

66岁名作家拳打51岁女干部

事发湖南作协办公室, 当事作家、《第二次握手》作者张扬接受采访称“这不是男人打女人, 是老人打坏人”!

以《第二次握手》而闻名的作家张扬目前是湖南省作协名誉主席, 然而近日却有消息传出, 在11月23日上午, 张扬走进湖南省作协的办公室, 在没有任何预兆的情况下当着其他作协人员的面挥拳痛打办公室主任、51岁的彭克炯。在打人之后, 张扬还拍了拍办公室其他作协人员的肩膀示意之后“从容离开”, 并在“过道中与闻讯赶来的人们微笑点头”。66岁的湖南省作协名誉主席会对51岁的女干部饱以老拳? 此消息令很多人疑惑, 而记者采访张扬本人时, 其证实打人消息属实, “因为位置不好, 打轻了。只有通过制造这种‘市井新闻’, 才能让大家关注湖南作协里的腐败问题。”



知名作家张扬曾以《第二次握手》蜚声文坛



传言

张扬痛打女干部

张扬目前的身份是湖南省作家协会名誉主席, 因为《第二次握手》等作品的影响力, 张扬在湖南文坛也有较强的影响力, 而对于66岁的他来说, 也到了含饴弄孙的年龄。然而这两天却有惊人传言在网上出现, 称张扬于11月23日到湖南省作协, 当着其他作协人员的面痛打作协办公室主任、51岁的彭克炯。“一个大男人怎么能对女人动手呢?” 很多人对此愤愤不平。

记者在网上看到, 11月25日, 一篇名为《湖南省作协再发武斗, 《第二次握手》作者张扬大打出手》在网上出现: “11月22日上午10时许, 湖南省作家协会办公楼内再次发生‘武斗’: 《第二次握手》作者张扬冲进湖南省作协办公室, 在有几位工作人员在场的情况下, 将办公室主任、51岁的彭克炯暴打致伤, 致使110出警。但凶手逃跑, 公安传讯也不到场……”

张扬也于11月25日晚上在其博客上写了这件事的大致经过。记者注意到, 虽然博客是张扬的, 但其文字却是近乎新闻体, 并冠以“湖南省作家协会系列报道之一”, 这篇文章这样写道: “2009年11月23日上午10点……张扬来到作协, 径直登上五楼, 跨进‘办公室主任’办公室, 挥拳痛打十几年来身兼六职、有省作协‘老娘’之称的51岁女人彭克炯。原党组书记赵文智和一女青年全过程‘在座’, 对眼前发生的事均无任何反应, 其中赵文智一直面带笑容。彭克炯被打后, 省作协工作人员欣喜若狂奔走告。”

这篇文章还提到, “张扬痛打彭克炯后与赵文智拍拍肩膀从容离开, 在过道中与闻讯赶来的人们微笑点头。(湖南省作协) 党组书记龚政文满脸笑容地把张扬请到六楼书记办公室……张扬事先已为110准备了一批整整齐齐的材料……但张扬跟龚政文谈话45分钟, 其间并无警察到来。”

证实

张扬回应“这是老人打坏人”

两则消息都说张扬在湖南省作协打了人。记者昨晚拨打湖南省作协电话, 没有人接听。随后记者辗转联系到张扬, 欲向其求证此事。接到记者的电话, 张扬一点也没有回避, “是的, 我打了彭克炯, 我本想把她打得鼻青脸肿的。”

作为德高望重的老作家, 为什么要对一个女人下手呢? 张扬表示, 自己是想揭露湖南省作协的腐败问题, 而彭克炯是坏人, “这不是男人打女人, 是老人打坏人!” 张扬说, 他对湖南省作协的一些问题从1996年就开始向上反映, 但到现在都过去了13年, 这些问题并没有得到解决, “我也没有办法, 我有详细的举报材料, 但举报之后却没有人来查这些举报问题。在这种情况下, 我只有用这样的办法了, 这应该算是‘市井新闻’吧, 我只有通过制造这样的‘市井新闻’来达到吸引眼球的目的, 让

更高级的纪检部门来查这个事情。”张扬说, 他也不怕别人告他诬陷, “如果真是我诬陷、或者殴打她触犯法律, 我都愿意承受。”

张扬透露, 此事发生在11月23日上午, 张扬起先设想在大楼通道与彭克炯狭路相逢然后痛殴, “我想达到的效果是让她鼻青脸肿, 但当时她在办公室, 而且还有其他人, 她的桌子很大, 我拿一本精装书打过去, 只是把她胳膊打伤了。”

记者目前尚无法证实张扬所说的湖南省作协的问题是否真的存在, 但张扬表示, 接下来他会在博客上对湖南省作协的情况做一系列披露。

而2006年10月12日上午, 因不满小说《文人秀》影射自己, 湖南作协副主席何立伟带人冲进《文学界》杂志社美编室, 痛打执行主编、该小说作者、同为湖南省作协副主席的王开林, 致使其头部、颈部、胸部、手部多处受伤。

成都商报

费玉清: 成功源于电视剧

来宁要唱《一剪梅》

时下的费玉清绝对是歌坛大哥大, 唱过的经典老歌不计其数, 每年光是演唱会的邀约就不下40场, 12月31日在五台山体育馆的“只想听见”费玉清2009南京新年演唱会更是票房飘红。但很少有人知道, 当年奠定费玉清一炮而红的其实是一部台湾电视剧, 昨天接受记者电话采访的“小哥”坦言当年被内地观众认识并喜欢是因为他唱了电视剧《一剪梅》的同名主题歌: “《一剪梅》是我在内地第一首唱红的歌曲, 一直有这样的说法, 电视剧《一剪梅》成就了两个男人, 一个是主演寇世勋, 一个就是主唱费玉清。”

回忆起刚在大陆出名的那段时间, 费玉清悠闲的话语中多了一份感慨, 原来一代乐坛宗师也曾遭遇过“歌红人不红”的尴尬境地: “尽管那个时候我在台湾已经有很高的知名度了, 但是来大陆的时候却遭遇了很多次的尴尬, 大家都觉得《一剪梅》好听, 但却不知道原唱者是我, 第一次到内地演出时, 只要我出场观众都是一脸茫然, 这曾经让我很受伤。”但是当音乐旋律响起时, 台下观众开始拼命鼓掌

也让费玉清很有成就感, “那个时代娱乐活动哪有现在这么多, 而且歌曲的传播途径也非常狭窄, 能有那样的场面, 我已经很知足了。”

记者问到12月31日的新年演唱会上会不会把当年红透一时的电视剧《一剪梅》的电视画面截取下来作为歌曲的背景时, 费玉清连连称赞是个好主意: “这个建议我会好好考虑, 到时候看看技术人员能不能去做这样的尝试, 不管最后可行与否, 我都答应南京观众, 唱《一剪梅》时一定要给你们惊喜。”

快报记者 李谷
通讯员 苏文



《南京! 南京! 》两天获三奖

陆川作品《南京! 南京! 》近日再次大放光彩, 先是在第三届亚太影展获得最佳导演奖和最佳摄影奖, 之后又在第47届金马奖斩获最佳摄影奖。该片即将于明年在英美公映。

11月27日, 该片在澳大利亚黄金海岸举行的第三届亚太影展上荣获最佳导演和最佳摄影奖。11月28日, 电影在由侯孝贤当主席的第47届电影金马奖上获得最佳摄影奖。该片已于10月30

日在中国台湾上映, 不仅在业内受到欢迎, 更令广大台湾观众感受震撼。

据悉, 在公映结束后的不到半年时间里, 《南京! 南京! 》已在包括戛纳、多伦多、西班牙、伦敦、奥斯陆等近十个电影节上参赛参展或放映。昨天, 记者从该片投资方江苏幸福蓝海了解到, 《南京! 南京! 》目前已确定参赛明年鹿特丹及乌迪内斯电影节, 并将于明年在英国、美国公映。

快报记者 沈梅

米勒作品要出中文版

记者日前获悉, 德国Carl Hanser出版社代表今年的诺贝尔文学奖得主——女作家赫塔·米勒, 将她的中文简体版权独家授予江苏凤凰出版传媒集团旗下的译林出版社和北京凤凰联动文化传媒有限公司。昨日, 凤凰联动的总裁张小波表示, 力争在明年一月推出部分米勒作品。

对于抢下米勒的中文简体版权, 凤凰方面相关负责人表示: “我们已经联系了北京、上海、南京、成都等全国各地最优秀的德国学者、德语译者, 集中一切力量、资源, 齐头并进,

用最快速度在保证作品翻译质量的情况下, 尽快推出部分作品与中国读者见面。”

见习记者 应嘉轩



南京新年音乐会将开幕

2010年南京新年音乐会系列演出将于2009年12月18日—2010年1月9日分别在南京文化艺术中心大剧场和紫金大剧院、631牛达剧场、南京艺术学院音乐厅等地举办。

往年的南京新年音乐会, 都是西洋交响音乐会, 今年的音乐会将隆重推出由南京民族乐团演奏的民族交响音乐会《虎跃金陵》, 这场音乐会的演奏曲目, 既有像《春节序曲》《娱乐升平》等传统经典

曲目, 又有《雷电波尔卡》《拉德斯基进行曲》等西洋交响作品, 同时还演奏著名作曲家崔新创作的民族交响组曲《金陵风韵》之“桨声灯影”、“繁华市井”两个乐章。

除了新年音乐会之外, 新城市之光——2010年第十五届南京新年系列演出也将推出音乐朗诵会、奥地利交响音乐会、原生态歌舞专场以及音乐剧和童话剧, 以满足不同人群的需求。

见习记者 应嘉轩

中国出版史上最昂贵稿费

1000万! 周国平新著简直是“抢钱”



13年前以一部《妞妞——一个父亲的札记》引无数读者潸然泪下的周国平, 近年来一直深居简出, 妞妞虽然走了, 但是周国平的生活依然在继续, 女儿的离开给了他毕生的伤痛, 也让他对人生有了更清醒的审视。时隔13年, 一本以他第二个健康成长的女儿呱呱为主角的新著《宝贝, 宝贝》即将出版。据悉, 北京凤凰联动文化传媒有限公司千万重金购得该书的出版权, 本书将于明年元月推出。

《妞妞——一个父亲的札记》一书, 叙述的是女儿妞妞的悲情故事和周国平在苦难中的思考。一个父亲守着他注定要夭折的孩子, 在死亡阴影下抚育女儿, 那是他生命中最悲哀、最绝望的无奈, 至情至性的周国平用他的笔留住了和妞妞相处的562个日日夜夜。终于, 当上天再次给了他一个健康长大的宝贝呱呱时, 周国平仍然选择用最朴实的爱见证着女儿成长的一切。《宝贝, 宝贝》就是这位哲学家父亲, 始终忠于他自任的“秘书”职责, 记了数十万字的笔

记, 在这些素材的基础上写成的书。他更用哲学家的眼光, 从养育女儿的过程中体会着生命的可贵和人生的平凡与圆满。

据悉, 《宝贝, 宝贝》一书至今仍未全部完稿, 凤凰联动当初砸下重金抢夺出版权时, 更是只字未见。仅凭对内容的大致了解, 就下这样的决定, 周国平三个字真值这么多钱? 记者昨天采访了凤凰联动的相关负责人, 他们表示: “周国平的作品一直深受广大读者的喜欢, 当年的《妞妞》, 以哲学的悲悯感动了无数人, 几乎所有的父母都不忍却又忍不住地去读; 此次《宝贝, 宝贝》是《妞妞》真正的姊妹篇, 描写的就是妞妞的妹妹——呱呱的故事。是周国平在经历中年丧女又老年得子后多年的思考与积淀, 感情与理智、文学与哲学的全新碰撞、交织着一位父亲对女儿的深情和自然流露的哲学大师风范。我们之所以一锤定音并投入千万重金, 既是对周国平作品的信任和欣赏, 也是对自己策划、营销、出版和发行的自信。”

见习记者 应嘉轩