

//据唐僧办公室的人讲,他们没有给阎王爷发出请帖,因为在这喜庆的日子里,他的到来似乎是不太合适。

▶网友调侃 ▶更多

北大喊考生一起“恶搞”

<http://shehui.daqi.com/article/2797182.html>

“历史长河向前淌 / 岸上睡着一只羊 / 河里漂着一条狼 / 狼要拿羊当口粮 / 羊要认狼当爹娘 / 羊要救狼 狼要吃羊……”这是《全世界都在笑中国傻》的歌词。北大自主招生笔试的语文试卷中,就以这首歌为主,要求考生找出歌词韵脚并造句等。这首网络歌曲用的是S.H.E的《中国话》曲调,歌词为重新改编,在网络上被网友称为“恶搞版S.H.E歌曲”。

好在这是名校的自招考题。我在想,如果此题不是有“北大”二字的背景,出现在中考乃至高考的卷面上,不管是什么样的答案,命题者的“居心”恐怕就过不了传统价值观这一关:《全世界都在笑中国傻》,为什么不笑话别的国家?……只要一较真,这题目是没法活了。也正因如此,网民跟帖多对此题抱以褒赏的姿态,认为这是挺好玩的一道题,没有将恶搞文化当做跳梁小丑而自己玩自己的麦克风。

值得肯定的是,《全世界都在笑中国傻》这样的考题的确给沉闷的应试教育来了一小段插曲,我们不妨将之视为向素质教育致敬的一个吃语。

春晚“钉子户”观众很厌烦

<http://www.hudong.com/>



虎年春晚的节目审查正在红红火火地进行着,媒体都在猜测谁在最后能上虎年春晚。但在这个节骨眼上,偏偏有网友反其道而行之,在网上评选出“观众再也不想看到的十张脸”,出人意料的是,当选的全是春晚熟脸儿:赵本山、郭达、巩汉林、蔡明、小沈阳、冯巩、姜昆、潘长江、黄宏、郭冬临。看来,一些观众对春晚真有些审美疲劳了。

将赵本山、郭达、巩汉林、蔡明等人称之为春晚“钉子户”,可谓一点也不为过。许多年过去了,这些“钉子户”们依然活跃在春晚的舞台上。即便是观众厌倦了,疲劳了,不愿意看见他们了,但他们执著的精神,也着实令人叹为观止。

雷语又来了: 离婚推高房价

http://shehui.daqi.com/article/2794344_3.html

继“未婚女青年推动房价上涨”“丈母娘推动房价上涨”等理论之后,又有专家李光斗认为,是目前中国人不稳定的婚姻状况对房价起了推手作用。

专家的理论很简单:目前全中国每年1000万对新人中有一部分会以离婚收场,尤其是大城市离婚率更高。他们结婚时买了房子,但是没过几年就要重组了,一重组就要分出一个新的个体来,这时候又要买新的房子,所以离婚率的上升也推动了中国房地产价格的上涨。

我就不明白了,怎么结婚和离婚房价都要涨呢?

买不起房的老百姓要想让房价不涨,看样只能是未婚的不结婚,已婚的不离婚了,这得是一种怎样的生活状态?那些还想让房价继续上涨的专家、房地产商们,你们还是和老婆离婚去吧!



//热播视频

收看指南: 百度视频里搜索“齐天乐”

“齐天乐晚会”走红网络 23年前《西游记》剧组很潮很雷很混搭

恶搞这种事情,其实1987年的中国文艺工作者们就开始干了。六小龄童版《西游记》曾经在1987年推出过一台名为“齐天乐”的春节晚会,全剧组全部出动,各种行头披挂担当完成了一场春节联欢,师徒四人、仙女、妖精虽然穿的是戏服,演的却是现代的小品相声和歌舞,还有名嘴孙正平的开场解说……混搭风格即使用现在的眼光来看,也是天雷滚滚。

玩穿越, 这比《大话西游》都前卫

《齐天乐》是《西游记》剧组在1987年春节前夕录制的一档特别节目,以联欢晚会的形式向观众介绍《西游记》5年来的拍摄情况,据说是在当时的央视播出,但是网友几乎都没见过,一经贴到网络,立即引来了万千追捧。一开场,各路神仙菩萨、妖魔鬼怪,“在花果山乐队的伴奏下”,踏着《运动员进行曲》鱼贯而入。因为是录播,演员们时而穿戏服,时而着便装,彼此穿插,现场出现了神仙与凡人共处一室,妖怪和菩萨欢聚一堂的奇妙景象。中途,如来佛一脸正气地询问众仙:“唐僧师徒在何处?何日才能到我家?”此时,唐僧一个箭步走到如来跟前:“这得看导演的安排!”而在全体大合唱开场时,大家还自发地改了歌词:“猪啊猴啊送到哪里去啊,送给那观众朋友面前来啊……”

在接下来的节目中,《西游记》各路神仙妖怪全部登场,表演穿越时空的情节比比皆是。猪八戒发挥搞笑本色出演了一个小品,一开头拿起电话演起了秘书:“对对对,这里是唐僧办公室!什么,你要进来,这得先请示我们师傅!”网友在看了之后感叹说:“这是《西游记》剧组的作品么?这整个《大话西游》啊,周星驰是从这儿得出的灵感吗?又是穿越又是无厘头,还是1987年的,潮到爆!”

觉得1987年的这些歌舞表演比现在的更养眼:“当时的姑娘怎么都那么美啊,不管是仙女还是妖精,个个都有自己的风韵。比现在晚会里的歌舞好看多了。”

时间太久,孙正平自己都忘了

除了西游记剧组的表演,解说孙正平也是一大亮点,晚会开始前,以解说奥运会开闭幕式著称的“孙开闭”,用观众熟悉的嗓音,播报嘉宾入场:“各位观众,各位观众,由唐僧师徒四人主持的《西游记》春节晚会马上就要开始了。现在自天而降的有来自天官的玉皇大帝、王母娘娘、太上老君、托塔天王、福、禄、寿三星等各路神仙……哦(笑),还有唐僧师徒在西天路上遇到的各路妖怪魔头,正纷纷出动,穿越而来,拥向我们的会场……据唐僧办公室的人讲,他们没有给阎王爷发出请帖,因为在这喜庆的日子里,他的到来似乎是不太合适。”严肃的语气,配上雷人的语句,就算是在“惊雷”的当下,也让大家赞叹,网友戏言:“原来孙老师当年就是潮人呀!”

歌舞秀, 妖精仙女一样美

因为是全剧组共同献上了春节晚会,因此除了搞笑也有歌舞表演,不同的是参演的全是《西游记》里的仙女妖精们,剧中的配乐配上她们古典的舞蹈,的确是呼有世外幻境的美感。网络上一直呼声很高的女儿国国王朱琳在晚会中也是亮点,剧组特地挑出了她的片段在晚会中播放,还有女儿国的主题曲。这一安排引来很多网友惊叹:“难道二十多年前他们也觉得这一段其实很美?那一声‘御弟哥哥’好让人心碎啊。看来我们的审美还是有相通之处的。”各种歌舞看下来,网友们都

//网友热议

“分级”这件事,本来是中国电影界闹得最凶,结果最早实施的却是中国游戏。上一则新闻引起了众多游戏玩家的关注:网络游戏分级标准研究工作已经完成,现已将成果上报到中央,目前尚未得到批示;将分为全年龄段、12岁以上、18岁以上三个级别,2010年1月底起北京试点。从此以后,每个游戏的开始界面里都会有这样一项内容:“本产品适合×至×岁人群”。

网络游戏分级,靴子正在落下的路上

添加适龄提示: 本产品适合×至×岁人群

疑问:《三国》游戏也算三级?

这个分级标准是受文化部委托、由北京大学文化创意产业研究院与华中师范大学共同完成的,1月10日在第七届文化创意产业论坛上公布。除了游戏分年龄段之外,评价标准也是网友们关注的焦点。据悉,该分级标准将对网络游戏的剧本、背景、配乐、视觉特效等方面进行评估,不仅局限在对暴力、色情、粗话的甄别,还包括“游戏时间限制性、文化价值观和地理历史建构等方面”。

这些标准一出炉,就有网友开始质疑。因为“文化价值观和地理历史建构”宽泛而主观,实施起来难免会有偏颇之处,像是《三国》这样的游戏已经被划入了三级行列。北京大学文化创意产业研究院副院长、文化部网络文化审查小组成员向勇对此的解释是:“有些不涉及色情暴力,但涉及文化

价值观的游戏不能让青少年玩。譬如正常的知识结构和地理历史建构的问题。一些《三国》游戏,有些真实有些虚构,如果12岁以下玩久了,他们可能不知道真实的历史是什么,还有虚拟地图,需要12岁以上的孩子才可以接触,因为接受过地理训练,如果是全年龄段,有可能误导。”向勇更强调关于“文化价值观和地理历史建构”的标准:“大家一说到分级就想到色情暴力。其实不是这样。我们考虑得更多的是文化、价值观的引导性。”

网友:先把色情广告撤了吧

虽然对于游戏分级的标准心存疑问,但是不少网友觉得,现在很多游戏是该管管,首当其冲的就是那些大打色情牌的游戏。这些游戏广告里充斥着让人有不良联想的词汇,主策也选身材劲爆的姑娘,论坛里的宣传软文都是

捏造出来的古怪新闻,比如这一条,“猥琐男要拍ShowGirl遭拒,抛出惊天名言:‘拍一下又不会怀孕’”。有些游戏大搞色情化宣传,让玩家心生反感:“不但我们不待见这些游戏,也给了攻击网游的人以口实,其实是需要分级制度来管管的。”一方面,目前关于游戏分级的消息也让网友放心不下:“文化价值观引导之类,听着有点吓人,就怕矫枉过正。别说色情暴力之类不是管理重点,先把那些老用‘爆乳’当噱头的游戏广告撤了才是正事儿。”

分级有了, 我能好好魔兽了吗?

除了色情之外,网友们也希望分级制度能让成年人好好地玩游戏,而不是一直在游戏本身的好坏上不断纠缠。魔兽玩家“或许”

说:“分级了,有限制了,免得再说魔兽毒害青少年了,我们就能和世界同步,玩到新的资料片;而且也避免了还在上学的人一天到晚玩游戏耽误了他们功课。”另一位魔兽玩家“归虚”也说:“别的我不管,赶紧分级,好玩原版的魔兽!”

去年,“反网瘾斗士”陶宏开一直坚持在网络和其他媒体上不断地和网友激辩,争论游戏和网瘾的关系。今年年初这样的辩论也没有终止,女作家深海水妖拿出50万元叫板陶宏开,双方的现场辩论最终依然是各说各话没有分出胜负,直到演变成谩骂。分级的消息出来之后,很多被“网瘾之争”吵得身心俱疲的玩家说:“都分级了,是不是大家就能停止争论网瘾的问题了?什么年龄该玩什么游戏已经规定好了,成年人就自己管好自己,让网瘾这事儿歇歇吧。”

快报记者 张润芝

