

柏林电影节落幕,中国影片《团圆》意外获奖

3年后,王全安 柏林再“熊”起

第60届柏林国际电影节北京时间昨天凌晨闭幕。土耳其电影《蜂蜜》获得最佳影片金熊奖。中国导演王全安执导、表现大陆与台湾的两个家庭自离散后重聚的影片《团圆》获最佳编剧银熊奖。尚在羁押阶段的罗曼·波兰斯基凭借新片《捉刀手》摘得最佳导演银熊奖。此前在本届电影节高调亮相的张艺谋影片《三枪拍案惊奇》则一无所获。

除署名文章外本版均由快报记者沈梅撰文



红地毯上的余男和齐薇格

《蜂蜜》意外“擒”金熊

之前,影评人曾对《捉刀手》《潜水艇》《口哨》等夺奖大热门影片寄予厚望。但最终,表现土耳其东部黑海地区高山里蜂农生活的《蜂蜜》意外“擒”获金熊大奖。据电影节内部人士透露,评委们一致认可该片成熟的素质,以及每个画面,每个事件都传达出的绝佳意义,但也有评委曾经因为这部影片“过于完美”而对该片获最高奖项持保留意见。

余男为前男友颁奖

王全安凭借《团圆》获最佳编剧银熊奖。为他颁奖的是被传为“王全安前女友”的余男。3年前,王全安与余男合作的《图雅的婚事》曾经获得了金熊奖。余男的发言似乎话中有话:“这个世界真的很小,我们可能在同一个地方分开,我们又会在同一个地方相遇。”她的致词既契合了《团圆》的英文片名《Apart together》,也符合了

她和王全安的生活轨迹。两人在台上紧紧拥抱,眼神充满复杂情绪。

而之前影评人打出1.8分低分的《三枪拍案惊奇》剧组当晚未出现在闭幕式上,媒体和影评人给出的评价已葬送张艺谋导演的夺奖前景,由此可见张艺谋的柏林之行重点应该是侧重于60周年柏林庆生本身。

最佳导演仍被羁押

获得最佳导演银熊奖的罗曼·波兰斯基尚处于被羁押状态,他显然不能够来到颁奖礼现场,但他委托《捉刀手》的制片人替他表达感激之情。这个制片人很幽默:“波兰斯基很高兴,他告诉我,即使今天晚上他能来,他也不会来,因为上一次,他去一个电影节领奖,结果他进了监狱。”他语带双关地点出了波兰斯基的遭遇:他在去年9月举行的苏黎世电影节上,为接受终身成就奖而因陈年丑闻入狱。

》记者观察

柏林的口味变了 但爱好一点没变

口味:弃政治玩温情 爱好:华语片风景独好

柏林电影节在庆祝60大寿之际,口味似乎发生了变化。一向注重政治口味电影的“金熊”这次竟然青睐起文艺片来,让世界电影人都大吃一惊。唯一不变的是柏林电影节对华语片的关注,使得华语电影在本届电影节上依旧收获颇丰。

文艺片很受宠爱

一向偏好政治、战争等“重口味”影片的柏林电影节,在60大寿时忽然改变了口味,把金熊奖颁给了最终再现了土耳其田园生活的影片《蜂蜜》,影片充满了第三世界国家的淳朴和脉脉温情。其他获奖影片大部分也非政治、战争等暴力题材,讲述家人之间情感的中国影片《团圆》获得最佳编剧银熊奖,讲述“成长的烦恼”的《口哨》获得评审团大奖银熊奖。只有波兰斯基的政治阴谋片《捉刀手》,成为获奖影片中唯一一部政治片。

记者采访多位业内评论家获悉,其实柏林电影节重视文艺片是大势所趋。在处处重视商业利益的今天,纯粹关注政治影片很难取得好票房。其实,该电影节从去年

的第59届柏林电影节就开始关注文艺片了,也正因为此,去年还出现了文艺片云集的情况。至于《蜂蜜》获得金熊奖,业内人士分析,这部电影除了温情之外,还揭露了大自然的残酷一面,这点跟评委会主席赫尔佐格的丛林情结和个人趣味刚好极为吻合,占了不少便宜。

继续深爱华语片

柏林电影节一向偏爱华语电影。这次,华语电影的参与热情也非常高。《团圆》《三枪拍案惊奇》《大兵小将》《艋舺》《岁月神偷》等多部华语片都在柏林亮相。柏林也热情“回报”了华语电影——《团圆》捧走了银熊奖,《岁月神偷》获得了水晶熊大奖。另外,陈骏霖执导的《一页台北》则收获了柏林电影节NETPAC的奖项。

柏林对华语片的青睐已经绵延20年之久。业内人士分析,以前西方电影人觉得中国充满了神秘感,因此格外注意华语电影。现在中国国力日渐提升,与世界的距离也日渐,华语电影人的影响力也越来越国际化,柏林作为一个老资格的电影节,自然不会不赶华语片这个潮流。



王全安手捧“银熊”

》对话王全安

为了尊严 仍将拒绝纯商业

昨日,王全安接受了记者的电话采访,他说,这个银熊奖对他来说是一个意外的惊喜。未来他仍然会坚持走艺术片路线,在他看来,那是在“维护电影的尊严”。

记:您觉得为什么会获奖?

王:我是内容吧,就像我在拿奖时的致词一样,因为《团圆》讲述的是战争让骨肉分离的故事,这种现象在全世界十分普遍,每个看电影的人都能领会这种既宏大又朴素的感情。

记:回去以后打算怎么庆祝?

王:我还没想过怎么庆祝。我只想把这个熊拿回家和我三年前拿回来的那个金熊摆在一起,两个熊在一起就都不寂寞了(笑)。

记:能简单介绍《团圆》吗?

王:《团圆》是一部很温馨的电影。片中有很多一家人围坐一起吃饭的镜头,每个人的表现都截然不同,他们的神态和动作正好道出了他们内心复杂而激烈的情

感。总体来说,这是一部表现东方人特有的情感处理方式的电影。我的想法,就是通过几场谈话,几次吃饭,表达中国人的情感。

记:你对票房有期待吗?

王:我希望更多的中国人去看《团圆》,而不是计算它的票房价值。从我拍电影那天开始,我就知道我的电影是拍给真正热爱生命和感情的人看的,我每次拍电影都会和制片人说清楚,我选择要拍的影片肯定是要有文化价值的,我不回去为了票房而拍那种会拿很高票房、却没有文化价值的影片,票房固然很重要,但我对电影的底线是至少保护电影的尊严。

记:您并不在乎票房?

王:不,也不是不在乎,电影毕竟是一种商品,是要计算成本的。不过我的电影一直都是低成本的投入,票房方面压力不是特别大,在欧洲获奖可以让我电影拿到欧洲的艺术院线放映,足以收回成本了。

》部分获奖名单

·最佳影片金熊奖:《蜂蜜》(土耳其 / 德国)

·评审团大奖银熊奖:《口哨》(罗马尼亚 / 瑞典)

·最佳导演银熊奖:罗曼·波兰斯基《捉刀手》

·最佳编剧银熊奖:王全安金娜《团圆》(中国)

·最佳男演员银熊奖:格里高利·多比亚津·普斯科·帕里斯《如何结束这个夏天》

·最佳女演员银熊奖:寺岛忍《毛毛虫》

·杰出艺术成就(摄影)银熊奖:《如何结束这个夏天》



《蜂蜜》剧照

》相关链接

大家都不爱提章子怡

“泼墨门”“小三门”“捐款门”之后,章子怡负面影响激增,甚至漂洋过海传到了柏林。起先,章子怡为柏林电影节60岁祝福视频遭到网友质疑。接着她在柏林街头的海报遭遇当地华人不满,甚至有人发帖要向海报砸雪球。

虽然此前有传闻,章子怡将亮相闭幕式,最终她并未现身。惨的是,参加柏林电影节的中国电影人还不大愿意提起章子怡。《团圆》剧组中的女主角卢燕曾被传在《梅兰芳》中和章子怡有合作,有报道称她指导过章子怡的身段唱腔,但在本次柏林电影节上,卢燕接受采访时否认教过章子怡,称“那是报道错误”。《三枪拍案惊奇》剧组在本次电影节上一向十分高调,可孙红雷则在谈及“章子怡”时,只提了句“强大的女演员”,其余就不想多说了。

王尚