本版主持:点点叔叔

主持语:80后准爸爸,发现孩子的优点永远比解决他们的问题更重要,给予孩子美好的品质比给予他们知识更重要。

QQ:215865504
E-mail:15865504@qq.com

育儿心经

有些路,只能一个人走

网友:suise

就在几天以前,铭和几个孩子使劲儿去踩扔到地上的沙发垫,一边踩一边说:踩死这个大灰狼!

铭妈说:大灰狼到底哪里做错了呢?孩子们你一言我一语:它吃掉了7只小羊!它还吃掉了老奶奶!它还欺负小猪!原来都是格林惹的祸。铭妈说:你们见过狼吗?孩子们一副吓坏了的样子:没有没有。铭妈说:我听小鱼儿的妈妈说,她去内蒙古草原的时候,见到了真正的狼。狼没有袭击他们,只是拿走了他们准备的生肉。孩子们满脸兴奋,连声问:后来呢?后来怎么样了?铭妈却讲不出更多的细节,就对孩子们说:下次我问问小鱼儿妈,回头告诉你们好不好?

孩子们异口同声:好!铭妈说:但是你们要答应我一件事,不轻易去恨谁,更不打谁。铭妈知道,他们并没有真正懂得铭妈在说什么,铭妈试图去控制他们的想法,有些徒劳。这两天随手翻龙应台的《目送》,意外地发现其中竟有一段为狼正名的文字,与铭妈的感受如出一辙,看完后一些头绪逐渐清晰起来。

孩子慢慢长大,父母渐渐变老,在生命的轮回里,我们体验爱、履行爱,除此之外,就只有"站在小路的这一端,目送他的背影渐行渐远"。因为,"有些事,只能一个人做,有些关,只能一个人过,有些路,只能一个人走。"所谓宽厚仁爱,所谓客观冷静,虽有耳濡目染的影响,却更是经历之后的感悟。在他生命的旅途上,我们只是配角。

幼师传道

如何找回孩子的自信

爸爸带小兰到肯德基,餐厅正在邀请小朋友参加互动活动。其他小朋友都跃跃欲试,唯独小兰低着头。爸爸说:"你看,这么多小朋友都去了,你也一起去吧。""不,我不想去,我们回家吧。"爸爸为了给女儿鼓点勇气,就牵着女儿一起过去,一位漂亮活泼的姐姐正带着小朋友们跳舞呢。跳舞可是小兰的拿手好戏,经常被幼儿园老师夸奖,在家里还不时对着镜子臭美呢。可是爸爸劝了半天,小兰纹丝不动:"我跳得不好,我跳得不好……"

小兰明明擅长跳舞,可是在陌生的场合却不敢一展舞技,是因为在没有安全感的前提下,产生了退缩和畏惧的心理,没有了自信心。

出现这样的情况,可能是小兰性格本身比较内向、腼腆;也可能是家庭的教养环境中,孩子缺乏这种场合的经历;还有成人对孩子行为的错误评价也会有影响,比如孩子看到或者遭遇类似的挫折经历,自己或别人"疯狂"表演的时候,成人给予了消极的"小疯子"评价……

这类孩子自信心的恢复,家长必须有耐心,态度温和,切不能操之过急,家长要对孩子的进步有信心,多用鼓励和表扬的方式,而且要即时表扬,对明确具体的事情进行表扬,这样重复加强孩子"我也能行"的成功体验,孩子自信心自然能稳步恢复。如果孩子还缺乏勇气,家长可以自己上台或者与孩子同台,让孩子慢慢找到安全感。在孩子心情逐渐放松时,她的长处得到充分施展,如果表演结束,掌声响起,她下次可能就不会怕了。

南京市长江路小学幼儿园 李漫

看电影学育儿

影片《春风化雨》——

如何让孩子爱上艺术

481号宝宝 金睿杰

"如果你每天还在逼迫孩子学钢琴,如果你还在要求他们每天交给你几张素描,如果他们对世界名著食之无味,你可以看看或者重温下《春风化雨》这部影片。

482号宝宝卢美屹

镜头一:

基丁老师谈到莎士比亚这个名字时,孩子陷入厌倦之中,此时老师转变各种腔调念出莎翁戏剧的台词,一个个人物形象在课堂上活灵活现,惹得大家哄堂大笑。突然基丁站在讲台上,提醒学生们时刻用新的视角看待世界,因为大多数人"都生活在绝望的平静中"。接着学生轮流站上了讲台,随着下课铃响起,孩子们对下一次诗歌课充满着期待。

育儿启示:莎士比亚在孩子们心中已经成为一个令人厌恶的名字,又如何能体会到他的作品的魅力。艺术自身有其强大的感染能力,如果我们如基丁一样模仿剧中人物,让艺术真正感染孩子,让孩子被艺术吸引,那么还用你逼他学习吗?如果艺术变成了"技术",成了如马戏团猴子博取掌声的小把戏,没有了情感和思想的灵魂,那么……

镜头二:

三个孩子在基丁老师要求下,开始绕着操场走路,开始大家走得千姿百态,但是随着周围的人拍起节奏,他们开始很兴奋地统一步调。本以为基丁在上一堂关于诗歌韵律的创意课,但是相反,基丁想告诉大家,开始每个人都有自己的节奏,但是由于人人都有一种被别人接受的需求,于是很多人屈服于这些"节奏",这就是顺从。每个人都要找到自己的路和节奏,只要不要自负和愚蠢就好。基丁告诉孩子:"如果迷失在森林里有两条路,我一定选择人少的那一条,因为它将带给我所有的不同。"

育儿启示:基丁老师最大程度地尊重每一个孩子的个性,而且引导着他们自己思考与求索,勇敢地追问人生的路途。我们父母是不是要把孩子的生活还给他们自己,让他们自己去走,这就是尊重。影片中的安德森是全美优秀学生,可是他的生活被父母行使了"驾驶权",所以非常自卑于用诗歌表达自我,因为他觉得没人想欣赏自己的诗歌。

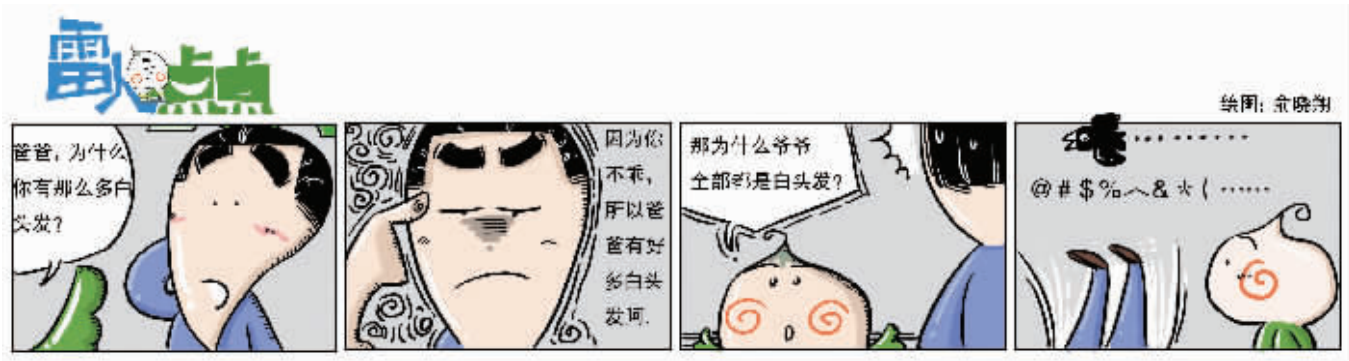
那么到底如何尊重——也许他们哭泣不是为了牛奶而是希望受到关注;也许他们很讨厌你总是阻止他去乱摸东西;也许他们上课不积极,不是故意使坏而是他们真的害怕回答错误;也许他们压根不喜欢钢琴,而是喜欢跳舞……

镜头三:

在校史馆,基丁叫所有同学都靠近一点,去"聆听"已故的校友忠告——"抓紧时间,孩子们,让你们的生命与众不同"(忠告由基丁用深沉的声音发出),低沉的声音一遍一遍地重复……

育儿启示:如何告诉孩子一些人生价值观,很多家长习惯在孩子犯错后,一边批评,一边说教,可是往往事与愿违。基丁为我们提供了很好的方法,这些方法都很生动地触及到孩子的心灵。我们要做的是花心思去设置这些环节,或者用心去抓取那些随处可见的机会,比如他们非常开心时,他们被强烈吸引时,或者被一本书一个电影感染时,我们只需片言只语的"点拨"就会很有效。

快报记者 李义平



名人育儿

最早提出快乐育儿的斯宾塞

许多教育学家和科学家们把斯宾塞尊称为"人类历史上的第二个牛顿"、"现代的亚里士多德",他的教育思想值得每一位父母和老师聆听,他是第一个提出快乐育儿的人。

斯宾塞在他的《教育论》一书中,针对当时英国父母不学习教育子女科学知识的情况,非常严肃、尖锐地指出:"如果一个商人毫无算术和簿记的知识就开始经商,我们会说那是瞎干。可是,一般父母从未考虑过那些在身体、道德、智慧方面应该指导他们的原则,就开始从事教养儿童这个艰巨任务,却并没有引起他们的惊讶,也没有引起对受害者的怜悯。"

在《斯宾塞的快乐教育》这本书中,斯宾塞告诉父母:孩子在快乐的状态下学习效果最好,父母要遵循孩子心智成长的自然规律,诱导孩子的兴趣发展,鼓励孩子进行自我教育,培养孩子良好的习惯,发挥父爱的积极作用,帮助孩子树立快乐的心态和学习方式。

斯宾塞教育名句

关于父母的言行

*1.*父母们夸大了子女的不正当行为给他们带来的苦恼,总认为一切过错都是由于子女的不良行为所致,而与他们自己的行为无关。但是我们稍作公正的自我分析之后,可以发现父母发出的强制性指令,主要是为了自己的方便行事,而不是为了矫正错误。

*2.*每个父母对孩子都有支配权,但每个父母和老师都应该慎用这种权力,不应该成为吓唬孩子的稻草人,使孩子总是在恐惧的情绪中颤栗。"就像你不可能在一张抖动的纸张上画下什么美观的图案一样,你也不可能在一个颤抖的心灵留下什么有用的知识。"

*3.*一家人吃饭时是争论还是谈话,是称赞还是训斥,是一个很好的测量计,它可以看出这个家庭是在疏远分离,还是在越来越亲近。

关于孩子的身心

*1.*心智和身体一样,超过一定的速度就不能吸收。如果你给它的知识过多过快,使它无法吸收,不久它就会丧失掉。这些材料如不能和心智结合在一起,就会在应付完考试后从记忆中溜掉。更糟糕的是,这个办法会使学习变得越来越讨厌。

*2.*孩子尽管在天性上是自然的亲近者,但并不是每个孩子都懂得去聆听、触摸、呼吸大自然的美与和谐。真正的自然教育是快乐的,孩子从具体的实物中得到的快乐远比抽象的要多。

*3.*孩子从幼儿到少年这个期间,暗示就像点燃他们生命和智慧的火把。它可以把平淡的生活照亮,把无目的的漫游变成有理想的追求。孩子们从积极的暗示中能隐约看见未来的曙光。

*4.*任何作为楷模的东西无一例外都会得到很多荣誉、关注,甚至不切实际的赞扬。这样会使孩子生活在虚幻的现实中,并且会培养出一种虚假的人格。孩子为了得到赞扬和回报,可能会压抑自己的真实愿望,努力地表现自己,如果没有得到赞赏,则会加倍失望和不满。

*5.*受委屈的孩子很少会去反省自己有什么过错,因为愤怒和不平占据了他的心灵;而被感动的孩子则常常反省,因为感动增加了他内心的勇气和智慧。

陆路

674号宝宝刘雯韬