

园汁园味

放学路上的优质亲子time



3742号宝宝 魏子媛

方女士:
我一般会问她今天开不开心,爷爷奶奶接的话就会问她饭好不好吃之类。感觉她喜欢对我说,但是老师说她在学校不太愿意表达。可能女孩子比较胆小,我觉得她从幼儿园回来后能把高兴的事情跟我分享,同时把一些情绪“垃圾”扔给我,我也不会去教育她,只是听她讲就行了。有时在她讲话中还会发现一些小秘密,这个需要很有耐心才能发现,比如女儿不喜欢互动的课,因为她总是被点名,导致一段时间不想去幼儿园,问了三天才说出来。后来跟老师沟通多鼓

“今天在幼儿园吃什么了,有没有吃饱?”“跑步时老师有没有帮你脱外套?”“老师今天教什么了,有没有叫你回答问题?”“今天有没有小朋友欺负你呀?”“把今天教的儿歌背给妈妈听听!”……每天下午接孩子离园时,家长们关切的问题总是一个接一个,恨不得让孩子把一天的生活细节都描述一遍,其实,回家路上的亲子交流对孩子成长非常重要。

励她,就好多了。回家路上十几分钟可是最高效的沟通时间。

小虎的外公:
外孙上幼儿园以来,都是我负责接送,外孙很调皮,基本上没问他什么,他就缠着我买点东西给他吃,有时候给我看看他在幼儿园画的画,或者背学到的东西给我听。在幼儿园,老师说他老是心不在焉,但是回家来他照样能把学到的东西一字不落的全背给你听,我也不知道该问他一什么,就问吃得好不好之类的,有时候他闷闷不乐,给他买点东西就开心了,小孩情绪来得快去得也快!



3738号宝宝 龚晨修

点点叔叔建议:
点点周刊专家认为,离园回家这段时间,与孩子有效的沟通,既能了解孩子在园的情况,又能增进亲子关系,是一天当中非常难得的亲子时间。但是在沟通方式上一定要注意,拒绝唠叨型(不停问问题,而且都是学习或者吃饭之类孩子不关心的问题)和漠不关心型(孩子非常喜欢跟父母讲,但是父母不认真不专心倾听)。这两种方式都是不尊重孩子的沟通方式。
正确的方法是,多用启发式提问,多从感受出发。比如“你在今天在幼儿园高兴吗?”“讲一

个你今天觉得特别好玩的事儿。”“今天你们班阳阳来了吗,他的感冒好了吗?”“你教妈妈折小纸船,好不好?”“你今天帮老师整理图书、收拾玩具了吗?”提问要具体,要找孩子感兴趣的话题,慢慢地,孩子会喜欢和家长交流一天的在园生活。
其次对话一定要以平等的态度进行,不能孩子还没讲完就开始习惯性地指责,或者对孩子的感受一点不细心,比如孩子说不开心,一定要慢慢引导他(她)讲出来,像一个朋友一样给一些解决的建议,最后怎么解决还是交给他(她)自己。 点点叔叔

本版主持:点点叔叔

主持语:80后准备爸,亲子沟通与早期教育话题欢迎来交流!



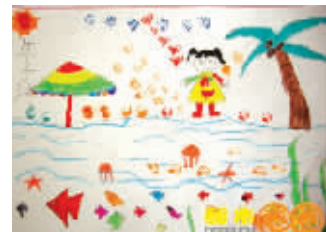
本版互动

QQ群:70427058
论坛:baby.dsqq.cn论坛育儿心经板块
邮箱:215865504@qq.com
手机报:订阅《点点通早教版》手机报,请发送ddtz到106596000订购彩信版,资费3元/月;发送ddtdz到106596000订购短信版,资费3元/月。(仅限电信手机订阅)

点点作品



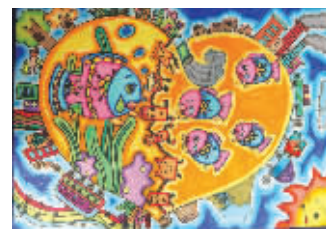
《小鹿玩具车》杨一鸣 4岁 百家湖清华幼儿园 指导老师:白宗巧



《树下》朱子涵



手工作品《纸杯狮子》侯勋耀 南京市第一幼儿园



《小鱼不哭》李颖哲 长江路幼儿园大班 指导教师:姚静



《呱呱的歌》张希文 凤凰幼儿园大三班

互动:手工、绘画、书法等才艺展示请发送到215865504@qq.com



新式家规

用孩子视角看孩子

网友:冬日的精灵

昨天去幼儿园里参加一个活动,到冬冬他们班的时候已经开始吃晚饭了。一共摆了四张桌子,每张桌子坐六个小朋友,当天班里来了25个小朋友,老师没再多放一张大桌子,正好有一个小朋友过生日,老师就单独给她放了一张小圆桌,她戴着生日帽独自坐在那里。我想,她一个人坐着多孤单呀,就过去问她:你自己坐在这里好不好?没想到她很骄傲地回答:好呀,我今天过生日!小孩子的想法和大人真不一样。

在杂志上看到一个故事,一天班里的小朋友来得多了,小床不够睡了,老师就在桌子上铺好被褥,让几个小朋友睡在桌子上。晚上回家一个孩子和家长提起这件事,很兴奋地说,妈妈,我今天睡在桌子上了。家长觉得很委屈孩子,可是孩子很满足,认为只有表现好的孩子才有“资格”睡桌子。

前两天冬冬和我说起幼儿园的游戏,说玩了抢椅子的游戏。我问他,那你抢到了吗?他说,我和罗静蕾都坐到一个椅子上了。那怎么办呀?我们石头剪子布,结果我输了。冬冬说时没有任何的沮丧,对他来说玩了游戏就是得到了快乐,至于输赢在他的头脑里是没有区别的。

专家总说和孩子说话的时候要蹲下来,看样子不仅身体要蹲下来,想法也要进入纯真世界,和孩子保持一致。

名人育儿

老舍鼓励孩子自由发展

“爸爸从不管我的学习成绩。”老舍先生之子舒乙向外界透露出父亲对他的教育态度。

让儿子给老师送鸭子

老舍先生1937年底来到重庆,直到1946年才离渝前往美国讲学。在渝期间,他完成了一生最重要作品之一——《四世同堂》的2/3。“那时候,父亲爱喝酒,常常从城里的白象街步行到歌乐山,看望冰心一家人,找人喝酒。”舒乙回忆,老舍先生其实是一个很率性的人:“我读小学时,一次,父亲突然写了一张条子,让我将别人送给他的鸭子带给老师。我想,父亲也许觉得那时老师太辛苦了。”

鼓励孩子自由发展

“我从小就喜欢画画,父亲特别高兴,他总是鼓励我发展自己的兴趣和特长。那时我常常坐在山头上写生,父亲总要过来给我讲一些绘画技法,讲得头头是道。但他自己,却一笔也不会画。”

舒乙说,老舍先生一直主张“自由地发展儿童的天性”,维护他们的天真活泼,满足他们的正当爱好,“不要干预太

多”。比如对舒乙五年级前一直处于最后一名成绩,老舍先生从来不会加以评价。“五年级后,我突然开窍,成绩突飞猛进。父亲知道后还显得一脸惊讶。”

老舍先生在给妻子的一封信中曾说:“我想,他们能粗识几个字,会点加减法,知道一点历史,便已够了,只要身体强壮,将来能学一份手艺,即可谋生,不必非入大学不可。假如我看到我的女儿会跳舞演讲,有做明星的希望,我的儿子体健



3573号宝宝 陆沁苒