

《阿凡达》 这钱赚得好辛苦

南京各影院绷紧神经,严防东莞“下跪门”重演

《阿凡达》的观影热潮,让全国影院乐开了怀,但上周发生在东莞的一件事,却让全国影院担惊受怕。东莞某影城因在放映《阿凡达》的过程中发生故障引起众怒,该影院经理几次下跪道歉,为每位观众都赔偿了200元,愤怒的观众才逐渐散去。此事之后,全国影院的经理人人自危,就怕自己影院在放映《阿凡达》时设备突然出问题。不巧的是12日,南京上影国际影城在放映《阿凡达》时,音响突出故障,再次引起纠纷。这两件事,让南京各大影院都绷紧了神经,加班加点检查放映设备,每天忙到凌晨一两点下班成了家常便饭。而面对两起设备突出故障的事件,各家影院经理都表示理解。某影院经理这样表示:“现在3D技术还不成熟,再怎么加班加点检查设备,我回了家还是睡不着,就怕突然出点事情。”

机器每天多工作3小时

东莞某电影院因为机器故障发生“下跪门”事件之后,全国各影院都绷紧了神经,就怕自己影院出了事不好收场。众多影院还为此召开了紧急大会。

昨天,南京和平影城的有关负责人马经理告诉记者,虽然以前影院对设备的保养、检修一直在按时进行。但东莞那事出来以后,他们感觉到了“前所未有的压力”,他自己总结了一点,“现在当务之急不是票房,是放映设备正常运转。”马经理介绍,《阿凡达》上映之后,他们影院的放映设备每天都比前多工作3小时,一直在超负荷工作。“以前,3D电影的场次一般比正常电影晚开始两个小时,早结束一个小时。这样可以留下足够的时间让机器散热。但现在,《阿凡达》太火爆了,每天那么多人要看,加上其片长比一般影片又多出好几十分钟,场次根本排不过来,我们只好延长3D影厅的时间,影院一开门机器就开始工作,一直运转到关门。这样,机器每天就必须比平时多工作3小时。放映设备一直在超负荷工作。”

各影院严防设备出故障

在设备加班加点运转的情况下,电影院相对承担的风险系数就比较高。新街口影城的有关负责人崔经理觉得,再高明的人也没有办法避免机器出现状况,于是影城尽力加强看护:“机器在高温的情况下最容易出现状况,所以最近我们每天都监测机器运行的温度条件是否合适,及



《阿凡达》的视觉效果很震撼

时做好降温工作。”

为了避免设备出问题,南京各家影院工作人员还加班加点检修设备。和平影城的技术人员每天早晨提前1小时到影院,放一小段电影试设备,晚上电影院关门了,他们还要留下来检查设备是否正常,凌晨一两点才下班是常事。万达国际影城等影院的员工也是同样加班加点,防止机器出问题。该影城一位员工告诉记者:“以前不放《阿凡达》的时候,观众进场以后,我们还能稍微喘口气,现在完全没时间歇一歇,我们得检查其他场次的3D眼镜,检查各种设备,真是忙疯了。”

仙林附近新开的中影国际影城更是严格。虽然这家电影院

的设备都是新的,但是他们在每场《阿凡达》放映之前都要试着放一小段,每放完一场,技术人员就进场检查。

放映设备要求一尘不染

3D放映设备的保养还有很多细节的要求。昨天,记者从上影国际影城一位工作人员那里得知,他们影院3D数字放映机的服务器、存储器一直被要求不能有丝毫灰尘,因此影院天天做清洁和保养。为了保证不“污染”放映机,就连放映室里面,都被要求时刻保持清洁。

这位工作人员用了一个比方解释3D数字放映机的工作原理:“其实这种放映机就跟家里

的电脑差不多,不能太热,不能太脏。家里的电脑转不过来了,重启一下就能用。但是电影院里面有观众,我们不能重启,只能时时刻刻做检查和保养。”

影院希望观众多宽容

虽然在放映《阿凡达》时,各家影院都是竞争对手,但对其他影院突然发生的故障,大部分影院都觉得能理解。一位3D设备技术员告诉记者,“3D电影是最近几年才兴起来的。现在这个技术还不成熟,所以才会出现这样那样的故障。”和平影城的马经理表示:“我们一心为观众服务好,希望观众也能理解我们。”

快报记者 沈梅 应嘉轩

卡梅隆 不靠《阿凡达》赚钱 靠的是3D推广技术

近日,中国电影业多位重量级人物包括王中磊、黄建新、陈德森、陆川、王晶等在广州出席2009《中国电影排行榜》华语影片年度致敬礼。其间,他们透露,《阿凡达》掀起观影热潮,导演詹姆斯·卡梅隆想把这套3D特技系统卖给中国再赚一轮钱,而中国导演在不缺钱买得起技术的同时,也不要辜负观众的热情,多多奉上诚意、高质量的好片。

“我听说《阿凡达》导演卡梅隆希望拿出时间来中国推广他的软件和技术系统。”作为国内最大电影公司中影集团的创作总监,导演黄建新的一句话透露了好莱坞的下一步动作,他认为好莱坞的目标并不止步于中国飞速增长的电影票房。而一旁的王晶一语惊人:“其实技术才是卡梅隆赚钱的地方。”王晶分析说:“《阿凡达》成本这么高,票房过了10亿美元也赚不了多少,他后面卖的技术才是他赚钱的东西。”

黄建新认为,卡梅隆这种“卖完电影卖技术”的生意经在全球化语境下完全合理:“其实技术就是给电影提供一个加工过程,很快就能产业化,只要你出得起钱,你也可以用上这种技术。但更重要的还是创意。”

王振国



《阿凡达》剧照

选秀节目曝“评委门”, 先声夺金需要什么样的亚运歌手?

“先声夺金”王老吉唱响亚运歌手挑战赛吸引了无数年轻人参赛,最后夺冠者将获得“亚运金牌歌手”的荣誉称号,不仅可以登上亚运会大型庆典文化活动的星光舞台,还有机会与天王天后级巨星成龙、莫文蔚等同高歌亚运歌曲。实际上,这是一场完全不同“快男快女”的选秀活动,更像是一场争夺“亚运金牌”的场外比赛,也是对亚运精神的推广。在元旦的“先声夺金”十强突围赛中黑楠和常宽争锋相对,网络上把二人此次交锋戏称为“评委门”事件,作为歌手的常宽更看重选手的唱功和风格,而黑楠点评更加注重情感和精神,那么,作为一个“先声夺金”的评委到底应该具备怎么样的素质,应该以什么样的标准去把关此次选秀呢?

在笔者看来,任何选秀的评委都必须具备深厚的音乐功底,在评选的环节做到公平和公正,而“先声夺金”这场活动更是需要有着极强责任心的评委,无论黑楠常宽还是丁薇刘铭洋……他们都是在为“广州亚运”把关,他们必须同时看到那些歌手的唱功和体现出来的“亚运精神”。当然,要把一场

中规中矩的评比变得生动而有创意则需要发挥评委们自己的点评风格了。

亚运精神是拼搏、坚持、信念,融入亚运精神的“先声夺金”绝不是一个纯粹的造星场所,在“先声夺金”这个挑战赛的场上,也根本不需要那些为了夜成名的“功利人士”,而是需要真正具有亚运精神的“金牌歌手”。著名音乐人刘铭洋曾经这样说过,“好听、好看,我希望选手们能发挥出那种‘不放弃、有勇气’的体育精神。”的确,笔者眼中能站在“先声夺金”这个舞台上的选手不仅需要一流的唱功,更需要倾注自己的情感,这是一个拼搏的过程,也是一个为亚运摇旗呐喊的过程。

笔者也发现,在“先声夺金”挑战赛中,不少歌手都具有着这样的“亚运精神”,这个选秀活动早已不是简单的电视选秀,它已经上升到了国家荣誉的层次,所以,“先声夺金”最后的冠军选手也绝不同于以往电视选秀活动所谓的“第一名”。

成龙、莫文蔚等明星已经被推荐为“亚运歌手”,关于成龙和莫文蔚,在大家眼中他们都是非常敬业的艺人,在认真投入到歌唱事业的同时也全力投

人到公益事业和爱国事业中,他们身体力行地体现着“亚运精神”。

我想,到时能和这些巨星们同台献唱的“亚运金牌歌手”肯定不会是一个靠炒作、靠金钱、靠姿色来“上位”的选手,没有优秀的歌唱水平,没有对艺术和亚运的尊重和奉献精神,他或者她不配与成龙、莫文蔚等巨星一同站在那个全世界都瞩目的神圣舞台。

笔者一直看好的“先声夺金”走过了一大半,那些歌唱优秀而拥有“亚运精神”的选手才是需要我们关注的对象,到底谁才能从这场“2010年全国选秀活动领跑之作”中脱颖而出,登上舞台唱响亚运,让我们拭目以待。

(卢小敖)



《奋斗2》 李小璐走高端路线



昨天,李小璐来宁参加某代言活动。活动开始前,她接受了记者的采访。她大方透露了自己的爱情观。

昨天,李小璐大方地与记者分享了自己的爱情观念,“现在,我只求顺其自然,遇到了合适的人当然好,一时间遇不上,我也不会强求。”

这几年,李小璐因为扮演了《奋斗》中的杨晓芸而深受观众喜爱。现在,李小璐已经在筹划加入《奋斗2》的拍摄。她表示,《奋斗2》里,杨晓芸将走高端奋斗路线:“她不再是以前那个大学毕业,而是一个有事业基础的女人。”

快报记者 沈梅 摄影 洪波

栏目制片人 力挺“杨阿姨”

日前,快报发起的有关“江苏人有没有幽默感”的讨论话题吸引了很多读者的参与。让记者意外的是,很多人都将矛头对准了南京笑星“杨阿姨”。不少人认为主持人杨运男扮女装后的“杨阿姨”有点低俗。眼看着自己的主持人“杨阿姨”成了众矢之的,昨天,江苏电视台综艺频道方面给出了官方回应。

《今晚大不同》制片人陈亚辉向记者表示:“杨阿姨在观众之中的确存在争议。不过,他也是有大群‘粉丝’的。观众对杨阿姨的看法两极分化,一部分人不喜欢他,另外一部分人非常喜欢他。还有很多网友自发给‘杨阿姨’建了专门的论坛。”陈亚辉表示,替换掉《娱乐818》的《今晚大不同》有意将杨运打造成“娱乐节目中的孟非”,“我们相信杨运有能力为观众带来欢乐,在全新的节目中,他每晚都会上演脱口秀,为大家展示他的睿智。”

快报记者 沈梅