



风光不再,高淳影剧院已废弃五六年了 本版摄影:快报记者 顾炜

曾火爆一时的两家影剧院,一个成危房一个闲置,想看大片就得去市区

高淳电影院: 不要迷恋哥,哥只是个摆设

《阿凡达》、《孔子》、《柯南》……南京市区内,时下最新鲜的各种大片华丽地争相登场;但在高淳,要看这些大片,有3种选择:到南京市区看、买盗版碟自家看、上网看盗版。

“高淳居然没有一家像样的影剧院,像《阿凡达》这样的3D大片,就算你想看,也没地方能放映。”这些天,一个“您觉得高淳需要电影院吗?”的帖子,在西祠《高淳老街杂坛》上掀起了大风浪,网友说,以前高淳有两家影剧院,曾火爆一时,可如今,想看电影必须去市区。高淳电影院怎么了?电影在高淳的市场前景好吗?记者对此进行了采访调查。

快报记者 胡玉梅

》调查

高淳影剧院已成危房

偌大的高淳县没有能看电影的好去处,这让每个爱电影的高淳人伤心。就连高淳县相关领导也觉得,这不合情理,高淳有一流的图书馆,一流的文化艺术中心,唯独没有一流的电影院。

电影院里谈情说爱,这成了一种奢望,成了一部分人的美好回忆。实际上,高淳并不是没有电影院,老牌县级电影院就坐落在县城中心,离高淳老街不远。只是,五六年前,高淳影剧院改制,因为经营困难,早就关门大吉了。

日前,记者来到了高淳影剧院,眼前一片破败。两层楼的影剧院,门脸处有的地方已经开裂,大门紧闭,二楼的窗户对外开着。只有上面“高淳影剧院”几个大字提醒记者,这里曾经繁华。

高淳县文化局局长张永年告诉记者,“关门的原因很简单,改制后,没有生意,人不敷出。现在,影剧院内只留下一个人专门看管,里面的放映设备大多被转移走或被变卖了。”看着眼前的



工人影剧院门庭冷落

景象,张永年说,现在它已经是危房了,这是真的,县相关部门曾经对它进行过“体检”,结果发现有渗漏、开裂等近20处问题。

“高淳影剧院建于上世纪七八十年代。”张永年说,高淳影剧院的命运是拆迁,但是拆掉后建什么,县里还没有具体的说法,“它在闹市区,要通盘考虑才行。”

工人影剧院大多时候闲置

网友们口中的两家电影院,除了高淳影剧院就是工人影剧院了。从高淳影剧院步行10分钟就能走到工人影剧院。不过,工人影剧院的视野并不开阔,在公园深处,左右两边都是楼房,正前方被几棵大树遮挡了。比起高淳影剧院,这里倍加冷清。门前一个人也没有。

工人影剧院内的大墙上,一幅非常巨大的“淳邑揽胜”图,把高淳的主要景点都画在了上面,中间还放着电影宣传画,贴的是2004年公映的《十面埋伏》。

工人影剧院承租人赵雪定的妻子王女士告诉记者,已好久没有上映过大片了,他们也想放,可是上座率实在太低了。放一场亏一场。王女士说,七八年前,赵雪定租下了工人影剧院,盈亏自负,最初电影院里还专门有一个放映电影的师傅,但因为没生意,只好把放映电影的师傅给解聘了,“只有看电影的时候才请他回来。”平时,工人影剧院大多时候闲置,为了缩减开支,都是夫妻俩轮流值班守着这个影剧院。

在工人影剧院内,记者看到的是,老式的硬木头椅,剧院的正中间是舞台,如果要在这里面

看一场电影,必须得忍受硬邦邦的椅子,确实还有点累。“现在南京市里放的《阿凡达》,我们这里放不起来,因为没有这样的设备。”王女士坦诚。

这家影剧院的命运又如何呢?王女士说,听说要拆迁了,可能今年就要拆。这里将来建什么?有两种说法,做广场或做文化中心,县里也还没有定下来。“你看墙上的淳邑揽胜图,当年花了好几万画的,因为是壁画也带不走,可惜了。”

》尴尬

《手机》下乡只有一人看完

现在,高淳能看到电影吗?“能啊。现在看电影有三种方式,一种是每到礼拜六到广场看露天电影,文化局自掏腰包,在广场为市民放数字电影。放映的大多是怀旧片或是革命题材的。另外一种方式是送电影下乡,由企业资助或者文化局买单,最后一种就是在网上看。”张永年如是说。

说起电影,张永年叹了一口气,像《阿凡达》《孔子》这样的大片,高淳的居民只能在电脑上看,或者到南京市区看了。而且,是不是所有大片都适合高淳人的口味呢?这也未必。张永年说,在上世纪九十年代以前,高淳的电影确实很火爆,看电影排队买票是常有的事,有的时候甚至还要找人开后门才行。但各家有了电视以后,电影就遭到了致命的打击,加上经营理念,硬件设备和软件设施都跟不上,电影在高淳就成了“鸡肋”。

况且,高淳人对电影的口味也有点怪。“葛优主演的《手机》,在南京市区很火的。但是,我们把这部影片送到乡村,开映的时候,看的人还比较多,放到一半,人也跑得差不多了,结束的时候只剩下一个老先生。最后,老先生奇怪地说,这个有什么好看的,不是教人变坏吗?!”

1400座只来了10来个人

赵雪定说,高淳人习惯了看免费电影,在高淳要单一经营电影市场,生存很不容易。“现在,工人影剧院都是靠借场地给企业开会,做活动,或者学校包场

看教育片生存。”赵雪定坦言,工人影剧院已经有几年不放大片了。他给记者算了一笔账:引进一部大片,费用要1万~2万元,引进来后谁来为大片埋单呢?“不放映的时候,大家会吵着说,‘我要看电影,你为啥不放大片?’可是,我真的引了大片来,却没人来看了。”有一年花了大价钱引进冯小刚的《夜宴》,1400人的座位,结果才来了10来个人,收回来的成本才1900元不到。还有一次引进了《泰坦尼克号》,票价是15元~20元之间,也没什么人来,血本无归。

“高淳没有人会为电影消费的。”赵雪定说,工人影剧院要拆迁了,他的主要精力已经转移到了北京的两家公司上。

》未来

宝塔公园内要建高档影院

“未来的影剧院一定是小型、多样、客厅式的。”张永年说,对于年轻的高淳人来说,没有像样的电影院确实是遗憾,甚至在县工作会议上,县委书记都觉得,没有像样的电影院确实不该。

为了弥补这个遗憾,未来在宝塔公园内,高淳要建一组文化设施群,其中就包括高淳影剧院。“那是高淳的黄金地段,可见,县里是下了大决心的。”张永年介绍,未来的影剧院有1500个座位,软件、硬件都要和南京市区内的相媲美。除了这个大型的影剧院外,还要在图书馆、文化艺术中心内特别设置100个左右座位的小型影剧院,符合各类人群的要求,同时,民间资本也可以参与进来,投资多样化、小型的影院。

“大型的影剧院现在已经进入了概念性规划设计阶段,目前东大的教授正在设计中。预计,今年开工建设,年底封顶,明年装修投入使用。”张永年表示,将来的影剧院会交给高淳县文化馆来负责管理。“新的影剧院将来可能还是要以公益性的为主,也不以放映电影为主要命脉。”至于未来的影剧院是否有人气,张永年笑笑,“过去确实没什么人气,但应该还是有潜力的,需要去挖掘这一块市场。”



有片无人看,电影院何时盼来曙光

》网民心声

我们要看电影 我们要电影院

高淳真的没有电影市场?《高淳老街杂坛》论坛上,大家炸开了锅。“怪交”说,如果高淳有高档影院,你觉得能盈利吗?如果不能盈利谁又会去投资呢?让政府吗?

“静水深流117”表示没有多大信心:“不大清楚,不清楚高淳人整体的消费需求,说不上来。”

“老球员”说,票价低了收不回成本,高了看的人少了也不行。“一个像样点儿的影剧院可是投资不菲呀,花了那么些钱如果连成本都难收回,谁会干这傻事呀。”

争吵声中,有人专门给投资一家影院需要多少钱算账的,而绝大多数人的回答是“需要电影院”。有的很干脆说,很需要,不想每次都跑到南京市区看电影,看个《阿凡达》要赶一个半小时的路。“需要,我会买票去看的。”还有的说,“我是潜在的有效需求之一。”还有的甚至建议,要建就建高档的,软件硬件都很棒的影院,或者规模小一点也无所谓,但就是不能没有电影院。