

# 南京的“周立波”哪去了

■曾红遍半个中国的南京滑稽戏都演些啥 ■南京滑稽戏演员缘何惹官司  
■制造“南京周立波”，难度到底有多大

上海滑稽戏演员周立波如今是非常火的一个人物，他独创的海派清口演出几乎场场爆满，使得滑稽戏这个南方独特的剧种又掀起了一阵热潮。沉醉在周立波海派清口中的南京听众，很少有人想到，其实，早在几十年前，南京的滑稽戏也一度非常火爆。南京滑稽剧团的表演在全国各地都非常有名，还曾经在滑稽戏的发源地——上海出现过连续客满一个月的盛况。遗憾的是，今天，南京的滑稽戏只剩一段堪称辉煌的历史了。

那么，南京滑稽戏究竟发源于何时？在南京都表演过什么剧目？后来为何无声无息地衰落了？现如今，当年那些红得发紫的滑稽戏演员都去了哪里了呢？

## 南京滑稽戏与上海渊源深厚

南京非物质文化遗产保护中心顾问王涌坚告诉记者，周立波表演的这种滑稽戏在南京曾一度非常火爆。南京表演最早的滑稽戏可以追溯到1909年，当时在南京大中桥附近的升平剧场演出过。那时滑稽戏还没有专门的称呼，属于文明戏的一种。文明戏中有专门表演滑稽的角色，相当于戏曲中的小花脸，专门插科打诨以活跃气氛。滑稽演员除了在剧中抓住一点尽情夸张逗笑观众外，还在演出前和间歇时串演一两个滑稽小品，称为“趣剧”，这就是滑稽戏的雏形。

上世纪20年代以后，滑稽戏在南京活动时，曾分别用过趣剧、独脚戏、滑稽京剧（什锦歌剧）等名称，代表人物有田晓菁、汤慧声、顾春山、夏悲天、周天愁等。他们基本都来自上海，上演的剧目有《火烧豆腐店》《一碗饭》《小山东到上海》等等。

王涌坚介绍说，滑稽戏分为两种，一种是单人说唱，就是像现在上海周立波这种一个人演一台戏的方式，也就是通常说的独脚戏。独脚戏在南京又有“南方相声”之称。一些独脚戏演员常常跟相声演员同台演出。

据资料记载，目前已知的最早传入南京的独脚戏时间是1936年，由顾春山（又名小春山）从上海带到南京。但又有一说是独脚戏在1930年就已传入南京，由一位叫尤因声的滑稽戏艺人传入。资料还记载，1936年1月，南京中央游艺场（即现在的中央商场二楼）开业，请来了上海独脚戏艺人顾春山、薛玲巧、杨天笑、小笑灵等人来演出，备受欢迎。



1936年，中央商场二楼的游艺场开业，请来上海独脚戏艺人表演

王涌坚说，滑稽戏的另一种表现形式就是多人同台表演。多人表演的滑稽戏跟话剧差不多，所以刚开始滑稽戏是跟话剧归为一类的，是一台大戏。但滑稽戏与话剧不同的地方是，话剧说的是普通话，表演也比较周正，而滑稽戏说的是方言，不仅只是说话，还连说带唱，而且表演得非常夸张，动作搞笑，极具喜剧效果。

## 滑稽戏演员最爱傍“首都电台”

王涌坚说，当时的滑稽戏演员大多是通过在电台演出来扩大知名度，因为电台是当时最先进、影响面最广的传播方式，比在茶社、剧院表演的效果要好多了，当时来南京表演的大多都能进“首都电台”表演为荣。

正因为出名不容易，所以虽然南京在上世纪30年代就不断出现滑稽戏，但依然没有一个固定的演出剧团，大多都是“明星走穴”形式过来表演的。一直到1947年春节后，在南京已经小有名气的顾春山、徐天灵才在南京合办了第一个滑稽戏剧团——“春灵剧团”。没多久，又有两名滑稽戏演员汤慧声、戴笑玲合办了“声玲剧团”。他们通过当时的首都电台、金陵电台播唱滑稽戏节目。

到了1948年的时候，春灵剧团解散，顾春山和声玲剧团的汤慧声、戴笑玲合档为“春声剧团”。1949年10月1日新中国成立这天，汤慧声、顾春山还参加了南京举办的庆祝开国的玄武湖游园大会。在大会上，他们两人说唱了两个剧目，一个是《开国盛典》，一个是《白皮书》。

## 《马路天使》布景师加入南京滑稽戏团体

南京的滑稽戏虽然很受市民欢迎，但演员很少。于是，在1951年8月，南京市军管会文

艺处成立了一个南京市通俗话剧团，就将当时南京表演滑稽戏的演员也招收旗下，当时的处长郑山尊还让汤慧声、顾春山负责到全国各地招收演员，并贷款伍佰万元（旧币）作为筹备经费。汤慧声和顾春山就来到上海滑稽戏发源地招人。

但是，在解放初期，因为政局还不太稳定，



《马路天使》剧照，电影的布景师是马瘦红

滑稽戏不太适应当时的需要，而且滑稽戏只是附属于话剧团下的一个分支，所以当时滑稽戏演员大多演出的也是一些反应政治话题的话剧剧目，如《生死同盟》《大家一条心》《第二个春天》等等。即便这样，滑稽戏还屡遭禁演。比如1955年5月，当时正值“批判胡风反革命集团”，创作《第二个春天》话剧剧本的芦甸也成了批判对象，所以《第二个春天》被勒令停演。汤慧声还因此被公安局拘留审查。

直到1956年10月，话剧团更名为南京市实验话剧团，这一年上海举行了滑稽戏汇演，滑稽戏得到了肯定，剧团内的原滑稽戏演员于是开始讨论恢复排演滑稽戏的事情。在这一年，话剧团还招收到了很多创作、演员和布景人才，比如申良、鲁正、张弘、马瘦红等，其中马瘦红就是著名电影《马路天使》的布景师，他后来对南京滑稽戏做出了巨大的贡献。

## 南京滑稽剧团红遍半个中国

从1957年开始，南京市实验话剧团创作了一系列优秀的滑稽大戏，迎来了南京滑稽戏的第二个春天。剧团还到全国各地演出，演出大受欢迎。剧团在广州演出的《阿Q正传》连续演出了一个月，广受各界好评，广州文艺界还为此举行了座谈会，高度评价了该剧的演出。《阿Q正传》的舞美设计就是马瘦红，汤慧声在里面饰演了赵大爷。

《阿Q正传》演出成功后，回到南京，市委批准将原剧团分为两个剧团，分别成立了南京市实验话剧团和南京市实验滑稽剧团，滑稽剧团正式成为一个独立的剧团。7月初，剧团正式定名为南京市滑稽剧团，团长由顾春山担任，汤慧声为副团长。接着，滑稽剧团迎来了他们事业的最高峰。剧团开始到全国各地演出，先后到过武汉、长沙、广州、梧州、南宁等地巡回演出。剧目主要还是《上海小姐》《三毛学生意》《苏州二公差》《人人要脸》等。演出场场客满。

王涌坚说，南京的滑稽戏首次打破了滑稽戏有区域限制的禁锢，因为滑稽戏本来说的都是吴方言，带有明显的地域特征，但经过他们改良后，南京的滑稽戏不仅走出了吴方言区，还走向了全国各地，他们每到一个地方演出就吸取当地的方言特色，所以他们的表演赢得了全国观众的赞誉。有资料统计，南京滑稽剧团从建国后开始，总共到过11省、46个市演出过，这点是其他滑稽剧团都无法比拟的。

## 在南京演出时一位观众笑掉了下巴

王涌坚说，在各地巡回演出时，有次剧团还发生了一件好笑的事情。说有一次剧团在南京演出《上海小姐》时，有位观众因为笑得太厉害，不小心把下巴笑掉了，只好跑到医院去治疗。但这个人下巴接上去后又跑回剧场去了，怕错过后面的好戏。滑稽戏的魅力可见一斑。

1959年4月，南京滑稽剧团创作了一部《火锅为媒》的剧本，这部剧是根据过去文明戏《描金凤》中的一折改编的，讲述的是姑苏名医钱志节妻子早丧，与女儿玉翠相依为命，恶霸汪宜垂涎玉翠的美貌，想娶为妾，于是将钱志节骗到家里，用酒灌醉，趁他迷糊之际，指着桌上的

“火锅”作为媒证，骗得婚约。钱志节回家后，玉翠得知消息抵死不从，请邻居的寡妇许四娘假扮玉翠与汪宜拜堂，然后率乡亲到县衙状告汪宜“抢婚逼嫁”。知县已经暗中受汪宜的贿赂，本来想偏袒汪宜，但察觉到王书吏已经知道内情，为保住自己的前程，只好判定汪宜以火锅为媒的婚姻无效。

这部滑稽剧本是由汤慧声、陈廉等滑稽戏演员自己创作的，马瘦红担任了美术设计。在1959年6月首演于南京，后又到各地巡演，演出了近300场。8月在上海的宁波大戏院演出时客满了一个月。



《火锅为媒》剧照 快报记者 辛一翻拍

该剧作为向建国十周年的献礼剧目之一，周恩来总理等领导人在接见外宾的时候都看这部戏，影响很大。并被评选为了“十周年国庆优秀剧目”。

## 南京滑稽剧团的盈利曾达“天文数字”

1961年11月，南京市滑稽剧团由全民所有转为集体所有，这个转变要求剧团必须自力更生，但同时单位的演职人员可以根据当年盈利获得分红。王涌坚说，这个转变在当时来说对滑稽戏绝对是好事，因为滑稽戏是当时大受欢迎的剧目，当时南京所有剧团中滑稽剧团的收益是最好的，他当时在南京话剧团工作，但他们的收入远不如滑稽剧团。

据资料显示，到了1966年6月之时，全团固定资产已经达到25万元以上，并有结余资金4万元，在当时可是天文数字。1962年，滑稽剧团改编的《财迷》一剧又大获丰收，当时在南京是无人不知无人不晓。这部剧目上演后反响热烈，连演99场。

南京滑稽剧团影响如此巨大，甚至还一度被人挖角。王涌坚说，在1963年7月，南京滑稽剧团到安徽合肥的江淮大戏院演出新剧《无所谓》，连续满场一个月，《安徽日报》第一版还发表了题为《笑的艺术——评汤慧声的表演艺术》的文章，同时还刊登有评论顾春山等人表演艺术的文章。

时任安徽省委第一书记的李葆华在观看了《无所谓》的演出后，就指示当时的安徽省宣传部长赖少其，希望把剧团留在安徽，成立安徽省滑稽剧团。剧团把这件事向南京市文化局汇报后，南京市文化局当然是表示不同意了。

## 高老师信箱

11月16日，《发现周刊》刊登了《他用女儿的实验回答钱学森之问》的报道后，很多读者打来电话，希望能和高鸣老师交流。在此我们特开设高老师信箱，欢迎大家踊跃提问。你可以拨打025-84783552，也可以发送邮件到gaominglaoshi@126.com。我们将在每星期一选择两个问题刊登。

徐州薛女士：孩子今年14岁了，我们既不忍心看着他为分数所累，又担心如果我们不强调分数，孩子会被社会淘汰。在这个紧要关头，该如何选择，请高老师给点意见。

高老师：在我看来，你不忍心看着孩子为分数所累是对的，你的担心也是可以理解的。但你要知道，孩子将来会不会被社会淘汰，不是取决于他今天在学校的分数，而是取决于他有没有才华和适应社会的能力。分数教育正是扼杀孩子读书的兴趣，扼杀孩子独立思考的元凶。作为家长，不能当学校分数教

## 南京滑稽戏能再创辉煌吗

南京滑稽剧团如此受欢迎，为什么现在在我们基本上听不到它的任何消息了呢？当年那些滑稽艺人都去哪里了呢？

王涌坚不无遗憾地告诉记者，1966年，因为文化大革命开始，南京滑稽戏表演进入停滞状态。1969年7月，南京滑稽剧团被撤销。汤慧声、顾春山等11位滑稽戏演员都被迫退职，发了6个月工资后，就被下放到农村务农。

文革结束后，下放人员在1979年5月全部调回。7月份，南京市文化局成立了南京浦口曲艺剧团，演员就是原来南京市滑稽剧团和南京市曲艺团的下放人员。浦口曲艺剧团曾在南京军人俱乐部上演过《南北相声会》，还赶赴合肥、芜湖、马鞍山等地演出。但到了上世纪80年代，南京浦口曲艺剧团又被撤销，演员不知去向。

滑稽剧团的老演员都去了哪里呢？浦口区文化局局长卢厚今告诉记者，他们中的大部分都已经不在人世了。最为遗憾的是，这些老艺人都没有传人。一度兴盛的南京滑稽戏就此无疾而终了。

王涌坚则告诉记者，如今，一则老艺人大都不在了，二则当年南京滑稽剧团创作的那些经典剧本都不知流落到了哪里。因此，南京滑稽戏领域，想出现周立波这样的人物，可能性几乎是零了。 本版主笔 快报记者 戎丹妍

