

《阿凡达》导演昨旋风访华,不足24小时就乘机离开

# 卡梅隆,潘多拉星球也有貔貅吗?

昨天 凌晨,詹姆斯·卡梅隆来中国了!在不到24小时时间内,这位国际知名导演放弃了一切他曾经感兴趣的旅游观光项目,连轴转地接受全国各媒体的采访。

卡梅隆虽然年过半百,但依旧像孩子一般充满幻想,他说:“《阿凡达》是我童年的一个梦想。我在电影里创造土地、生物,这些是我经常乱画出来的东西。”在昨天举行的《阿凡达》新闻发布会现场,中影公司送给他一只貔貅玩偶,预示“票房只进不出”,这也能让他突发奇想:“如果《阿凡达》大卖,我就会拍《阿凡达2》,这个貔貅将会在潘多拉星球的天空中飞翔。”

## 面孔 | 赶场子的“游客”: 忍痛放弃在华旅游计划

前晚,《阿凡达》在北京举行媒体看片会,正当一群媒体记者还沉浸在片中如梦一般的潘多拉星球时,电影导演詹姆斯·卡梅隆已经在美国飞往北京的飞机上坐着了。这趟北京之行安排十分紧凑。

昨天凌晨,这位被称为“世界之王”的导演才到北京,稍事休息之后,他就出席

新闻发布会,因为已经预定好了12月24日为电影在日本的首映作宣传,在华逗留不到24小时的卡梅隆昨晚飞离北京,而这不到24小时内,导演放弃了一切他曾经感兴趣的旅游观光项目,连轴转地接受全国各媒体的采访。就连主办方为其安排的五星级酒店,他也只能住上半晚。

## 面孔 | “烧钱老爷们”: 只有巨资才能实现幻想

卡梅隆被记者们戏称是“烧钱老爷们”。十几年前,他导演的《泰坦尼克号》就烧了两亿美元。如今的《阿凡达》烧钱多达5亿美元,其中包括3.5亿美元的影片成本,和1.5亿美元的宣传费用,这部讲述外星人故事的电影,刷新了人类电影的成本纪录。

卡梅隆也明白自己实在太能“烧钱”了,一听记者提这事,他还有点不大好意思,腼腆地笑了笑,不过在他的观念中,这些钱是不得不烧的:“我脑子里全是奇思妙想,这些想法又不能用传统的电影技术来实现,那就只能筹集巨额的资金,只有这

样,才能保证你能顺利实现自己的幻想。”

理由虽然挺正,不过筹钱的事那可是真功夫。这回拍《阿凡达》,卡梅隆动用了各种关系。他说,他最先找的是20世纪福克斯公司,卡梅隆挺“狡猾”:“以前他们在我身上可赚了不多少钱。”他还很讲究战略,“我最初只要他们掏几百万美元,让我拍一段30秒的片段给他们看。”五个星期后,这支片段拍完了,卡梅隆拿着“产品”游说福克斯公司的高层,终于打动了他们,又拿到很多资金。卡梅隆总结:“巨款就是这样一步一步来的。”

## 面孔 | 疯狂的“御宅族”: 为一个面部表情研究十年

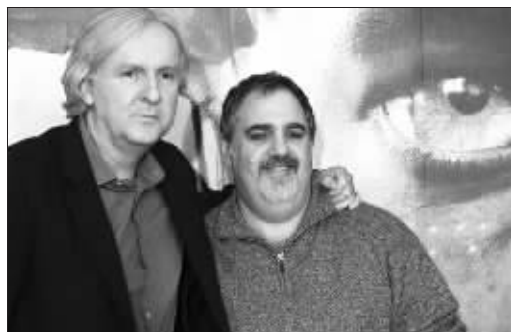
《泰坦尼克号》在全球盈利35亿美元之后的12年中,卡梅隆一直没有大作问世。于是,不少人猜测,他这12年来都是在钻研《阿凡达》。但事实是,这十几年来,卡梅隆一直在钻研3D技术:“12年来,我拍了4部纪录片,其中两部完全用3D技术拍摄。”

为了让影片中人物的脸部表情更加自然,卡梅隆居然能等十年:“我的确是等了10年才开始拍《阿凡达》。那是因为以前的3D技术跟不上我的需要。后来,直到我自己研究成功如何将演员的面部表情,完整地转移到‘阿凡达’脸上来,才有了开机的可能。”卡梅隆的研究可能会为电影公司带来不计其数的票房,不过卡梅隆

还挺谦虚:“我只是往电影人的工具箱里,新加了一件好用的工具而已。再过5年,《阿凡达》所使用的技术将变得非常普遍。”

卡梅隆对自己钻研的3D技术似乎更有感情:“3D技术将会逐渐成为电影的主流。我觉得这种技术能把观众从电脑、手机前带回电影院来,只有电影院的3D银幕才能让他们看到震撼的效果。”

卡梅隆的时间绝对没有白费,据说,因为《阿凡达》的3D技术太牛,斯皮尔伯格看完之后都吓了一跳,还说自己不用再拍电影了。在北京抢先观看了《阿凡达》的记者们也被震住,他们形容这部影片美得像梦,看完很久以后眼前还会闪过幻影来。



▲ 卡梅隆和“阿凡达”合影

◀ 与制片人兰道一同亮相

## 面孔 | 清醒的“外星人”: 画面再好,故事更重要

中国很多导演都爱犯一个毛病:重画面,轻故事。《无极》《英雄》等电影都因为这事遭受争议。卡梅隆利用强大的技术创造了如梦境一般的电影画面,但他很清醒,他明白故事的重要性。

在用3D技术创造潘多拉星球之前,阿凡达的故事已经在卡梅隆的脑海中盘旋了很多年。他开玩笑:“我实际上已经在潘多拉星球上生活四年半了,现在回地球上只是度假而已。”之前,很多人质疑《阿凡达》会不会是赔钱货。不过卡梅隆却一直对自己很有信心:“他们说,这部电影没有明星,主角还是蓝皮肤的外星人。但我不以

为然。因为我在用心拍电影,拍的是一个与众不同的故事。”

卡梅隆说,“不管拍什么电影,我都会先想好我要讲什么故事,再去根据故事来选择自己将运用什么样的技术来体现,而不是反其道而行之。不管画面多么美丽、梦幻,更重要的是情节要打动观众的心。”

之后,卡梅隆还捎带夸奖了一番以画面见长的张艺谋,“电影需要创造出来一个梦幻般的环境,让观众沉浸其中不想回来,这就是电影的魅力,而张艺谋的一些电影就做到了!”

快报记者 沈梅 特约记者 小宗

## 延伸阅读

### 探秘《阿凡达》奇幻世界: 卡梅隆的外星游记



3D的奇幻场景让人叹为观止

漂浮的仙山在中国神话中常见,像《蜀山》《风云》等电影都有表现,但是请相信跟《阿凡达》中的场景相比完全不在一个数量级。

《阿凡达》给观众展示了一个全新的潘多拉星球,这个世界是由卡梅隆凭空想象并亲手创造,小到一个甲虫,大到漂浮在空中的哈利路亚山,让人叹为观止之余又让你觉得真有这样的世界存在,卡梅隆就是这个外星世界的导游,让我们看看他都为观众安排了什么样的景点?

### 悸动丛林

在潘多拉星球,万物皆有灵气并互联互通,森林是其生态系统最重要的组成部分。巨树底下是星球居民纳维人的住所,靠着藏在发须间的触尾,纳维人能感知植物的心灵悸动,并从中聆听到先人的耳语和他的心绪。在参天大树的遮蔽下,树根盘根错节,它是影片主人公攀爬上下的工具,也是退敌护身的帮手。还有几米高的巨型含羞草,碰触下转瞬即缩成一支笔的大小。而这些植物在夜晚都发光,抚摸踩踏都有明暗变化。而被视为潘多拉之魂的灵树,千丝万缕透明枝丝,在三轮明月下泛着淡淡荧光,让人以为仿如置身梦境。

### 漂浮仙山

仙山在中国神话中常见,像《蜀山》《风云》等电影都有表现,但是请相信跟《阿凡达》中的场景相比完全不在一个数量级。卡梅隆没有解释这些被地球人称为“哈利路亚山”的成因,但当任何一个人首次见到这些漂浮在空中的群山时,都得说一句“我的天哪”。《阿凡达》中的仙山跟中国神话中的仙山有相似的地方,但是他又创造出真实可信的感觉。

### 珍禽异兽

潘多拉星球上的纳维人有着猫科动物的眼鼻结合人类的面部特征,影片使用了全新的面部动作捕捉辅以电脑绘图技术,并没有使用传统的头套面具。

运用这种技术,卡梅隆制造了大量的珍禽异兽,马匹都有六足,形态高雅,林中生物有的状如恶犬,有的形如豹狼结合体,有的如鸭嘴恐龙,主人公杰克降服的“皇虹鸟”则有数层楼高,五彩斑斓,而且卡梅隆非常自信地展示这些动物,从眼睛、毛发到皮肤,完全经得起细看。

宗和