

读图 Photoshow

十年旧情



12月14日,黎明牵手李嘉欣高调出现在《十月围城》首映礼上,引得粉丝惊呼一片。

比“十月围城”还要辛苦的是两个人的“十年旧情”,围城或者旧情,其实都可以看作是人生的一点感慨,你飘忽地来了,然后再渐渐地离去,黎明、李嘉欣这对旧日恋人留给人们的多是岁月的苍老。



春晚热爱小虎队这些回锅肉

□指间沙

央视春节晚会这锅大杂烩,偏爱怀旧。小虎队是20年前的青春偶像,王菲是10年前的乐坛天后,大龄的他们都要上央视虎年春晚,冷掉的肉再加料回锅热炒一下。据说几乎不拿报酬,图个脸热。到底是覆盖十几亿人的超大平台,贴钱也得上,想想央视新闻广告收费。

小虎队也算在春晚露过脸。1992年,央视春晚上播出了小虎队与少女队、红孩儿、忧欢派对合唱的MV《新年快乐》,这些当红少男少女组合通过VCR向大陆观众问候“新年快乐”。今日再看此MV,恐怕除了小虎队,大陆观众只认识少女队里的瓷娃娃徐淑娟——她现在早更名为“徐若■”了。在小虎队尚有余温时,三人重聚的新闻是不断的,但碰不到一块。小帅虎陈志鹏是最积极响应的一个,因为他最不红。而霹雳虎吴奇隆和乖乖虎苏有朋发展较好,架子就搭得很足。如今终于等到他们三个都过气,所谓“人到不红时,山水有相逢”。一直以“暧昧的复出”挑逗大众的王姓天后,半年终于拍了个堆满黄金的洗发水广告,虎年若是上了春晚,便是挂牌正式开卖的先声。不论真假,这都是替她造了势。

牛年的央视春晚再次显示了自己无与伦比的影响力,捧红两个土气的艺人:小沈阳和刘谦。整个2009年是他们的天下。明星是商品,最为势利,名利两手抓。一线节目、品牌不赚钱,攒名声抬身价,钱靠乡镇企业、小城走穴扒。我国以农民为主,二三线娱乐市场更见真金白银,他们才爱回锅肉。小虎队们早就在二三线城市混了,相信春晚后,李嫣也要被爸爸抱着天南地北地找妈妈。

上春晚回锅,这样的模式,还会在港台艺人中掀起跟风高潮。例如,已经名存实亡的Twins,她们今天总是被问:何时再凑到一起?回答都很官方。我们有理由期待,她们会像小虎队那样“在青春快要结束的时候”在春晚重新走到一起唱一曲《下一站天后》。

个2009年是他们的天下。明星是商品,最为势利,名利两手抓。一线节目、品牌不赚钱,攒名声抬身价,钱靠乡镇企业、小城走穴扒。我国以农民为主,二三线娱乐市场更见真金白银,他们才爱回锅肉。小虎队们早就在二三线城市混了,相信春晚后,李嫣也要被爸爸抱着天南地北地找妈妈。

上春晚回锅,这样的模式,还会在港台艺人中掀起跟风高潮。例如,已经名存实亡的Twins,她们今天总是被问:何时再凑到一起?回答都很官方。我们有理由期待,她们会像小虎队那样“在青春快要结束的时候”在春晚重新走到一起唱一曲《下一站天后》。

郑钧恐惧的是“小三”的道德边界

□韩松落

名人在许多地方,都得到宽容并且拥有赦免权,但在道德领域,他们往往遭受着严苛的审判。

演员刘芸在日志中公开与郑钧在洛杉矶度假及深情相拥的照片后,引起人们的非议。网友认为,这是一个即将转正的“小三”在向全世界昭告她的得意,郑钧随之写下博文《生命中的每个人都是我的修炼》替她辩护,指出“小刘同学不是小三,因为我绝不会因为爱上另一个女人而离开我的前妻”,并为之开具了不在现场证明——刘芸出现在他离婚后的那个中秋节。总之,名人一旦成为“疑似小三”,务必得赶紧拿出不在场证明,甚至比拿出不在杀人现场证明更要紧。比如,叶翠翠刚

在《明报周刊》的采访中说,她和黄有龙是去年四五月份拍拖,就有消息传出,赵薇和黄有龙已经恋爱三年。

看来,在时间和交接问题上,绝对不能含糊,在别的地方再荒唐,在婚恋道德上,面对哪怕最微小的瑕疵,也会如临大敌。因为偷情老虎伍兹将损失一批广告代言,损失超过4.8亿美元,这是公众用商业手段对他实施的惩罚。

根据他们的遭遇,很容易得出结论——我们生活在一个保守的、清规戒律得到严格执行的时代,违背规则就会得到惩罚。显然,名人们还肩负着一项隐蔽的重任,在担任欲望投射目标、梦想代入者等角色的同时,还得勉为

其难地以道德标靶的模样出现,实现道德边界确认的功效。没有边界的生活是恐怖的,丧失了边界的道德生活是令人恐慌的,但糟糕的是,现实生活中的边界分明已经全部沦丧,于是我们需要一些人来帮助我们制造边界还在的幻觉。名人出事了,我们责骂他们,向他们丢石头,媒体假装谴责,他们假装辩解,我们假装很生气,我们的恐慌也就随之消失了。

私生活领域里的道德,其实就像官中太监的那个家伙而已,人们只需要确认它的存在,而不需要它真正发挥功效。我们要的只是一个给我们安全感的边界,即便我们从不真正相信它。

赵家班撬开中国电影票房的密码

□王洞洞

之前嫂子问我,《三枪拍案惊奇》啥时候上,我说你为啥要看,嫂子说,有小沈阳啊,我说那你去刘老根大舞台看不就得了吗,嫂子说,那不一样,大银幕是精雕细琢的作品,看看小沈阳这回能整成啥样。我以为,嫂子说得很有文化。

嫂子看完首映回来后说,小沈阳还是那么搞笑,一点没变啊。我觉得,嫂子仍然喜欢小沈阳的本色演出,但还是透露出点儿没有惊喜的失望。从“这回能整成啥样”这个角度来说,不仅我嫂子这样的东北妇女失望了,就连赵本山恐怕也要失望了,因为二人转演员已经不缺群众基础(从受众广度来说,春晚要远远大于贺岁片),缺的是被舆论和大众文化认

可,即所谓的登堂入室。据说赵本山还有带着徒弟去跟王家卫拍电影,如果太阳镜导演看上的还是二人转演员的本色演出,恐怕赵老板还是要失望,除非老赵想的是别的。

对比近来也在宣传的《十月围城》,我觉得至少这部港人北上的作品显示出了职业态度,就是所谓的诚意,从作品构思到开拍,再到作品完成面对观众,虽然两部贺岁片都是冲着市场去的,但两相对比,《三枪》不但显得业余,更显得缺乏诚意。

《三枪》的编剧和主演都是来自赵家班的原班人马,对看过这些二人转的人来说,几乎所有喜剧包袱都是曾经沧海。这让人气馁,大银幕和大舞台也没看出啥区别啊,

所谓的精雕细琢在哪呢?

《三枪》里有个细节,说俩家伙计和孙红雷扮演的杀手都要偷偷窃老板密码箱里的钱,傻伙计破译出了老板的密码,但冷酷面无表情孙红雷动用了一切蠢人所能想到的办法,结果当然是不得逞。由此我想,如果《三枪》这种片子真的可以取得张伟平说的四亿票房,那其实应该说是张艺谋三个字加赵家班的倾情演出得来的,甚至从贡献大小上来说,是赵家班这群业余演员撬开了中国电影票房的密码箱。以此可以看出中国电影之弱,如果导演认为放低姿态就可以被老百姓买账的话,那么则可以说明,我们从电影从业者到普通观众,都是在不入流的阶段晃荡着呢。

贺岁电影第5波

嬉嬉闹闹也好,假装正经也好,12月底上映的电影们无疑已经笼罩在《三枪》和《十月围城》的阴影之下,论宣传、论实力,都无法与之抗衡。在这种情况下,他们所起到的作用只有一个,那就是炮灰。炮灰也有炮灰的好处,这些在平时或许无人问津的电影,到了这样一个档期,兴许会有人惯性地去买一张票,分一杯羹。

12月22日《扑克王》只剩调情的伪赌片

片中,古天乐扮演博彩集团的“富二代”,从美国回来遭遇刘青云的杯葛,最后奋发图强,在扑克大赛中赢了刘青云,顺带也赢得了“幸运少女”邓丽欣的爱情。就是这样一个超级俗套的故事,如果按照以前赌片的拍法,多加一些匪夷所思的赌术技巧,观众也基本能够原谅故事的平庸。但在这部电影中,除了加强点灯光、搞点声效,赌戏几乎没太大意思。正如主演刘青云在接受访问时说,这部电影与以往赌片最大的不同就是没有“黑社会”。

没赌术可看,那就只好看看靓



女吧。该片唯一能够让人赏心悦目的,就是各色美女。片中的爱情戏比较无聊,古天乐与邓丽欣作为头号情侣,并没有来电,感觉像是怪叔叔勾搭上无知少女,缺乏说服力。但刘青云和何超仪两位港片“戏骨”,却在片中突兀地来了一段“一夜情”,这也是该片可能让全场会心发笑的情节。所以,当赌片沦为低劣爱情喜剧时,你就知道多没劲了。

本刊鉴定	综合评分:★★★
故事:★★★	老套的桥段,有些乏味
表演:★★★★☆	型男靓女,只是赏心悦目
对白:★★	平淡,提不起太大精神
技术:★★☆	香港电影流水线产物

12月22日《大有前途》王宝强的“山寨”潜力

故事讲述的是贫困山村大有村为了吸引投资,决定打造山寨版“好莱坞”影视城,从而让办事员阿昆(王宝强饰)忽悠到大富豪方向阳(方中信饰),典型的扮猪吃老虎的情节模式。影片请来了王宝强、李威(《十全九美》)、戎祥(《疯狂的赛车》)、张达明、方中信等演员,组成山寨片“集结号”。很多山寨一下影片都长着一副好下水,只要自己觉得能够逗观众发笑的桥段或热门话题都要吃进去。这还别说,电影里貌似与时俱进,还关注到娱



乐圈潜规则、金融危机等话题,编导也不嫌累得慌。不过,可能该片唯一的价值在于发掘了王宝强的“山寨指数”,他完全可以类似网络小胖,去山寨各种电影经典桥段,都能把观众雷一下,这种功力得益于他的外形和特有的念台词的口音,与演技无关。

本刊鉴定	综合评分:★★
故事:★★	山寨版的山寨
表演:★	熟脸的大集合
对白:★★★	有些无聊,但与时俱进
技术:★	完全没有导演的影子

12月22日《午夜出租车》惊悚片而不是恐怖片

影评人出身的新晋导演张江南,并不惧怕成为贺岁档期的炮灰,将自身作为北漂的体验放入本片中。小成本电影也有春天,剑走偏锋的惊悚片,瞄准的就是稀缺的观赏体验。在大片和闹片的联合之下,其实独具特色的惊悚片绝对有着发挥空间。主演陈小春和罗兰是香港电影的熟面孔,故事要素都是观众经常面对的场景,通过电影语言的剪辑,反映越是大都市人与人之间的越发生疏、陌生人社会中的恐惧等现象。本片取材于现



实生活的故事,在午夜和出租车的时空交叉点上,油然而生恐惧感。打上鬼车,麻烦就来了。开上鬼车,问题就更大。当车进入寻常百姓家,这个恐惧感就很贴近了。

本刊鉴定	综合评分:★★
故事:★★★	很好的故事,贴近生活
表演:★★	可以忽略
对白:★	没什么出彩的地方
技术:★★	好的影评人不一定能拍出好作品

12月20日《奥戈》寻根的迷茫之路

每个人都有着绝对属于自己的DNA,区别在于有的人明白自己的谱系,有的人却在迷茫之中。《奥戈》由澳门本地著名作家廖子馨根据自己的获奖小说《奥戈的幻觉世界》改编而成,是首部展示澳门特有“土生”族群现实生活的影片。“土生”是必须要解释的概念,指的是葡萄牙人与亚裔人种结合后产生的后代。与之前发生在澳门的电影故事一样,《奥戈》也与迷失、梦幻、错乱、偶然



有着深切的关系,从《暗花》《放·逐》《伊莎贝拉》到《复仇》,《奥戈》更多一些现实意义,但是象征和隐喻无处不在显示澳门的特殊性。奥戈在葡萄牙和澳门寻根,意味着澳门的文化自觉。

本刊鉴定	综合评分:★★
故事:★★★	很不错的故事,值得思考
表演:★★★★☆	及格线以上游走
对白:★★☆	很显然,编剧缩手缩脚
技术:★	想说的根本说不明白