

电梯能装宝马 一扇门四五十万

省美术馆新馆年底对外试开放,记者昨日提前为您探秘

以前,国际大展每每都和南京擦肩而过,怪只怪南京没有国际化标准的美术馆,缺乏恒温恒湿展柜,一些珍贵藏品不敢来,缺乏足够大、足够高的展厅,一些巨幅作品来不了……

这种尴尬很快将成为过去。一座按照国际化标准、参照国内最前卫美术馆标准建设的江苏省美术馆新馆正在建设中,年底就将试开放。

【名贵石材】

媲美罗马斗兽场

按照原计划,今年“十一”期间,江苏省美术馆新馆就将落成。不过,昨天记者意外得知,省美术馆新馆对外试开放的时间将推后到年底。现场一位工作人员告诉记者,由于石材的原因,新馆最近工程进度非常缓慢,原本大家都想争取今年国庆节前能够对外开放的,但如今看来,只能缓到年底了。

记者在现场看到,新馆外面搭满了脚手架,透过空隙可以看到黄黑相间的外立面,看上去精致而讲究。院子内,所有石材都用特殊木框装着,要不是仔细辨认,很容易被误认为藏品。现场一位工作人员解释说,所有的石材都是由德国设计师亲自挑选,就连切割方式也由设计师本人亲自定夺。“石材和罗马斗兽场的一模一样,都是从意大利进口的,每块的价值都不菲,国内根本找不到这么好的石材。从选材、切割到运输,每块耗资2000元左右,它们先走海运到深圳,然后转道南京。”

出于好奇,记者用手摸了一下石材,有点凉,大概2厘米厚,表面布满了不规则的花纹。“你看它们的表面,就像是水墨画,非常自然!奥秘就在于,中国的石材是顺着纹路切割的,而这批石材,德国设计师要求不能顺纹切,要求乱纹。对现在运来的这批石材,设计师认为纹路太大了,要求重新来过。这让新馆十一期间试开放不了了。”

【超酷外观】

石头城?还是“NJ”?

新馆的窗户都是细长条的,看上去就像一条条缝。“设计师设计的时候,就抓住南京是石头城,所以,在他的概念中,这组建筑就是一个石头城的样子,而细长的窗户不仅节能环保,还能给人一种寻宝的感觉。”江苏省美术馆副馆长廖鹏介绍,“不过,实际

上,很多观众看了以后,又有了不同的解释。”廖鹏给记者看了设计师的设计模型,“由于是两座楼相互交错,于是有人说它们是阴阳交错,也有人说正好是南京的开头第一个字母,不论怎么看,都是NJ,非常有想象力。”

【三层展厅】

比老馆扩大近4倍

在省美术馆新馆地下负一楼,记者看到一个超级大的通道,这是专门为货运电梯预留的。“电梯高2.7米、宽2米、深4.5米,里面能装一辆宝马车,它的提升重量是5吨。这样我们就可以把画箱从集装箱车里搬出来后,用叉车直接开进电梯把它们搬到库房或者各个展厅。”

地面一层开始就是展厅了。“展厅没有吊顶之前是11米,吊完顶层高6.5米。过去老馆承办大型展览时,遇到一些尺幅较大的画,从屋顶挂到地板都放不下。现在,我们就愁没有巨型作品来展览,可以彻底告别有画没处挂的尴尬了。”廖鹏介绍说,一楼展厅面积为1400米,而二楼和三楼也是展厅,将来新馆的展厅六大四小,如果是特大型的展览还可以重新调整,面积比老馆扩大了近4倍。

在功能定位上,每一层都有所不同,第一层主要是接待临时展;二楼特别设置了多媒体数字展厅;三楼为国宝级的藏品展示区。由于条件所限,省美术馆一直没有固定陈列区,万余件馆藏只能长年深锁库房,无缘与市民见面。而新馆特意将三楼辟为长期陈列区,美术馆将从馆藏书画中遴选珍品进行长期展示。“我们还将及时更新展示内容,比如借调各地美术馆的馆藏精品,或是和中国美术馆共同承办一些国外大型大展。”

为此,三层展厅是需要精心打造的,不仅有恒温恒湿的专门橱柜,还有可以用电脑直接操作的冷光源灯光。廖鹏说,“画像人一样也会感冒,要



正在建设中的江苏省美术馆新馆 快报记者 顾炜 摄

是展厅不好,很多藏品会在展览期间发生霉变,如果太干燥还会发生起翘现象。但专业的橱柜内,可以让温度锁定在18~22℃之间,湿度在55%左右,每个橱柜都是专门设计的,每一盏灯都是冷光源。”

【高科技库房】

一扇“潜艇门”四五十万元

在电影《宝贝计划》中,观众对结尾那个结实的保险门一定不会陌生,昨天,记者就在位工程师的电脑里看到了即将用于新馆的号称“潜艇门”的库门。这道神奇的大门用全钢打造,长3米,宽3米,厚18厘米,重1200公斤,能容一辆叉车进出。

为什么人们会叫它“潜艇门”呢?“它密封性非常好,就像潜水艇一样。它防火能力达到了两个小时,如果外面着火了,即使温度达到1010℃这种极端情况,里面的温度才发生一些微小的变化;它防水能达两个小时,不管水有多大,哪怕是洪水,它也能保证一个小时内水淹不进去;除了密封性把虫子挡在了门外,门上还设计有装杀虫剂的小口袋,在开关库门的时候能防虫;此外,它防盗能达两个小时,这在国际上是一个领先的标准,这意味着用冲击、电钻、电焊等破坏方法,一个小时之内都打不开它。”据了解,这种“潜艇门”每道造价高达40万~50万元,所以即使它有神奇的妙用,也只有少数的博物馆能消费得起,而此次江苏省美术馆新馆一下就装了4道这样的门,在库房总支出中占了近一半。

据了解,由于老馆设备的落后,只是用了樟木箱来保存

书画,包括傅抱石的一些珍贵作品,甚至还有一些油画作品出现了不同程度的开裂。而搬进新库房后,这些现象将会极大地得到改善。除了先进的库门,新库房里还沿用了南京图书馆保护古籍善本所用的精密空调。“这种空调的精密程度能达到8小时温差变化1~2℃,保证了库房里恒温恒湿的环境,普通空调完全不能达到这个要求。”恒温恒湿的空气给书画的保存带来了稳定的环境,而顶部和四周全覆盖的文物专用调湿板则无疑给它们上了双保险。

“这些调湿板在空调失灵的情况下,能减缓库房的温度上升,而且在施工的时候,就在它的垫层中加入了抗菌材料,一般对书画有侵害的霉菌都能防。”廖鹏说,用了调湿板后,库房内的墙都是会呼吸的,“如果库房内的所有空调都失灵了,那么,在8小时之内都不用担心库房内的藏品,因为它们能够在8小时内温差为正负1℃。”据了解,这是目前美术馆中最先进的,从门到墙都采用了国际一流的设备,库房内的设备将由日本专家来安装。

在西面的大楼靠南面,记者被眼前的景象“吓”了一跳,里面俨然是一个剧场,一排排高低错落的座位,音像设备一应俱全。廖鹏说,这是新馆内的小剧场,在设计的时候,专门预留了讲座、艺术沙龙等活动区域,而这个小剧场也是新馆的一个特色。

“很多人认为,美术馆就是专门用来展览书画还有雕

塑的,实际上,艺术的范围很广泛,行为艺术也是艺术,很多地方都没有它们展示的地方。将来,行为艺术以及一些小型的节目都可以放在这里展示。”

据介绍,将来省美术馆新馆开放后,也将实行免费。“只要观众来,保证他们眼花缭乱,不愁没作品,就愁观众不来看。”

■相关新闻

老馆将转型为民国艺术展示中心

省美术馆的前身是1936年8月建成的“国立美术陈列馆”,这也是中国近现代第一座国家级美术馆。自从新馆建设开工以来,关于老馆今后的用途一直是人们关心的话题。

不久前,南京56处文物点通过初选,进入第七批全国重点文物保护单位的申报推荐名单,而江苏省美术馆榜上有名。廖鹏表示,省美迁入新馆后,老馆不再承担美术馆的展览任务,它将转型为一个民国艺术展示中心。“按照目前的设想,老馆内将陈列与其文化内涵相符的民国艺术品。像民国时期艺术家的书画作品,民国时期的旗袍、招贴画等,都可以在此陈列展示。”廖鹏表示,将来一些和江苏有关的名人作品也可以在老馆内展示,将来老馆的陈列展览将是长期的,半年或一年换一次。

省美老馆地处民国文化丰厚的长江路,与中国近代史博物馆、梅园新村纪念馆、南京人民大会堂、1912街区相毗邻,“老馆转型后,将为这条民国文化风景线添上一抹独特的风情。”快报记者 胡玉梅



爸爸,我长大就成为了你

张首先(1962.10-2000.8)江苏丰县人。生前系丰县公安局交巡警大队警长。2000年8月7日,张首先在与犯罪分子搏斗过程中,连中五刀。张首先在身受重伤的情况下,还是勇追歹徒,最后壮烈牺牲。张首先被公安部授予全国公安战线二级英雄模范称号。

张琳现在是中国人民公安大学的大四学生了。父亲牺牲的时候,她小学刚毕业,现在,她已经是一名预备警官了,再过一年,她将走上警察岗位。在张琳的心里,父亲已经化为了她的精神支柱,和她融为一体。

“十年前,我也才不过是个小学生。印象最深的就是晚饭后难得爸爸不用值班,一家人坐在电视机前,妈妈为弟弟织着毛衣,爸爸看着新闻联播,那一天中唯一全家人都在一起的短暂时光,只有幸福和甜蜜……”

现在,在张琳的记忆中,父亲张首先的形象已经幻化成了一个橄榄色的背影。“我父亲特别爱穿警服,当时的警服还是橄榄色的,现在9年过去了,这个颜色在我的记忆中越来越强烈。”

父亲张首先就是穿着一身橄榄色的警服,在女儿和妻子的眼中消失的。

2000年8月7日凌晨5时10分,张首先带领民警刘敦杰、孙新奇、奚修宇巡逻执勤,当行至凤城镇北店子村时,发现正前方一个骑摩托车、戴白手套、面部被墨镜遮住的年轻人,形迹十分可疑。张首先于是要求他停车接受检查,但是对方不理睬,反而加大油门仓皇逃跑。张首先等4人驾驶警车追赶拦截,慌乱中犯罪嫌疑人摔倒在地,匆忙爬起后弃车逃往路边玉米地。张首先冲下警车扶起摩托车看了一眼后,大声喊道:“摩托车线路被剪断,油箱盖有被撬过的痕迹,是被盗车辆,一定要把他抓住!”并当即骑上摩托车向前追赶,刘敦杰等3位民警从公路绕道堵截。

10米、5米,追赶的距离越来越近,狡猾的犯罪嫌疑人眼看就要被抓住,又急忙窜进一片豆田地。张首先见状扔掉车,猛扑上去,与其展开了激烈搏斗。

狗急跳墙的犯罪嫌疑人冷不防掏出匕首,凶残地向张首先的肩部、颈部、心脏等部位猛刺了5刀,张首先同志身受重伤,殷红的鲜血喷出四五米远。在生死攸关的紧急关头,他以凛然正气和超乎寻常的毅力,用尽最后的气力,将歹徒腰紧紧抱住死死死拖。1米、2米、3米……直到9米,但终因流血过多,张首先献出了自己年仅37岁的宝贵生命。

“双手紧攥着拳头,身体匍匐向歹徒逃窜的方向。”这个已经定格画面的,成了后来张琳的人生中最大的精神动力。 通讯员 沈富轩 快报记者 朱俊俊

五个“老三届”姐妹的半生缘

(后排左)、毛丽芳(后排中)、陈莉(后排右)、孔惠娟(前排右)四个女同学最要好。“文革开始的时,我们在读初三,毕业时是68届的老三届。”

1968年,学生们响应号召要去农村插队,但是班里有几个名额是可以留在城里继续读书的,“放到现在简直不可想象,但是当年,我们真的就把这样好的机会让给了别人。”郑为玲说,当年同学开小组会推荐人选的时候,她们几个女孩都选了毛丽芳,因为她母亲去世,父亲没工作,生活很困难。可是事实上,她们其他几个同学也因为家里已有兄弟姐妹下了农村而有理由可以不下乡,但是她们还是毅然把机会让给了好朋友,“我们是好姐妹,理应互相帮忙。”这种关乎未来命运的谦让,从郑为玲口中说出的时候竟是那么云淡风轻。

那一年的国庆节,五个好姐妹在玄武湖畔(当时叫人民公园)合影留念。意气风发的背后也有离别的感伤。在宝应县子婴公社三洋大队,郑为玲跟范慕平、陈莉在知青点同住一家。

“在农村,真是吃了这辈子的苦。”郑为玲如今脸颊上还有一块黑痣,那就是寒冬里挑河泥时落下的,“一面瑟瑟发抖,一面还要把一百多斤的河泥用扁担抬在肩上,肩膀上的皮全被磨破。”郑为玲回忆,那时赤脚医生来给她们看伤势,她们还恳求医生不要惊动农民,“唉,就怕人家说成是娇小姐,宁愿自己忍着。”

村呆多久。”而两年后,范慕平也办了“病退”。

“她身体一直不好,刚下农村不久就得了热带性嗜酸性细胞增多症,被蚊虫叮咬后,手一抓就感染溃烂。”有一次,范慕平高烧不退,情况紧急之下,农民拖了板车送她去林泽镇上的医院,郑为玲和姐妹们就跟着板车跑,足足走了八公里的路。到了医院,因为立刻需要手术,她们签下了“生死状”,救回了好姐妹的命。那段时间,为了照顾范慕平,她们几个在乡下和镇上医院之间来回奔波,姐妹们经过这一次生死考验,感情更深了。

1978年,知青大返城。五个好姐妹再次在南京聚齐,百感交集,“我们在新街口吃了一顿团圆饭,都抢着掏钱,最后毛丽芳坚持要出,说她工作

早,早挣钱。”

郑为玲回城后去了商业部门工作,最后从九龙大厦大堂经理的位置上退休。最让她感慨的是,直到今天,几个好姐妹虽然分别在南京、杭州、广州,可是感情还是那么好,“昨天陈莉还给我来电话,我说过我们一起去吃苦,现在又一起品甜,想想将近半辈子都在一起,真幸福。”快报记者 王凡



郑为玲供图

照片中的五个女孩,都是新中国的同龄人,这是1968年国庆节,她们在玄武湖畔留下的倩影。下乡插队、知青返城、成家立业……41年间,她们的生活历经变迁,那份姐妹情缘却从未改变。

郑为玲(前排左)1963年考入了南京七中(南航附中),“我们班18个女生,34个男生。”她说在班里,她跟范慕平

苏宁电器
您生活中的电器专家
SUNING 苏宁电器
《透过照片看今昔》之8