

世界一流大学如何炼成?

人才培养不利、机构臃肿,这几年社会对于大学教育的批评声不绝于耳。我们的大学到底怎么了?目前中国的大学教育存在什么样的问题?在这次公开征求意见的《教育改革和发展规划纲要》当中,关于大学改革的内容备受公众关注。那么,大学该怎么改?一流的大学该怎么创造?一流的人才又该怎么培养?

今日观察



由武书连领衔的《中国大学评价》课题组发表的2009年度中国一流大学 制图 李荣荣

1999年,我国开始实行高等教育扩招政策,高等教育规模从原来不到700万人增加到现在的2979万人,位居世界第一,而这次的《国家中长期教育改革与发展规划纲要》(征求意见稿)进一步提出,到2020年实现高等教育毛入学率达到40%,具有高等教育文化程度的人数将比2009年翻一番,这意味着十年后,我国将有两亿人大专毕业。

那么,中国的高等教育到底面临哪些问题?(征求意见稿)指出症结,人才培养质量不适应经济社会发展需要,缺乏世界一流大学。为此提出,对高校实行分类管理,发挥政策指导和资源配置的作用,引导高校合理定位,克服同质化倾向,形成各自的办学理念和风格,在不同层次、不同领域办出特色,争创一流,建成一批国际知名,有特色,高水平的高等学校,若干所大学达到或接近世界一流大学水平。

其核心举措包括,建设现代学校制度,推进政校分开,管办分离,落实和扩大学校办学自主权,完善中国特色现代大学制度。其中,逐步取消实际存在的高校行政级别和行政化管理模式,成为各界讨论的焦点。

高校改革当中最大的亮点

王小丫(主持人):纲要中针对大学改革主要思路中最大的亮点是什么?

张力(教育部国家教育发展研究中心主任):最明显的特色就是,它是一个高举改革大旗的纲要。为什么要出台这个纲要?党中央、国务院有一个重要的考虑,就是想在2020年前建设一个人力资源强国。为了建设这样一个强国,我国的大学目前存在一些体制机制性的障碍,要适应时代的要求和人民群众的需要,就必须有突破性的克服。而这次纲要对大学改革的亮点体现在:一个是教学的改革,一个是教育体制的改革。“教学的改革”即人才培养,科研开发和社会服务当中怎么能够把它一体化;人才培养方面,特别突出了创新型人才的培养。而体制改革,解决的是政府怎么管学校,大学怎么自己去依法自主办学。

培养创新型人才缺乏环境

王小丫:这次纲要的第19条,特别强调了要提高人才培养质量,而且明确地提出,要牢固确立人才培养在高校工作中的中心地位。为什么大家会觉得中国的大学在培养人才方面做得还不够?

张力:人才的培养模式它有一个非常复杂的过程,在本科阶段就应该打下基础,以便他将来能够成为这个行业、这个行当的拔尖创新人才。以前,很多大学可能并没有把它摆在中心位置,在考评指标中,往往看重教授的科研成果这个

硬指标,至于他教学教得怎样,却没占多少比重。这次提出要“提高人才培养质量”,建立从高中到本科一直往上选拔培养的一个专门的机制,这是非常重要的。

张鸿(评论员):谈到创新型人才,其实更需要一个创新的环境。如果说学生是产品,那生产他的工人首先要有创新的意思。那么,就要求老师得有创新的意思和能力,那创新的环境有没有?这就要求学校得有创新的环境和能力。我认识一个教授,他从传媒转到一个传媒类的学校教书,他说他恨不得把他的经验一天就教给学生,但是学校不允许,他得按照教材走,因为考评是按那个来。最可怕的是,他教的学生去检举他,说他教的不是指定的教材,认为会因此到时候考不出好的成绩。所以,当老师没有独立创新的环境,学校也没有创新的环境时,培养出的学生怎么可能是一个创新型人才?

去行政化得先试点再推广

王小丫:落实高校办学自主权,培养拔尖创新人才,高校如何释放巨大活力?

张力:大学现在实际存在的行政化的倾向,按照教育部部长袁贵仁在新闻发布会上所谈到的,它包含两层意思,一是怎么去办大学?还有一层意思就是大学怎么办?前一层意思,怎么去办大学是指政府

怎么去管理大学,怎么去办大学,而后者是大学它怎么依法自主办学。

王小丫:网上有个调查,“实施政校分开,你最担心的是什么?”其中,选择“管理方式换汤不换药”的人数占了一半以上。那么,一旦实施政校分开最担心的是什么?

张力:我并不担心这个政策不能贯彻下去,而是担心在没有完全设计妥当的时候就操作,会导致在某些方面走得不那么恰当。对于所谓的高校去行政化,我认为可以三句话概况,第一句话是大势所趋,势在必行;第二句话是先立后破,不立不破,“立”就是要探索一套能够适合学校特点的管理制度和相应的配套政策,“破”则是破除现在实际存在的行政化倾向和一些相应存在的弊端;最后一句话是要从易到难,试点先行。如果可以通过局部的试点,找出这样的管理体制的改革是否是换汤不换药,如果是的话,再找出相应的对策。所以,试点先行然后逐步推广,这是一个相对比较好的对策。

央视《今日观察》昨日21:55播出

热议“政校分离”

《中国教育》援引专家观点,《规划纲要》大部分内容都涉及高等教育领域,有一系列新的改革切入点和政策措施亮点,表现出“深水区”改革的典型特点。

《钱江晚报》文章说,“逐步”取消行政管理模式的第一步,不妨俗一点,其手势简单一点,让学术卓越,业绩突出的教师拿最高的薪酬,这样“釜底抽薪”自然不会出现人人向权力、地位低头的现象了。教师的腰杆撑直了,才能仰望星空,才能展望世界。

《光明日报》发表文章说,大学在培养创新人才方面,首要的是尽可能发觉每一个学生的创造力,大学可以通过让学生与教授进行公开的自由的知识辩论,以及和教授组成团队,参与团队工作,来发掘他们的创造力,让他们的精神和思想有发挥的机会。

招考通

物理、历史两科名师助考生“冲A”

“小高考”名师讲座继续接受报名

本月,在高考录取中占重要一席的学业水平测试必测科目将正式开考。在备考中,部分考生总感觉“抓了西瓜丢了芝麻”,复习中摸不准重点。应众多考生和家长们的要求,本周日(3月7日)下午,“招考通”将适时推出物理、历史两科“小高考”冲A公益讲座,并从昨天起接受考生和家长们的报名。目前,两场讲座均有少量余额,考生和家长仍可继续报名,额满为止。

“在考前举办这样的讲座,非常及时。”一看到现代快报上的新闻报道,家长郭先生立马拨打了96060的热线电话报了名,“我们一直都在关注‘招考通’,以前一直认为‘招考通’立足于服务当年的高考考生,绝大多数内容都是为高三考生服务的,但没想到‘招考通’的服务面这么广,还考虑到了高二考生。”

此次出场的两位名师均来自南京金陵中学。记者了解到,南京金陵中学在去年的“小高

考”中成绩非常突出,物理学科达A率在江苏名列第一,金陵中学物理特级教师陈连余将亲自出场为考生助力;历史学科请到的是金陵中学历史高级教师张铭,他已经连续三年执教历史“小高考”,特别善于归纳总结,让学生受益匪浅。

两位名师介绍说,他们已经精心准备了讲座内容,将在讲座中全面、系统地总结小高考的重点、难点,并提醒考生临场发挥的各类注意事项,为考生搏击

“小高考”助力。因此,两场讲座适合各个层次的考生,尤其是冲A的考生。

物理讲座安排在本周日下午1:30-3:00;历史讲座安排在本周日下午3:30-5:00。讲座地点在现代快报社(洪武北路55号置地广场)八楼会议室。

考生和家长可拨打快报热线96060报名,一户家庭限报学生及家长各一名,额满为止。“招考通”订阅用户优先参与。

快报记者 黄艳 谢静娴

今天是2010年3月4日
距高考还有95天



订阅方式

“招考通”
全程陪伴高考生200天

2010年“招考通”依托现代快报精英教育团队,携手50位江苏顶级中学名师、全国百余名高招专家,向广大考生和家长提供名校名师精题密卷、热门考点分析、全面报考指南、最新招考政策、高考志愿填报、专家视频等内容,以报纸、网络、手机等全媒体方式呈现,将为考生服务至9月1日,无微不至地陪伴高招全程。

1. 在线付款:登录 zkt.dsqq.cn,通过支付宝订阅;2. 固话:拨打 1183366 按语音提示订阅;3. 客服中心:南京市新街口正洪街18号东宇大厦1楼;4. 汇款:请先致电 96060。

名师点睛 诗歌鉴赏训练题集锦

金陵中学语文高级教师 王奎礼

1. 阅读下面一首唐诗,完成文后问题。

草色青青柳色黄,桃花历乱李花香。

东风不为吹愁去,春日偏能惹恨长。

(1) 诗的第一、二句写出了春天景色的什么特点?

(2) 有人认为,全诗侧重表现了诗人对春天的喜爱之情。你认为这是这样吗?诗歌中的景物描写对抒情起到了什么作用?试结合全诗作简要分析。

2. 阅读下面一首元曲,然后回答问题。

蟾宫曲·九日①
张可久

对青山强整乌纱,归雁横秋②,倦客思家。翠袖殷勤,金杯错落,玉手琵琶。

人老去西风吹白,蝶愁来明日黄花。回首天涯,一抹斜阳,数点寒鸦。

注 ①九日:农历九月九日。②归雁横秋:“横秋归雁”的倒装句式。

(1) 这是元曲作家张可久写的一首被后人称为“清而且丽”的散曲。张可久仕途失意,整日沉湎于诗酒世界,寄情于山水之间。你认为这首曲中揭示主题的是哪一句?“回首天涯,一抹斜阳,数点寒鸦”点染了一种怎样的气氛?

(2) “翠袖殷勤,金杯错落,玉手琵琶”的描写是否与主题有关?请简要分析。

答案:

1. (1) 明媚动人,生机盎然。

(2) 不是,全诗侧重表现诗人内心的愁思。景物描写是抒情的基础和依据。诗歌前两句,诗人选取春天的景物进行描绘,着意渲染春天的绚烂风光;三、四句抒情,转写愁思,东风不能吹愁,春日却能兴恨,前面咏的美好之景,全成了春恨的铺垫。用美好景物反衬内心的愁恨(以乐景写哀情),情感表达婉曲深刻。

2. (1) 从标题“九日”及全

文内容看,本文主题应为重阳佳节,倦客思家,所以“倦客思家”应为表达主题的句子。“回首天涯,一抹斜阳,数点寒鸦”点染了一种凄凉的气氛,这种气氛的渲染,有助于思乡主题的表达。

(2) “翠袖殷勤,金杯错落,玉手琵琶”是作者回忆从前歌舞升平的欢乐景象。用从前歌舞升平的稍纵即逝衬托现实中人老发白的凄凉,告诫游子不应再留恋他乡,而应“倦思”故乡。这恰是主题的最好表达。

更多诗歌鉴赏训练题集锦内容请登录“招考通”网络版 http://zkt.dsqq.cn 了解。

组稿:快报记者 谢静娴 黄艳