

# 延安拟请蒋介石任鲁艺院长

安排毛泽东访问美国,邀请蒋介石担任鲁迅艺术学院院长,这是抗日战争时期发生在延安的两件异想天开的事情。虽然这两件事都没有实现,并被后来的历史教科书忽略不计,但是,在当时错综复杂的政治形势下,它们充分显示出中国共产党人开创历史局面的超凡想象力。其中拟请蒋介石任延安鲁艺院长,就是一个持续数年、深谋远虑的政治策划。

## 以演出团体为基础的鲁艺

延安,是中国共产党人领导的抗日民主根据地;延安鲁艺,是在抗战初期中共主张建立抗日统一战线形势下筹备成立的。

1936年12月“西安事变”和平解决,国共两党二度合作,抗日民族统一战线形成。1937年7月“卢沟桥事变”爆发,民族危机加重,全民抗战开始,延安成为进步知识青年追求向往的革命圣地。1937年底至1938年初,来自上海的救亡演剧队第五队、第一队、蚁社流动宣传队一分队,来自北平的学生流动宣传队,陆续到达延安,与陕甘宁边区抗战剧团,以及分散在中国人民抗日军政大学、陕北公学和其他机关单位里的文艺爱好者们一起,共同推动延安文艺演出活动的繁荣。其中为纪念上海“一·二八”淞沪抗战六周年,延安文艺界调集了六七百人,继公演《广州暴动》后,仅在两周时间内,又集体突击创作四幕大型话剧《血祭上海》,连续公演20天,观众达万人,满城轰动。

1938年2月21日,陕甘宁边区文化界救亡协会(“文协”)主持召开座谈会,总结讨论《血祭上海》演出得失。随后,由中共中央宣传部在机关合作社专门设宴,招待参加此次创作和演出的全体演职人员。席间有人提

望得到国家承认和经济支持。

为了更好地募集社会资金,走社会化办学道路,筹建中的鲁艺组织架构设计有“董事会”,作为学校最高权力机构。董事会负责筹集办学资金,决定学校主要行政领导——正、副院长人选,确定办学宗旨,审定重大项目决策。

正、副院长作为学校最高行政领导,负责召集教材编审委员会、院务委员会、晚会委员会工作,下设秘书处、总务处、教务处、训育处和实验剧团等职能部门,领导戏剧系、音乐系、美术系、文学系和研究班等二级机构正常运转。

鲁艺校董事会成员除七位发起人之外,还有蔡元培、宋庆龄、何香凝、许广平等社会知名人士。1938年3月14日,鲁艺首届学员开始上课,4月10日举行鲁艺成立典礼,任命沙可夫为副院长,主持工作,院长人选暂时空缺。据《张闻天年谱》记载,1939年3月,国共合作出现紧张形势,中央书记处会议讨论鲁艺工作时,罗迈(李维汉)提议洛甫(张闻天)兼任院长,会议曾决定康生担任鲁艺院长。但实际上,此项决定没有对外公开宣布,康生也没有到任。1939年5月15日,重新任命赵毅敏、沙可夫为副院长,院长人选仍然空缺。

## 一度想聘请蒋介石当院长

直到1939年11月28日,中共中央任命吴玉章为院长,周扬为副院长,宋佩夫为党总支副书记兼政治处处长。此后,鲁艺日常工作一直由周扬主持。

鲁艺在一年多时间里为何没有落实院长人选,至今还是一个谜。笔者在与鲁艺老人们的多年交往中,不断追问这个问题,得到的都是不确定的回答。其中有一种回答是,校董会希望聘请蒋介石担任鲁艺院长,或者名誉院长。这仅仅是一种不能确定的孤证,甚至仅仅是一种传说而已。但从透露一个可以确定的信息,是鲁艺筹建和成立之初,试图走社会化办学道路。

在延安时期众多的高等学校中,只有陕北公学和鲁艺曾经设有校董会。陕北公学与鲁艺筹建背景都是建立抗日统一战线初期,大批青年学生流亡来到延安。1937年7月底,中共中央决定筹建实施抗战教育、培养抗战军政干部的高等学校。据负责筹建并担任校长的成仿吾晚年回忆,“开始想叫陕北大学,由于经费问题向国民政府报告,申请批准。当时国共合作,陕甘宁根据地是国民政府所属的一个特区政府,重大问题要向他们报告。谁知蒋介石不批准,他说什么:陕北一块小小的地方,已经批准成立了一个抗日军政大学(红军大学改为中国人民抗日军政大学时,得到国民政府的正式批准),足够了,不能再成立什么大学了。这怎么办呢?我们不能被蒋介石捆住手脚,于是改个名称,仿照过去上海中国公学的办法,改为陕北公学。这样,蒋介石就没有理由反对了。”

陕北公学的实际筹办经费由边区政府财政承担。



1939年,延安鲁艺院长吴玉章同志到院讲课

## 筹建之初师生都睡地铺

1938年2月,以《抗战》三日刊特约通讯员身份到延安的舒湮采访时获悉,陕公“学校每月经费4000余元”,仍然由边区政府按月划拨。同时期抗大“经费每月约15000元,来源很困难,一大部分是从中央协助八路军军需的节余款项中挪用的”。如果说抗大经费可以从国民政府给予八路军军需节余中支出,那么,陕公经费只有从捉襟见肘的边区政府财政中支出。

1938年3月,陕北公学于校董会之外,又专门设立“校董会”,负责筹集办学经费。边区政府处在这样一个财政困难时期,再创办一所新的鲁艺,边区财政显然是无力承担的。

1938年2月底,筹建中的鲁艺先是临时借用原鲁迅师范学校几间校舍作为办公、招生考试和学生住宿地点。师生都睡地铺,吃饭都在院子里,分组围着一盆黑豆芽,或蹲、或站。每到上课前,值日队长集合同学——“凳上肩!”“起步走!”经过一条小路,到附近耶稣教堂去上课。晚上,按小组围着小油灯,整理笔记或讨论。稍后,由中宣部协调安排,鲁艺搬到延安城北门外原延安保育院的十几孔窑洞。出北门,经过文庙废墟和四处荒坟,再往山坳里走,山脚下新建的四合院格局的简易房是院部办公室,山上的窑洞作为师生宿舍,上课就在窑洞前的空地上或山坡上。从抗大、陕公和机关单位,以及刚到延安的青年中招收的首届学员66人,开学上课在前,学校成立典礼在后。

## 国共领导人的画像同时挂在鲁艺展览室里

在非常困难的经济条件下,鲁艺主要依靠边区各党政机关的支持,解决了基本校舍和物质给养;同时,在边区各界人士的

援助与指导下,因陋就简地完成各项筹备工作,包括接受各界人士的经济捐助。负责筹集办学经费的校董会至少持续到1939年底。这段由期望到绝望的过程,大约持续了十个月。

1939年1月国民党在重庆召开第五届五中全会,秘密通过《关于限制异党活动办法》,确定“溶共”“防共”“限共”“反共”方针,并设立“防共委员会”,但表面上仍然维持国共合作的大局。

1939年5月4日,延安各界青年举行纪念“五四”运动二十周年暨首届中国青年节庆祝大会,“延安市全体青年”代表向缺席的蒋介石献旗“献给我们最敬爱的领袖蒋委员长”,也向出席会议并发表演讲的毛泽东献旗“献给我们最敬爱的领袖毛泽东同志”。

一周后,鲁艺为纪念创办一周年举办大规模的展览会,共设十个展览室,其中第三展览室要位置悬挂着“孙中山先生、蒋委员长、毛泽东同志”的大幅画像。

这样,在“以革命的两手对付反革命的两手”的较量中,持续等待到1939年11月,才正式任命曾经是同盟会会员、第一次国共合作期间担任过国民党中央常委的吴玉章为鲁艺院长,以显示其中性立场。1940年6月,鲁迅艺术学院改名为鲁迅艺术学院,董事会已经不了了之。

吴玉章出任鲁艺院长,其实相当于名誉院长,基本不过问教学事务,偶尔到校发表演讲,学校具体事务都由副院长周扬负责。

鲁艺始终没有得到蒋介石的首肯,也没有得到国民政府的任何经济援助,那么当初为此而努力的校董会也就不再提起,何况两党纷争,此后演为水火,势不两立。说或不说,关涉党派脸面,更关涉政治立场。既然当时当事人不说,后来人就无从说起。

朱鸿召/文 摘编自《档案春秋》

先睹为快



推荐指数  
★★★★★

## 《日方关心的中国军事问题》

2009年12月24日,《兵器知识》杂志编委杜文龙,接受了日本nhk电视台记者宫内笃志采访。这是中国军方首次公开接受日本媒体采访。采访期间,杜文龙就中国军费透明、海军武器装备发展、中国空军发展等问题回答了日方记者的提问。请看《兵器知识》第三期。 新阅读推荐



推荐指数  
★★★★★

## 《“平民股神”曹仁超传奇》

以5000港币起家,到现在拥有近两亿的身家。在这个过程中,不做实业,只靠投资。在香港,他被称为“平民股神”和“草根股神”。从他的嘴里,总是能听到“发达”“赚钱”这样的字眼。在他的故事里,有和金庸、林行止的恩怨,也有入至耳顺之年、最终投身慈善事业的回归之举。他就是曹仁超,请看《南方人物周刊》第六期。 新阅读推荐



推荐指数  
★★★★★

## 《弯道超越》

近日,一个题为《令我十分震惊的任命公示》的网络帖子称,今年2月初,山东省新泰市新提拔6名80后干部,最年轻一位副局长只有23岁。且不论事情真假如何,“年轻女官员”本身就是个敏感的词语。《北京文学》第一期,无意中提前命中这个热点话题,请看小说《弯道超越》。讲述年轻女孩江小柔当上镇长后,如何进行“弯道超越”。 新阅读推荐



推荐指数  
★★★★★

## 《坚硬的住房泡沫》

据说,陌生的人开始聊天时,天气总是一个好话题。而今,在中国,天气要换成楼市了。有专家认为,在2018年至2025年,住房的供应和需求有可能发生逆转,泡沫将在那个阶段开始破灭。《财经》第二期的文章如是说,有兴趣你就看。 新阅读推荐



1939年延安鲁艺的业余体育活动



从延安北门外搬迁到桥儿沟的鲁艺校址

议,这个演出团体来自五湖四海,聚集起来不容易,最好以此为基础,在延安创办一个艺术学校。一阵热烈的掌声,全场代表一致拥护这个提议。

宴会一周后,由沙可夫主持起草的《鲁迅艺术学院创立缘起》正式公布,发起人为:毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬等七人。

## 院长的职位空了一年多

作为中华民国政府所属的一个特别行政区,共产党在陕甘宁边区创办的高等学校当然希