

钟声说

浪子北归

大巴不是青丝

是白首常

青藤攀满了北大楼

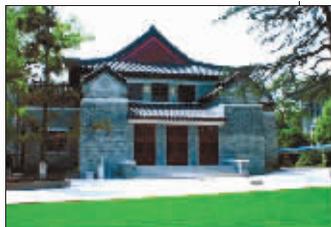
是藤呢 还是浪子的离愁

实习生 朱琳/文 快报记者 赵杰/摄

北大楼 隐于南大



北大楼是一个精神符号
在一代代南大学子的心中,



飞檐翘角、青砖红门让礼堂气势非凡



上周,《莱昂瑟与莱娜》在大礼堂上演



屋顶上的生命力



《建国大业》曾在北大楼取景,张国立和陈坤在这里飙戏

南京的高校中,以南京大学为翘楚,南大校园建筑中,又以那幢爬满茂密藤蔓的北大楼为代表。于是,每每需要一个定格来浓缩南京悠久的学统和深厚的文脉时,这里总是首选。

灰色的筒瓦,青砖厚墙,沉稳而严肃。竣工于1919年的北大楼,设计出自美国建筑师司迈尔之手,糅合了东西方的建筑风格,不算高大,却颇有气势。一条绿色藤蔓垂映在朱红色的大门前,带来了一丝飘逸。四周绿团锦簇门前草坪如茵。天气好的时候,万里无云的碧空做背景,美得像一幅画。

虽然在电影《建国大业》中,北大楼只露了一小脸,但还是被眼尖的观众认了出来。尽管没有看到大楼顶部那标志性的红五星,但葱郁树木遮挡下的青灰色阶梯,却也将浓浓的民国风情散发了出来。顺着阶梯往上,推开红色的大门,老校长匡亚明所题的“饮水思源”四字牌匾高高地挂在正中,抬头看,厅厅天花板上尽是鲜艳的飞鹤图案。

在一代代南大学子的心中,北大楼凝聚着特殊的情感。它不仅是一座标志性的建筑,更是一个精神符号。就像余光中《钟声说》里所写的那样:“浪子北归,回头已不是青丝,是白首/常青藤攀满了北大楼/是藤呢还是浪子的离愁”,这里凝结的是,无数的青春记忆、梦想和惆怅。

于是临近毕业,戴上四方帽,与北大楼合影便成了非常重要的一件事。而对于北大楼来说,九十年风云岁月里,草木枯了又绿,绿了又枯,脚下走过多少学子,早已无从计数。她静静守望着这方净土,一如在那烽烟四起的岁月里。

学生们的毕业典礼通常都在北大楼西边的礼堂里举行。毕业生们从德高望重的老师手中接过证书,小心翼翼地捧在手里,仿佛捧着一把开启明天的钥匙。

大礼堂于1918年竣工,最初是金陵大学的礼拜堂。看起来,这里方方正正,面积不大,但那些飞檐翘角、青砖红门,却让她端庄秀气显得气势非凡。据说外墙还是用明代的城墙砖砌的。可惜此行不凑巧,礼堂正在进行外围的建筑加固,四周搭起了脚手架。不过堆放在地上的瓦片倒是让人近距离地看到了精致的雕纹。

歌德眼里的优美建筑是凝固的音乐,而当建筑和音乐发生共鸣时,该是何等美妙绝伦的享受呢?在这个礼堂里,人们便有幸感受到这种境界。礼堂里的舞台上时常会上演各种剧目和音乐会,有学生自编自演的,也有被邀请过来的,从话剧、昆曲到京剧,从钢琴演奏、民乐到时尚街舞……这个舞台上百花齐放的,不止艺术,还有无数瑰丽的梦想。

而对于离开校园已久的人来说,倘若能在百年学府深处的民国建筑里,欣赏一场高雅的艺术盛宴,借以追忆青春往事,祭奠昨日旧梦,自当百感交集。

