重与轻灵的关系。少女正要上这个楼梯,向这个欲望发动者走去。(59页)

帷幕的悬念。帷幕背后是什么?帷幕,作为一种遮蔽物,却更加诱惑着观者去接近、去窥视、去揭示帷幕后的秘密。帷幕试图拒绝、割裂观者与其后的关系,反而拉近了观者与其后的距离,观者的视线想要抵达,却又被遮挡,欲望之火、好奇心被帷幕撩拨得更加炽热。一处楼房,白色帷幕垂挂的窗户,有两扇被完全遮蔽,室内光线将物品的阴影投射在帷幕上,只有一扇窗,帷幕被掀开一角,一只黑色袖管的前肘和手从帷幕后伸出。这幅作品让我想到希区柯克电影《后窗》,窥视者也许正站在对面楼,从窥开一角的帷幕,从帷幕内的光线,晃动的身影,猜测帷幕后发生的事情:一场凶杀?一个宴会?一段缠绵或热烈地做爱?一对平常夫妻的吵架。(29页)顾铮后来告诉我,那仅仅是一个酒店服务员正在关闭窗口,而作品呈现的氛围,借助帷幕产生了多大的悬念呢? 赵荔红

新书推荐  
New Books

版本:三联书店2010年3月  
统纂:陶晓清、马世芳、叶云平  
《台湾流行音乐2000最佳专辑》



版本:江苏人民出版社2010年3月  
作者:九夜茴  
《初恋》



版本:中华书局2010年3月  
作者:李焯芬  
《轻安自在》

这里记载了200张在台湾脍炙人口的流行音乐专辑,记载了从1975年到2005年走红的人与歌。入选专辑包括《之乎者也》《生命中的精灵》《快乐天堂》《淡淡幽情》《姊妹》《I'm OK》《铿锵玫瑰》等。

乐迷案头不可或缺的重量级流行音乐指南,它见证记录了台湾的流行文化史。

持续七年的初恋在杜晓风的一句“老婆,对不起”中惨淡终结,温静伤感沉沦。在高中同学聚会中,温静吃惊地得知,原来杜晓风的初恋并不是自己。更震惊地听到了一直暗恋好友苏苏的孟帆因车祸去世的消息,同时知道了孟帆对苏苏的爱恋至死不渝。温静为了寻回自己丢失的时光,开始帮助苏苏收集孟帆曾发表过文章的往期《夏旅》杂志……

人生不如意事常八九,若能做到轻安自在,内心宁静,纵处逆境,仍乐观豁达。自在的基础是智慧,有智慧才活得自在;人有慈悲心,才会恒常安乐。本书内容分为智慧篇、自在篇及慈悲篇,李焯芬教授以禅理小品启发大家转换新角度去观察事物,从生活中感悟大智慧。这样,尽管逆风千里,亦能境随心转,把握自己,驾驭未来。