

时尚

黄晓明： 不再是“漂亮木头”

很长一段时间里，黄晓明是武侠剧和偶像剧青睐的男一号，让很多少女和妈妈有了做白日梦的素材；有了他，港台再刻薄的媒体也无法理直气壮地认定内地偶像就是“土土的”；又帅又潮，黄晓明把“偶像”做得很称职。但是在今年的大戏《风声》中，他蓄须，脸上有伤疤，杀起人来不用刀，举手投足间的独断专行与残酷冷血，陡生一股让人恨得咬牙切齿的军国主义“德性”。制服下多了一份陌生感，就像《风声》作者麦家说的，这回偶像和实力兼备了。

面对外界赞誉，黄晓明看得很清楚。说他帅，他说“我挺不自信的，老说我帅感觉挺不舒服”；说他演技有了飞跃，他说“永远在台上畏畏缩缩的话，你就不会成功”，仿佛宠辱不惊了。只是，他只坚持一点——不管荧幕上怎么变，生活中内心还保留着一片单纯的世界，还是电影学院那个单纯、随意的阳光男孩。在喧闹的娱乐圈里，黄晓明有种谨慎木讷的避让感。他不健谈、腼腆，遇到刁难问题会略微思索，有些紧张。做客小S的《康熙来了》时，他就是个闹不起来的谦谦君子。他不会用八面玲珑去讨好大众，而是本能地面带善意，无奈微笑。接受各家媒体访问时，黄晓明每送走一位记者，就认真站起来送别，道一声“辛苦你了”。

这位电影学院老师们口中的“漂亮木头”，今天已成为内地一线红星。“我的人品和性格，不会因为财富的增加而改变。”黄晓明说。他所指的人品，是待人接物时的友善，也是拍戏时能吃苦能玩命的劲头。

