



## No.1 赵本山

出现次数太多,他也该累了  
最不喜欢:★★★★★

说起春晚必然想到赵本山,有人说没有赵本山,绝对不看春晚,有人说有赵本山,春晚绝对不看!喜欢和讨厌的观众形成了两极端的阵营,所以,参加了数年春晚的老赵理所当然也成了最具观众争议的人物。

虽然观众们并不觉得“本山才尽”,但是网友们还是觉得“本山老矣”,该到幕后当老板,别自己出马了:“本山传媒帝国已经茁壮成长,老赵自己也斥资两亿多买了豪华庞巴迪,他现在是绝对不差钱的。但无论如何,本山老矣却是不争的事实。我是替亿万观众奉劝您:还是歇歇吧!”

## No.2 郭达

只会拍脑门,搞笑手段太落后  
最不喜欢:★★★★★

从《卖大米》到《追星族》,郭达的表演几乎如出一辙:只会跺脚、拍自己的光脑门、转圈。他能让观众记住的也就是早年的《卖大米》。

在文化匮乏的年代,大家笑点都比较低。不过今非昔比,现在的观众对芙蓉姐姐都审美疲劳了,更何况拍脑门乎?

## No.3 巩汉林

没了赵丽蓉,他太孱弱了  
最不喜欢:★★★★★

巩汉林也是受得见过的,那是他和赵丽蓉黄金搭档时期,现在的观众能记住的也就是他和赵老师配合的作品。自从没有了赵丽蓉,巩汉林的身影似乎就难以找到小品上的突破口。甚至有网友说,就没见过他干点别的事儿:“除了在春晚外,好像并没有其他节目中见到过这孱弱的身影,难道这巩汉林就是专门为春晚而生的?既然那样,这位只会歇斯底里地‘嚎叫’的男人到底有什么才华能稳站春晚十几届?”

## No.4 蔡明

太百变了,实在有点雷人  
最不喜欢:★★★★★

其他人上榜都是因为不求新不求变,观众看了挺疲劳,蔡明上榜却是因为太过百变,观众觉得雷了:“从小品中追星的豆蔻少女到电视剧中的马大姐,从演而优则在央视开个人演唱会,到网络竞相传播的露胸照,百变的蔡大妈跨度之大真是无所不及。”

啥都干,虽然雷到人了,但是蔡明变的其实只有造型,没有实质性的突破。

## No.5 小沈阳

就那么点本事,都折腾了一年了  
最不喜欢:★★★★★

小沈阳只上了一年春晚,按说是标准的新人,但是这一年来,观众们却对小沈阳失去了信心。春晚的一夜成名成就了小沈阳,也毁灭了小沈阳,之后他走遍全国各地都是雷同的表演、一样的台词、跑偏的穿着、一样的扭捏、一样的“嚎”,就靠这一套功夫,小沈阳红遍了2009年,也挣得盆满钵满,但是却让不少观众觉得“腻歪”。

另一方面,观众也觉得小沈阳当“接班人”有点问题。赵本山虽然身体不如从前了,当年是到哪儿都能即兴抖包袱,功力在那儿。观众的质疑是:“小沈阳实在是不知道能创新出啥来。老赵已老,而小沈阳还是太嫩。”

### 某网站评选“虎年春晚观众最不想看到的10张脸”结果揭晓

# 拜托 您别露脸了!

春晚的节目审查正在红红火火地进行着,媒体们都在猜测谁在最后能上虎年春晚。但在这个节骨眼上,偏偏有网友反其道而行之,在网上评选出“观众再也不想看到的十张脸”:赵本山、郭达、巩汉林、蔡明、小沈阳、冯巩、姜昆……入选的全部都是大腕级人物。莫非观众们真的对这些“老脸”审美疲劳了?



### 酷评

## 郭德纲都“下春晚”了,你们还等什么呢?

郭德纲成名之初说“我要上春晚”,讽刺春晚包袱老套,不是“我想死你们了”就是拉洋车。如今德云社日日满座一票难求,郭德纲已经开始说《我要下春晚》,同时通过经纪人对联名抵制他的相声名家们说:“他们只有一碗饭吃,我们有的有饭吃,我们不跟他们抢,不想让他们大过年的找不痛快。”

这是2010年,台湾“相声瓦舍”走过了22年,香港“栋笃笑”诞生了20年,《大话西游》红了16年,德云社办了15年,《武林外传》热播了整整4年,连“嘻哈包袱

铺”也成立了1年半。

再把视线放回去:周立波已经一鸣惊人,胡淑芬拍了《别惹方糖》,郭德纲翻身变成了主流后,开始重新玩评书……与此同时,春晚笑星们依然保持着上世纪80年代的基本阵容,演小品的笑声一致的夸张,说相声的包袱雷同无趣,郭达转圈、郭冬临傻笑、蔡明发嗲,相声演员们会在最不好笑的时候来一句“哦?怎么说?”基本上可以认定,他们是中国文艺界不老的传说。他们修炼多年百毒不侵,面对着港式无厘头、台式相声剧、日式恶搞、海派滑稽……无论哪

一种新兴的喜剧方式都难以影响到他们对自己表演道路的坚定不移。

早几年,网友们还试图建议央视春晚上《武林外传》,来点年轻人喜欢的无厘头,现在网友们已经无心关注春晚的语言类节目,网上可乐的太多啦,看都看不过来,即便是纯正的曲艺,东东枪都比这些不老的传说们强。郭德纲应该是觉得自己难成天山童姥,无法年复一年地容颜不改,所以要下春晚了。——不过万一他真上了春晚,他们又联名抵制不成,一气之下都跑了,那多不和谐。徐悦

## No.6 冯巩

你到底“想死谁了?”  
最不喜欢:★★★★★

冯巩一出来就说“我想死你们了!”但是观众未必想死他了。相声难有突破,冯巩也想了辙,比如改造出“相声小品”之类的,但是看不出和相声到底有什么区别。网友点评他的人选理由是:“好像不知道咋逗人乐一样,就知道说想死你了,要不是持续说了很多年,也不会有笑点。”

这几年,冯巩已经基本上放弃了相声,完全投入到小品行列中来,不过不论是肢体还是语言,年年相似,虽然他说想死观众了,观众们可实在有点烦。

## No.7 潘长江

事太多,就别忙春晚了  
最不喜欢:★★★★★

潘长江这些年的工作还是很满满当当的,电视剧有《清凌凌的水蓝盈盈的天》,电影前几年也拍了不少喜剧,这几年还把女儿带进了娱乐圈。网友对他的评价是:“他把自己压榨得更浓缩了,干脆就歇歇吧。”

另一方面,东北籍的小品演员已经挺多,在他们中间并不是特别有代表性的潘长江看上去就没啥竞争力。除此以外,女儿潘阳的炒作给他带来的也是负面影响居多。种种因素加起来,观众觉得他还是歇几年,别上春晚了。

## No.8 姜昆

您的“晚会相声”过时了  
最不喜欢:★★★★★

“从马三立、侯宝林到马季,我们一直还能听到纯粹的相声,现在莫非只能去德云社?”这是网友的担忧,也体现出了这几年观众对“晚会相声”的不信任。

冯巩改演小品,侯耀文“劳累”过度心脏病突发,侯耀华疲于挣钱深陷广告门……姜昆坚守阵地值得表扬,但是他的作品实在一般,“晚会相声”和德云社的作品一比,观众立马就烦了前者。

## No.9 黄宏

难续《超生游击队》的辉煌  
最不喜欢:★★★★★

这么多年,黄宏一定憋屈得不轻,小品王的王冠一直没有戴在自己的头上,总是在别人的光环照耀下。按功底和实力,黄宏一点也不差,但和买彩票一样,黄宏差的总是运气。

一鼓作气,再而衰三而竭,黄宏老也拿不到小品王,观众看了也闹心。网友觉得“小品王”的头衔也不用太计较:“别争小品王了,以前的作品挺好的,我们都记住了,该退休就退了歌会吧,咱还是想看《武林外传》上春晚。”

## No.10 郭冬临

您是广告明星,还是小品演员  
最不喜欢:★★★★★

观众对郭冬临的印象已经被广告淹没:“天天到处销售洗衣粉、餐餐必吃健胃消食片的郭冬临确实洗得越来越白了,吃得越来越胖了,如果没有广告,光等着在春晚露脸的郭光头也许早就被人遗忘了。”

春晚已经二十几岁了,当年观众看谁喜庆就能乐,现在可是看见贾君鹏才能乐。郭冬临的广告明星式喜庆,可能还是比较适合广告。快报记者 李谷