

杀人凶手的心理也在发生变化

6



上官午夜著
国际文化出版公司友情推荐

内容简介

不可思议的连环凶杀案再现江川大学,恐惧与谎言蔓延。

传奇少女古小烟潜伏校园,秘密探索“七宗罪”谜底时反倒掉进恶魔的游戏。遇害者接二连三地出现,警探罗天化身教授进入江川大学,一场斗智斗勇的比拼悄然开始。

神秘的魔鬼牌,错综复杂的密码疑云,完美的不在场证据,真相揭开时,凶手却是一个众人万万想不到的角色。这是二十年前让人不寒而栗的嗜血狂徒吗?

或者,凶手另有其人……

上期回顾

罗天推测,下一个受害者会死于“愤怒”或“傲慢”,而接下来我正好碰见了一个“傲慢”的女生——关雨菲的情敌庄妍,她会成为凶手的目标吗?

悬疑小说

夜里,当我处于半梦半醒之间的时候,我隐约听到了一阵窸窸窣窣的声音。我想睁开眼睛,可是我的眼皮却像是粘在了一块儿似的,身体也无法动弹。我这是怎么了?

那个声音越来越清晰,它在向我靠近。同时,一只手摸在了我的胳膊上,那只手冰凉如铁,湿漉漉的。紧接着,一个低哑的声音自耳边响起:“古小烟……”

我全身抽搐了一下,蓦地睁开了眼睛,一眼就看见一个白乎乎的人影正直挺挺地坐在我的床边。黯淡的月光下,她凌乱的头发直垂下来,使她的脸陷在一片不可捉摸的阴影中,那样子看起来活像一个“女鬼”。

我尖叫了一声,“女鬼”似乎吓了一跳,立马松开了扣住我胳膊的手:“是我呀,古小烟。”那是叶寒的声音,她低声埋怨道:“你鬼叫什么,吓死我了。”

我长长地松了一口气,不满地说:“你三更半夜睁开眼发现床边坐着一个人,你会不会叫?还说我吓你,我都快被你吓死了。你干吗?怎么不去睡觉?”她爬上来,也不管我同不同意,就在靠墙的位置躺了下去。我侧过头问她:“你刚刚是不是在吃东西?”

“没有啊,这三更半夜的吃什么东西呀,怎么了?”

“哦,没什么。”我想着刚才听到的咀嚼声,如果不是叶寒在吃东西,又是谁发出来的?难道我在做梦?

叶寒往我身边靠了靠,小声道:“古小烟,我总觉得,咱们这宿舍……不干净。”

“别瞎说,怎么会不干净呢?”话虽如此,可我还是不由自主地哆嗦了一下。

叶寒很快就睡着了,正当我

也准备睡的时候,那阵断断续续的哭泣声又响了起来……

天刚蒙蒙亮,我就被关雨菲吵醒了,她拼命地摇着我的胳膊,惊恐地说:“你快醒醒啊!快醒醒,出大事了。”我猛地睁开了眼睛,一翻身坐了起来:“出什么大事了?又有人死了?”

叶寒被我一惊,也立马坐了起来。关雨菲看看我们,说了一句让人哭笑不得的话:“不是,你们知道吗,我居然瘦了两斤耶!”

看着关雨菲兴奋的样子,叶寒肺都要气炸了,狠狠地瞪了关雨菲一眼:“神经!”便又倒头睡了过去。

我也不想理她,躺在床上,失神地看着窗外灰白的天空。

中午的时候,冷梦凡回来了。当她一听到周子扬的死时,脸都吓白了。

几天后,又有人死了!我还在床上的时候就听到了这个消息。

这次的案发地点是在运动馆三楼的乒乓球室。几乎所有人都朝运动馆奔去,只一会儿工夫,乒乓球室就被围得水泄不通。

死者名叫宋静茹,22岁,历史系二年级学生。死因为颅脑损伤。尸体被平放于乒乓球桌上,手脚摊开呈大字形,尸体的脖子上架着乒乓球网——初步怀疑,凶手先将乒乓球网拆下来,再将尸体放上去,然后再装上乒乓球网;尸体的头颅被砸得稀烂,头颅上方横放着一把大号锤子,锤子上沾有大量血迹、头发和头骨碎片,但没有任何指纹。现场并没有血迹斑斑,也没有搏斗过的痕迹,不是命案的第一现场。

跟周子扬一样,宋静茹的手里也有一张血迹斑斑的魔鬼牌。

纸牌上又是一个恶魔的图像,纸牌的底部,有着一个很小

的英文单词,不过这次的,却是:Beelzubub。

有了上次“撒旦”的经验,所以这次很快就知道魔鬼牌上的恶魔是谁了,正是“苍蝇之王”别西卜,在“七宗罪”中,它代表的是“暴食”。

周子扬手里的那张魔鬼牌“撒旦”的确是在暗示下一个受害者的信息——经查,宋静茹生前脾气极其暴躁,常动不动就与人发生争执、吵闹。也就是说,宋静茹手里的魔鬼牌是在暗示下一个受害者将死于“暴食”。

除此之外,还在宋静茹的牛仔褲口袋里发现了一张纸,上面写着:

此时无声胜有声
手把芙蓉朝玉京
乡村四月闲人少
一亩古诗
十觞亦不醉
狂歌五柳前

警方查明,纸上的字迹并非宋静茹所写。那么,这张纸条为什么会在她的牛仔褲口袋里?

如此乱七八糟的诗句拼凑在一起,实在难以看出里面的含义。罗天显然也不明白,一脸的茫然和疲惫:“我也不知道,但我感觉这里面是有所暗示的。如果这真的是一种暗示,凶手把它跟魔鬼牌分开,一定另有玄机……你看这张魔鬼牌,这个别西卜的嘴巴为什么看起来像是被缝住了似的?还有他的十根手指,全都被画上红线,凶手画这个干什么?难道……”

我猛然间醒悟到了什么,惊叫道:“你的意思是……”

罗天沉重地点点头:“没错,下一个受害者不仅死于‘暴食’,而且很有可能被缝住嘴巴,斩断十指。”

我顿感脊背一凉,不知怎

的,我一下子想到了关雨菲,心霎时掉进了冰窖。

我突然想起一件事,便问罗天:“听说宋静茹的尸体也是蒲鹏发现的?”“你在怀疑蒲鹏,对吧?”“不是我在怀疑他,而是他真的很可疑。”我见他一脸怀疑的表情,于是又说,“算了算了,我不跟你说这个了。那我问你,你说那张魔鬼牌上的红线是在暗示下一个受害者的死法,为什么第一张魔鬼牌上没有暗示?”

他立马答道:“凶手的心理在变化。如果这次的命案真的是10年、20年前的同一个凶手干的,为什么凶手当年没有在案发现场留下什么魔鬼牌?又为什么在杀死高敏和刘小惠的时候也没有留下?还有,高敏只是后脑勺有撞伤,脖子上有扼痕,等等,而刘小惠也只是被割断了手腕,为什么周子扬和宋静茹会死得那么惨?而最重要的一点,凶手到底为什么要把刘小惠的死状,模仿成跟去年吊死在荷花池的女生一模一样?”

接着,他又自己解释道:“不明白是吗?那我分析给你听,我们这次面对的是一个极其冷静而又聪明的罪犯,从这四宗案子来看,我们不难发现凶手的心理实际上也在变化,比如刘小惠的死,很可能就是他在迷惑警方,除了这一点之外,还有一个原因,那就是他对自己以前的杀人手法已经感到厌倦了——以前他只是单纯地杀人,不会在受害者死后还惩罚受害者的身体。因此,我怀疑今年将会是凶手最后一次作案,也许他得了不治之症,也许他觉得自己老了,10年后再杀人已力不从心,所以他会

在案发现场留下魔鬼牌,他在挑战警方的同时,也在跟警方玩一场智力游戏。”

连城到宿舍找我玩时,我正看着关雨菲叹气,她又瘦了一斤。从我送给她体重秤到现在,她已经瘦了整整六斤。

看到她又拿出一条苦瓜啃,我的心里很不是滋味,坐到她的身边,轻声说:“关雨菲,要不……换一种减肥方法吧?比如……”

还没等我说完,她就打断了我的话:“为什么要换呀?你看着我,我都瘦了六斤了,所以,我决定坚持到底,一定要瘦到八十斤!”我无奈地耸了耸肩。

冷梦凡突然问了我一句:“古小烟,你有没有注意宋静茹死的那天,她手里是不是拿了一张扑克牌?”

我愣了愣:“怎么了?”冷梦凡说:“没什么,就是突然想起来觉得很奇怪,你说她拿张扑克牌干什么?”

叶寒插嘴道:“才不是扑克牌呢,我听说好像是……塔罗牌,周子扬死的时候手里也有一张。我觉得他们死得太惨了,尤其是周子扬和宋静茹,一个双腿被斩断,一个脑袋被砸烂,想想都让人发寒,你们说凶手为什么会这么残忍?”

连城不假思索地说:“变态呗,电影里的变态杀人狂都是这么残忍的。”

冷梦凡说:“那是电影里演的,现实生活中这么残忍的杀人狂还是比较少见的,所以,我还是相信凶手是鬼魂。”

叶寒将手一挥:“管他是人是鬼,我最想知道的是,接下来的三个人会是怎样的死法。”

我忍不住问:“你想知道这个干吗?”

叶寒立即将食指竖在了唇间,神经兮兮地说:“因为……接下来要死的三个人很可能就是我们几个。”

周立波:潇洒一“诙”



周立波著
上海人民出版社友情推荐

自本日起,本报将连续三天选摘海派清口创始人周立波首本新书《诙词典》(上海人民出版社)的精彩篇章供读者先“读”为快。有人说姚明是上海的高度,刘翔是上海的速度,周立波是上海的热度。但周立波本人却认为自己是上海的宽度。此次,这个宽度闭嘴写书,头脑依旧清爽。

畅销读物

诙,拆开看就是“说说话”。这本《诙词典》由周立波亲自创作,集合了100余个体现海派文化、灰色幽默的上海话词条,以上海菜名将其分门别类。对每一个词条都有正说、诙谐和闲话三种视角,不求包罗万象,只求点到为止。本期最先推出的是“红烧甩水”中的精彩词条。红烧甩水,顾名思义,乃取活鱼尾部红烧。鱼尾活肉多,肉质瓷实有弹性,配上浓油赤酱的汤汁,可以说是鱼家常做法、经典吃法。本辑收录的沪语词条都以常用且传神的词尾延伸开来,活词活用。

【茄脱】

(ga te)

正说

茄,消解的意思,原意指家庭手工调制色拉酱时,在打好的鸡蛋中拌和色拉油,需要一边搅拌一边加色拉油,搅拌时必须顺着同一个方向(顺时针或者逆时针),这样可以得到醇厚黏稠的色拉酱。绝不可以一会儿顺时针一会儿逆时针,否则就会消解稀释为水样而不成酱。

后又引申为一种兴致不高、态度淡漠、做事不起劲的精神状态,如“茄塔塔”,指某人懒洋洋不带劲的状态,也指一些名人爱搭架子,不给一个确定说法的样子。

诙谐

热面孔不幸贴上了冷屁股。

闲话

我们身边常常有这样的女孩子,年轻的时候各方面都挺成功的,看尽天下“才郎”,却

挑不中其中任何一个当自己的如意郎君。随着时间的推移,她们的容貌与体态由于受到了地心引力的作用,脱离了“美丽”的轨迹。等过了30岁大关,不再是她们挑别人,而是根本没有人会挑到她们,连真正的“豺狼”都跑开了,行情彻底“茄脱”。她们有一个共同的名字——剩女。

【僵脱】

(jiang te)

正说

对已经展开的动作的瞬间否定,处于一种不上不下的“定格”和尴尬状态。

诙谐

“搭僵”是“僵脱”的初级阶段,这种感觉就接近于感冒前的喷嚏。“僵脱”往往是从“搭僵”开始的,“搭僵”没控制好就会转化为“僵脱”。如果说“搭僵”位于临界点附近的话,那“僵脱”已经超越了临界点。

闲话

我小时候身体不好,我爸爸就想让我去练柔道。但因为我年纪小,他不敢把我放到男队,于是我就跟着区女子柔道队的教练练习。

教我的这个女子柔道队的教练技术水平绝对好,本来完全可以代表国家队打奥运比赛,但由于没有什么文化,所以只能在区里屈就,带带女子柔道队,空有一身本事,只能为别人做嫁衣。有一次,这位教练受邀到某武警总队讲课,那边的武警总教练的口才特别好,一个人讲了足足45分钟,只留给这个教练15分钟的时间。教练就想,咱也不要光说不练了,对

方是武警总教练,那我们就过过招吧,就当给战士们示范。

那位武警总教练欣然接受,没想到一个温柔的“大背包”,那个武警总教练居然给摔休克了,这下倒把我的教练给弄僵脱了。

【寿头】

(sou dou)

正说

寿,并没有普通话中表示“长寿”的意思,而是指“傻”,多指人不知道为自己打算。寿头,傻瓜,含有迟钝、不精明等贬义。如:“依哪能嘎寿(你怎么这么傻)?”“格格寿头,骗伊也勿晓得(这傻瓜,骗了他都不知道)。”

诙谐

始终认为中国足球队能打进世界杯前8强。以一种非常虔诚的姿态,试图将煤球洗干净。

闲话

港台有许多流行歌曲里唱的那种纠结的感情就属于寿头才会有状态,比如说张学友的一首老歌是这样唱的,“每个人都在说这种爱情没有结果”,人家都已经告诉你了这种爱情没有结果,你自己心里也很明白,你还一心想要扑进去,那你说你是不是寿头?接着,“我也知道你永远都不能够爱我”,你明明知道她永远都不爱你,那你还去爱她干吗?

【浪头】

(lang dou)

正说

原意为较大的浪,后引申为一种夸耀式地摆谱或炫耀一

些根本不具备的东西,常常和“损”字搭配,如:“勿要看伊声音讲得老响,其实不过是损浪头(别看他慷慨激昂,其实不过是摆谱,没有实质性内容)。”

诙谐

把“偶一为之”作为常态,把别人的故事作为自己的经历,以一种写实的方式叙述的幻觉。做的人很开心,看的人很恶心。

闲话

我有一次坐飞机头等舱,看到一位资深过气美女损浪头,蛮好白相(玩)的。大概是看到空姐个个都比她年轻貌美,资深过气美女忿忿不平。于是乎,就一会儿让空姐为她端茶递水,一会儿让空姐拿毯子,拿报纸,并且还要批评人家的服务不到位。最后她实在是没啥可作(找茬)了,于是想了想还是按服务铃叫来了空姐。空姐依旧笑嘻嘻地问:“有什么可以帮您的吗?”这时这位资深过气美女为了炫耀自己的身价,开始损浪头(显摆)了,她眯缝着眼,慢慢抬起戴着名牌手表的左手,对空姐说:“我眼神不是很好,请你帮我看看现在几点?”没想到那位空姐竟然同样举起左手,露出一只更大更名贵的钻石名表说:“我这块大点,也比较亮,您还是看我的吧。”

【浇头】

(jiao dou)

正说

点缀物,原意为置于面条或米饭上的菜肴,也常用来比喻写文章时外加的修饰,如:“依在文章开头加点浇头,可以吊起人家胃口(你在文章开

头增加些漂亮的修饰语句,可以吸引读者眼球)。”

诙谐

相当于一种附加值,可以作为提价的理由,完成一种增值的功能。如果一碗光面的价值是5元,那么加浇头就能卖到8元至10元,而倘若淋上了鲍鱼,就可以喊价到580元。浇头本是为内容增辉,起锦上添花的作用。万一浇过头,也很可能本末倒置。

闲话

上海人的腔调和讲究在吃面上也能体现出来,不仅要求宽汤紧面,也就是说汤要多、而面量不求多只求精,另外吃光面的时候,还有各式各样的“浇头”,如大排、咸菜肉丝、焖肉,还有“素浇面”,指的是以香菇、面筋等素食品为浇头的面。这和北方人不一样,他们吃的是拉面,拉面是拉出来的。曾有一家拉面馆的招牌上写着“用心为你拉出每一碗面”。而我们上海人,即使吃没有浇头的阳春面,这阳春面的汤底也是用鸡汤煨出来的。

