



水门连着媚香楼的河厅与秦淮河,也连起了秦淮河一衣带水的风情

一丝幽恨藏心苗,伤心血泪付寒涛。
寻你奈何云山杳,只看这鲜血满扇开红桃。

白骨青灰长艾萧,桃花扇底送南朝。不应重做兴亡梦,儿女浓情何处消?



李香君故居 媚香楼

秦淮烟月勘不透 几番梦里绕画楼

李香君后院的水码头



故居门上的对联,是李香君冰洁一生的写照

傍晚,微雨后的夫子庙,湿润的空气中弥漫着秦淮河的气息。那些飞檐翘角像被描过边的水墨画,沉重,层次却更加分明:淹没了平凡的瓦石,反衬出了挑的檐角。

站在来燕桥上,扶栏望去,李香君故居纪念馆——媚香楼静静卧在脚边。虽然钞库街里的一片仿古民居让路人稍不注意就错过它,但从这个角度欣赏,即使有了些现代的痕迹,依然掩不住骨子里透出的风情万种和精致温婉。

想来也应是如此,“秦淮八艳”李香君的闺房,这媚香楼多少是该有点与众不同的,不然,岂不埋汰了《桃花扇》里那一段段婉约缠绵的故事?

媚香楼是一座河房建筑,依着秦淮河边,一个小小的内码头从屋里延伸出来。小码头叫做水门,是明清时期房中常见的格局。它还保持着旧时的模样,连水门两边的排水系统都是最初盖房时顺着墙用大青条石砌好的,那些青石上,还保留着精细的砖雕。在现在的来访者看来,这个秦淮河上唯一一座留存下来的“私家码头”虽然很袖珍,但却足够精致和奢侈。

“穿雨道如坞,移步便乘画舫”,说的也就是这私密的河房水门了。从水门进来,便能到达媚香楼的河厅。只是无法被预期的雨搅了游人的雅兴,秦淮河上少了穿梭往来的画舫,被周围茂密绿荫掩盖着的小码头,也显得有些落寞。

关于这道水门的传说很多,有人说当年李香君从这里出入画舫,还有人说,这是专供寻乐的纨绔子弟由河边进出的暗道——这种说法似乎有些对主人不敬,都说李香君高洁如莲,坚贞刚烈,既不卖身,又何来“暗道”之说呢?

纪念馆馆长傅邦华告诉我们,这水门,原来是出于运输需要而开设的。明末时期,秦淮河两岸住的大多是富裕的大户人家,生活的开销很大,而漕运是当时最为繁盛的运输方式,日常生活的采购都通过这道与秦淮河相连的水门进出。

而“暗道之说”,在傅馆长看来,更是谣传而已。当时的秦淮河两岸有上千名歌舞名妓,以河为界,南苑卖艺不卖身,北苑卖身也卖艺。而如李香君一般的名妓,在当时,也有着如同今天明星一般的光环,达官贵人以能结识其为荣耀,因此根本不需要从后门偷偷会见。

事实总是比传说来得波澜不惊。可还是心存一丝浪漫幻想,不知道那个才子侯方域,当年是否曾在这个小码头上和香君执手相望。凝神默想中,眼前竟也渐渐浮现出娇俏女子当窗临水、抚琴望远的模样。

下班高峰时,来燕桥上车水马龙,桥下的河房却寂静异常,不知名的鸟一声接一声地长鸣,让媚香楼看起来,更像是搭建在闹市里的一个戏台,只是,这出戏早已落幕。唯有与秦淮河一衣带水的风情和那些流传了300多年惊心动魄的故事,依然萦绕在这里。



青石还是旧时模样,依稀留着那些精细的砖雕



出挑的檐角像被描过边的水墨画



秦淮河上唯一一座留存下来的水门,虽然袖珍,但却足够精致和奢侈

实习生朱琳文 快报记者顾焯熨