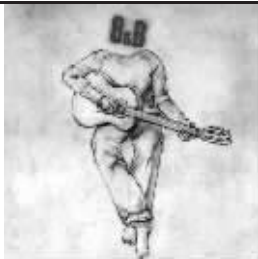


## 榜样



# 我爱南京

□快报记者 陈曦



## 动物凶猛



李志的《我爱南京》，是最近听过的印象最深的一张唱片。对于这种充满大爱的标题我总是很难抗拒。专辑收录了李志5年来创作的一些歌曲，歌词直白，意境苍凉，是张很有男人味很纯粹的民谣摇滚专辑。从《梵高先生》到《天空之城》，多年来李志一直用他独特的口白式唱腔，将孤独、批判、不羁和追忆唱得催人泪下、直指人心。

喜欢李志的人或许有很多理由。比如唱歌从来都是五音不全，而李志的歌对声乐好像也没有太高的要求。比如听歌主要是看歌词，曲子无所谓，只要不太垃圾就好，于是万晓利唱的顾城的《墓床》也能听下去。

《意味》写于2006年，28岁对一个男人来说意味着什么？30岁就在眼前，往日的兄弟朋友结婚的结婚买房的买房当爹的当爹消失的消失，生活似乎朝着自己最不屑最恐惧的方向飞速在前进。前方一片无知让人恐惧，回忆过去同样让人不知所措，也许世界根本就不存在，也许一切都是幻觉。清冷的钢琴声慢慢将过去未来铺成一条线，爱和恨回忆和憧憬，都在这条线上纠缠，而李先生在红梅或者双喜的烟雾中慢慢对自己说出真相，老子快要30岁了。“兄弟啊，算了吧，就算我再想起你又能意味着什么”。

《结婚》在单刀系列演出中，名字叫《九月》。你曾经是个少年应该站在九月的街头或者麦田中央，在成长和成熟后，你开始面对那些在常人眼里必须经历的事情。而对你来说，那也许是生活和命运的游戏。结婚被那些人以终身大事的姿态拿来当儿戏，爱情不重要，重要的是这是每个人必须经历的事，重要的是过日子，重要的是在中国人的价值观里每个人都得结婚。老狼和万晓利的加入不是这张专辑的噱头，而是三人友谊和相互欣赏的结晶。

《家乡》，如果不是远离故乡在大城市独自闯荡的人，很难理解“家乡”这个词的概念。“城里的人不知道什么是自由，城里的人不知道什么是爱，他们以为我们想要的只不过是他们轻而易举所拥有的。”城里的年轻人对生存的概念和李先生们不一样，就像崔健老师唱的“反正不愁吃我也不愁穿，反正实在没地儿住我就和我父母一起住”。“年轻人都去了城市，年轻人都去了工厂”，家乡的空气很清晰很纯粹，家乡的人很淳朴却又固执于自己的价值观并用自己的价值观衡量所有人。家乡的人很热情，热衷于问你今年赚了多少钱，在大城市里是否买了房子，什么时候结婚，老婆家里是干什么的，准备在哪个饭店摆酒。那种矛盾的感觉，就像你明明是异性恋却爱上了一个同性。中国南方的农村，没有炫目的麦田，只有一望无际的油菜花，只有田间的牛粪和互相追逐的中华田园犬。无论我们拥有怎样的人生，死后一定要埋在家乡。

值得一提的是，李志的侄子汤臣和外甥蔡文昊在百忙之中放弃游戏机和麦当劳来南京饶有兴致地合唱了他们全家都喜欢的歌曲《听妈妈讲那过去的事情》。汤臣小朋友的声音远比一般孩子要沙哑，不知道为什么我听到他唱的第一嗓子就想到了十几年前特别红的一个小胖子郝邵文。抱歉我听不出来蔡文昊小朋友的声音特点，但是，这不重要。

其实，我们身边一直都有很多很好的音乐人和专辑，只是有些因为太过小众或者宣传的关系，无法让更多的人知道。李志还没有什么名气，网上找不到他的比较清晰的照片。他有的时候留着长发，有时候赤着上身，抱着吉他。

李志，1978年出生于江苏常州，1995年开始弹琴，1997年上东大工科，1999年退学，游荡于琴行酒吧。2001年夏天，李志来到成都，带着3000块钱找一个兄弟一起去西藏。在火车站他没有找到来接站的兄弟，却因为扔烟头被城管罚了5元钱，那时候他发誓再也不来成都。2004年夏天李志去宁夏找他的大学同学。在李元昊的陵墓前他唱了王洛宾的歌曲《永隔一江水》，那天中午非常炎热，贺兰山和西夏

王陵悄无声息，他突然觉得自己应该做点什么。回到南京，李志借了5000元钱，依靠他的鼓手朋友刘威开始录唱片，地点从南京城东的长白街到城西的水西门，断断续续用了半年。这张后来被口袋音乐以《被禁忌的游戏》为名发行的唱片，收录的是李志住在南京郊区三年内所写的大约40首歌曲中的九首。最初李志刻录了250张，在南京的琴行、打口唱片店以20元的价钱出售。他没有给这张简易的唱片取名，也没有写上自己的名字，所有关于他自己的部分，一概用BB代替。他说这是他第一次上网时注册的ID。2005年春天李志在广州。他在黄埔军校唱《现象七十二变》，在天河城唱《五十块钱》，喜欢盐焗鸡喜欢杏仁茶。他在大沙头的旧货市场买了一件黄色的带帽子的阿迪达斯，然后夏天穿着这件衣服一个人去了新疆。回到南京之后录第二张唱片，在深圳依靠朋友帮忙完成了后期刻录、印刷、包装。和前一一张一样，李志委托他的好朋友画了唱片封面，据说此画的构思是模仿“2005年北京双年展”上的一幅画，只是他忘记



## 《我爱南京》

歌手:李志  
唱片数:3  
介质:CD

唱片由三张CD组成。第一张的九首歌曲是李志近五年内所写，包括《家乡》《结婚》《爱》《天空之城》等之前演出过而无录音版本的歌曲。第二张是翻唱，李志在他喜爱的众多歌曲中挑选了不大可能涉及版权纠纷的七首中外歌曲。比如，俄罗斯歌曲《冬妮娅》、著名的张玮玮先生的《米店》、著名的黄秋生歌曲《美丽的梭罗河》等。第三张是数据盘。里面肯定有两张CD的全部歌曲的wav格式和mp3格式。提供数字版的原因在于：传播也好，下载也好，自己收听也好，反正大家会转换成数字格式。不如帮你们转好算了。

了作者和名字。圣诞节前夕，李志从深圳带着500张成品回到南京，在青岛路的半坡村咖啡馆举行了简单的首发演出。唱片里的第八首歌曲《梵高先生》被放在“摇滚南京”网站上而被人转载无数。于是人们开始从网络上称呼他为梵高先生，尽管这不是他最满意的作品。2006年冬天在北阴阳营自己搭建的录音棚里，李志完成了个人第三张唱片《这个世界会好吗》，不同的制作方式，不同的成本投入，为此负债累累。2007年李志再次来到成都。

2009年，李志很忙，他在36个城市巡演，起点是成都，因为在成都工作生活了近两年的他决定离开成都重返南京。《我爱南京》是他的归来之作。这张碟在南京只在汉口西路的四海音像有售，音像店的武老板说，这碟由李志自掏腰包出版，投资二三十万只出了1000张，于是，它的售价飞得更高了，达到了120元人民币。

与以往不同的是，他终于不再用MIDI做鼓了，终于没有几百块钱的乐器出现了，终于有了著名的pro tools和U87了；它不是左小祖咒倡导的高保真，也没有海豚音和R&B，但是，除了音乐本身之外的所有部分，它达到了“唱片”的要求，终于不再是Demo了；更重要的是，它有版号了，终于不再是非法出版物了！

## 同城

## “苹果考拉”正在听

《介乎法国与旺角的诗意》/CD



毫无疑问我是个贫穷的青年，至今仍未买过一张你们的唱片，尽管我对外宣称爱MLA爱了好几年，也许会有人说还真不要脸，但一定也有人和我站在同一边。我在11月25日下午听到你们的唱片，上网用去了一块钱，歌词打印用去了六毛钱，这就是我用去的一块六毛钱，把《蓝白红风格联系》读了三遍，然后听了《荔枝角网球场宣言》。

其实我都有翻唱过你们那首著名的动物园，也被一个认识的人弄去放到手机里面，但我的粤语实在很腼腆，实在没有nicole的声音听起来好眠，而且一直不知道“我”字的发音舌头翘在上边还是下边，谁要是想听也可以给我留言，反正我不厌恶不见面的表演。我就算喜爱黄伟文也不影响我爱你们的诗篇，我就算爱说“恭喜你发财”现也爱说“祝你找到个好男人”，我就算爱在公车上听久石让，但也试过听23遍《只因当时太紧张》就到能到达地点，我就算没有失恋毕业失业，也可以被感动得心声互通泪流满面。

## “心猿意马”正在看

《The Big Bang Theory》/美剧



我记得网上有人调查过，哪些小细节让大家爱上TBBT，大家马上罗列出一堆，有LEONARD启动时间机器时几个人玩“快进”的时候，还有响起2001太空漫游经典配乐时四个人一起模仿猩猩的动作。

TBBT最牛的地方就在于，总是在不经意的时候灵光闪现，用一些简单又好笑的桥段搔中我们的G点。

比如这一集里，Sheldon和Raj两人破解问题时，用配乐和切换镜头构成的复古剪辑方式，就让我笑到喷饭。在我印象中貌似TBBT很少配乐，没想到偶尔尝试一次就成为经典。

相信不光是我，这也是很大一部分人喜欢TBBT的理由，在每周20分钟时间里，我们总是期待这样的闪光点。当然20分钟过去了，也许有也许没有。但这不妨碍我们继续追TBBT，毕竟闪光点不能太多，否则就失去了灵光乍现的意义了。

## “飞舞的青鸟”正在做

小玩偶/手工制品



我喜欢以文字、视觉、涂鸦等方式，来表达平凡生活中的朴素快乐。好像不知道什么时候，身边开始流行DIY了。那我们要不要来一次快乐DIY呢？一提到做手工，多数人会觉得很难，或者也会觉得这是女孩子做的事情。其实真的不是这样哦！只需花点时间、花点心思，你也会发觉我们的双手不一定只在办公室里敲打键盘，它可以千变万化，给你的生活带来多一点趣味。我们做手工只是为了那个即将诞生的小玩偶给我们带来的喜悦吗？当然不仅仅是哦！其实主要是在享受一个慢慢完成的过程，我们欣赏这简单慢生活的美丽，一如你我向往的生活。那是一种难能可贵的乐活心情。

## “贾直”正在读

《目送》/书



龙应台的《目送》是本难得的好书。你看完前几篇，会产生一种感觉——不忍心读下去，读完了，就没得读了。在《目送》中，她写的是个人的情感：写她与儿子一起逛街时，儿子不愿跟她牵手过街，儿子大了，有了疏离感；写她母亲得了老年痴呆症，反反复复地问她是谁，写她与母亲逛街，母亲的那个爱美样子；写她与父亲同样在过街时，要牵他的手，而她已经人到中年，写她父亲最后病重生活不能自理时，由于佣人的疏忽，眼屎黏住了眼。等等。

文笔优美而细腻，将这些生活中的点滴娓娓道来，那些情感也如流水般涌出笔端，跃然纸上。让人不禁为之唏嘘的是，父母老后的情形。我甚至觉得在美丽文字的背后，龙应台是不是也想到了她老时的情景？由此，你不得不想到自己。

龙应台在文末引用了李叔同的话。当我们对生老病死充满疑惑时，李叔同在临终前“悲欣交集”四字绝笔及偈语或许告诉了我们他的人生体验。