



每个女人衣橱必备小黑裙 时尚感十年不减

永恒的经典

奥黛丽·赫本时尚秘密武器

奥黛丽·赫本是在1961年的影片《蒂凡尼的早餐》中饰演女主角霍莉·戈莱特利时穿着这条长裙的。电影的开场镜头为：一辆出租车停在了纽约著名的第五大道上，身穿这件优雅黑裙的赫本从车上走下来，站在蒂凡尼珠宝行的外面，一边吃着袋子里的面包，一边充满期待地凝视着橱窗里绚丽夺目的珠宝首饰。赫本的黑裙营造了一种清纯、典雅的感觉，堪称史上最经典的银幕扮相之一。这条黑色长裙出自法国著名设计大师休伯特·德·纪梵希之手，电影一经推出，纪梵希的小黑裙就立即风靡全球。

2006年，赫本在《蒂凡尼的早餐》中所穿过的经典“小黑裙”，由伦敦克里斯蒂拍卖行做公开慈善拍卖，估价5万~7万英镑。在拍卖日，一位通过电话竞拍的神秘买主最终以46.72万英镑（约合92万美元）买走了这件长裙，创造了电影演出服装新的拍卖纪录。根据拍卖行方面透露的唯一信息：“买家是欧洲人”，英国媒体猜测买家不是贝克汉姆的妻子“辣妹”维多利亚，就是曼联球星鲁尼的未婚妻科琳·麦洛克林。为了纪念小黑裙问世80周年，英国的公关公司“小黑裙”日前组织了一次调查问卷活动，评选最佳小黑裙。调查发现，英国96%的女性目前拥有一条小黑裙，而54%的男性表示小黑裙是他们心目中女性的最佳着装。99%左右的女性认为黑色是能让她们看起来显得最苗条的颜色。

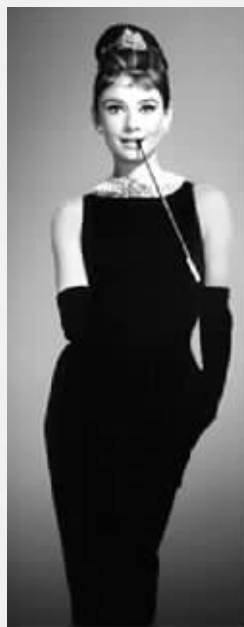
永不出错的搭配

OL瞬间变身派对女王

正如Didier Ludot在他的《The Little Black Dress》中所写，“没有小黑裙的女人就没有未来。”设计师们每一季系列里都逃不脱小黑裙的诱惑，变化着各种材质、外形将女人們的必败单品改造成更时尚、更个性、更好搭配的样子。时尚评论家Sarah Mower说，小黑裙正是因为黑色而成为整体形象的背景，你可以通过加入各种色彩和夸张的首饰在其上展现独一无二的创意。所以每个女人衣橱都应该必备的小黑裙在每个季节都会出现在T台上。

如何把白天的通勤装与夜晚的派对结合起来，玩一个漂亮的变身魔法，答案当然不仅仅是“戴上夸张的耳环、华丽的项链，化个烟熏妆、换双高跟鞋”。你可以从一条小黑裙开始，下班后在身上尽情堆叠深紫色、蓝色或红色的珠链、手镯乃至各种小装饰，装饰戒和胸针也能增色不少。千万不要小看小黑裙，这个时尚界的圣品，绝对不是浪得虚名，白天外套西服系条丝巾；晚上换上华丽的项链，穿上超高跟鞋的漆皮单鞋，立刻就让人眼前一亮。加上金属色宽腰封、紫色或黑色的不透明紧腿裤袜，效果更炫。

不愧于万能称号的它，也被多位国际影星青睐，成为谋杀镁光灯的强有力武器。不必再添置昂贵的礼服，以简单的小黑裙为圆心，漂亮的流行单品为半径，你可以得到一个充满创意的派对，做一个迷人的可人儿。



又到了年末，林林总总的年会、酒会、聚会接踵而来，我们都在苦恼究竟该穿什么服装，出席这样隆重而又正式的场合才显得得体。小黑裙是女性衣橱必备单品。不论潮流怎么变迁，衣橱里的小黑裙都会是永恒的经典。“当你想不出穿什么时，一条小黑裙总不会出错。”正如小黑裙的缔造者Coco Chanel女士所说，小黑裙是女人衣橱中的最后救星。它的好处显而易见——黑色可以吸收各种场合的暧昧灯光，无论何时，都显得质地纯粹；黑色既可以代表“谦虚谨慎”，又可以代表“神秘和魔幻”，适合白天，也适合夜晚；当经济不景气或手头拮据时，它能让你省钱又不失体面地应对社交需要。小黑裙的百搭从未让人失望，细节上的升级点缀，就会轻而易举地在身上发挥神奇效果，让你轻易成为时尚的驾驭者。

“星”时尚

本期明星：张曼玉

星感觉：“永存风格来自纯黑经典”

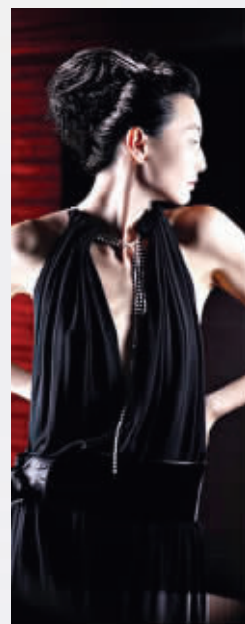
不论潮流怎么变迁，衣橱里的小黑裙都会是永恒的经典。人人都说张曼玉是时尚ICON，赞她会穿衣，有品位。如果认真看她每次出场，便会发现其实她依然都是从头到脚的黑白灰，简单的妆容之下，涂个红红的嘴唇，经年不变。小黑裙的百搭从未让人失望，细节上的升级点缀，就会轻而易举地在身上发挥神奇效果，让你成为像张曼玉一样对时尚驾驭得游刃有余的人。

刚刚落幕的2010春夏时装周，许多秀场照上都看得到张曼玉。尤其在Burberry的那场秀，她穿了简简单单的灰色翻领大衣和黑色裙子，连第三种色彩都没有。然而就在回眸一瞬间被拍下来，光洁温柔的面孔倚着黑色毛皮脖套，似笑非笑的，一双眼睛却令人想起“光芒四射”四个字。哪里还用得着什么打扮，姿态、表情、眼

神，已经是最佳装饰物。

刚出道时，张曼玉总被打扮成花瓶的样子，不过，从小到大，只要是选择穿什么的时候，她都是穿成自己喜欢、让自己也感到舒服的样子。比如她少女时代喜欢穿黑色，化红红的唇妆，虽然青春的淡薄会使那时的她看起来过于娇艳了一点，可是经不住她年复一年的坚持与岁月的恩赐，这便成了她独特的味道。

张曼玉被时尚杂志称为“时



尚圈的缪斯”，她却轻轻浅浅地说道，“很多时间我是不懂流行的，要问我关注的设计师和牌子，恐怕也没有。我只是随便穿，决定每天穿什么的是心情，不是那些时尚元素。”每件新衣到手，她都要第一时间剪掉商标，因为不想因为品牌而影响对衣服的选择，不管昂贵还是便宜，都是张曼玉的一部分。“时尚易逝，风格永存”，当香奈儿在上个世纪说出这句时尚真谛时，她肯定想象不到，在中国，有一位名叫张曼玉的女子，用自己超越时尚和岁月的美丽，为这句话写下突刺完美的注脚。