

书法印章走上苏州斑马线

文化斑马线惹争议:有人认为很漂亮、有特色,也有人认为太花哨、不安全

昨日清晨,不少苏州市民途经中国四大名园之一的留园门口时发现,这里多了一条新型斑马线,该斑马线增添了书法、印章和花窗等元素,如同一精美的画卷展开在路面上。有市民认为,这被称为全国首创的“文化斑马线”,典雅、醒目,体现了苏州传统文化内涵。但是,也有市民提出了质疑:斑马线首先要体现交通安全,一条斑马线上出现了沈周、唐伯虎、文徵明、祝枝山等众多江南才子的书法作品,如此“华丽”是否反而会会影响交通安全?

创新:才子书法印章刻上斑马线

昨日上午,正在维修的苏州留园路还只有部分路段可以行车,在世界文化遗产地留园正门口,一条新型斑马线吸引了众多中外游客和行人观看、拍照。

记者看到,留园路东西走向,道路并不宽敞,留园对面是一排店铺和公共厕所。新启用的斑马线并非位于“十”字路口或“T”字路口,周边也无红绿灯设施。该斑马线一改传统的黑白色调,采用蓝白相间的主色调,而且整体看起来如同一条古典卷轴。“画卷”上错落有致地印有5组醒目的行楷黑字,每组字的下方还贴有大红“印章”。斑马线两侧两米外,两反向车道还分别印有长条花窗,似作停车线使用。

“这整体看上去显得很典雅,体现了苏州古城的文化气息。”现场,苏州交警部门还组织了斑马线交通安全宣传活动,让小朋友在现场体验这一新型斑马线的感觉,并进行安全警示教育。警方有关人士介绍说,斑马线上的五组书法都是名家所作,非同凡响。“仁



途经文化斑马线,市民忍不住仔细瞧一瞧

爱”两字为明代大书法家沈周所写,“义蕴”为江南风流才子唐伯虎所写,“礼让”为明书法家祝枝山所写,“智育”为明代大才子文徵明所写,“信悦”为明才子徐祜卿所写。“每组书法旁的印章都是各个书法家的印章,按照原样刻印的。”

该警方人士称,此次设计的斑马线是“文化斑马线”,与国内其他地方创意的爱心等斑马线有所不同,该斑马线图案的白色部分是斑马线,蓝色部分代表文明、安全、和谐,蓝白相间的色调是公安系统的主色调。加上名家书法,整条斑马线看上去就像一幅打开的画卷,

体现中国儒家文化,暗喻过往行人、车辆需要有仁爱、礼让的意识。“首选设在留园景区门口,一是因为留园为四大名园之一,在古朴的苏州园林中具有代表性;二是留园路作为交通主要干线,人流量很多,是中外宾客的聚集区。”

“苏州要打造属于自己的斑马线,不仅要让它是一条安全线,还要让它成为苏州的风景线、文明线。把古代文化与现代意识相结合,让枯燥的斑马线、停车线也有属于自己城市的文化内涵。”该人士透露,接下来,苏州还将在城区陆续推出这样的文化斑马线。

目击:路人驻足辨认印章内容

“哇,好漂亮啊!”一对情侣在留园门口刚下出租车,看到眼前的斑马线顿时惊讶起来。该对情侣来自上海,小伙子朱先生说,他是第一次看到这样的斑马线,觉得挺有新意。随后,他拿起相机对准斑马线不断按快门,并喊女友上斑马线拍照留念。

在采访中,记者发现,一些行人对文化斑马线投去了好奇的目光,甚至一些不过马路的游客,也专门跑到斑马线上,仔细辨认每组书法是什么字。

一位小伙子发现斑马线上的红“印章”有凸起感,是粘帖上的,竟然好奇地蹲下去用手拽拽看。一辆轿车从其身后驶过,让多位路人虚惊起来,“那地方能蹲人吗?多危险啊!”斑马线上的书法对有些人来说难认,那五枚篆体“印章”就更难辨认什么意思了。该小伙随后向记者表示,他逐个看了10多分钟,仅认出其中两枚印章的字是什么内容。

记者站在路边还对过往骑车、驾车人进行了一番观察,发现骑车的市民途经该斑马线,都会减慢速度低头看一番,许多市民骑车过了斑马线还要扭头再看看。驾车的司机也是同样如此。其中,一位司机干脆把车子停在斑马线西侧,探出头看了看该斑马线,惹来后面紧随的车辆按喇叭催促。

【正方观点】苏州应有自己的斑马线

对于“文化斑马线”,苏州交警部门有关人士称,这是在全国首创,苏州还将在城区陆续推出这样的文化斑马线。

“现在不少地方也出现了爱心斑马线,苏州也应该有自己的斑马线。”在现场,有不少市民围着新型斑马线观看,表

示对创意的支持,认为苏州应该有符合自己城市特色的斑马线。

前来留园游玩的甘肃兰州游客丁先生说,看到这样的斑马线觉得很醒目,而且让人感到很温馨,“作为文化古城,有这样的斑马线,可体现出一种特有的文化底蕴,与景点相映成趣。”

【反方观点】斑马线太花哨有安全隐患

苏州一位学者说,在苏州设置文化斑马线之前,成都、杭州就有了爱心斑马线,洛阳出现牡丹斑马线。台州市椒江区交警部门在市区椒江解放路推出立体感的彩色斑马线。不过,有法律专家对这类创意斑马线的合法性存在很大质疑。因为根据《道路交通安全法》的规定,斑马线有国标,标准规定应为白色平行粗实线,长度、宽度、间距等都有一定要求,创意斑马线显然不符合这些标准。他认为,斑马线的设置首先还应以安全为主,并不是所有的图案都可以随便画在上面,否则,不但起不到警示的作用,反而易引发交通事故。

市民张先生说,他觉得文化斑马线上的书法和印章完全是多余的,“新型斑马线太花哨,要是司机只顾低头看字,出了事故,谁来承担责任?”道路南侧商铺老板陈先生则认为,如果选用可以一目了然的字体,就可以减少安全隐患。

对于文化斑马线存在安全隐患外,还有另一种声音——作为沈周、唐伯虎、文徵明等这样的文化大家,他们的作品和印章被用在马路上被人每天踩、车轮碾,是否是一种不尊重?一位书法家认为,毕竟斑马线首要承载的是安全,而非文化,完全可以在斑马线两旁或者路牌上体现书法作品和文化内涵。

快报记者 陈泓江 王彪 文/摄

《先育后婚 考公务员被刷下来》后续 徐州女考生提起行政诉讼

快报讯(记者 邢志刚)徐州一女考生先育后婚,报考公务员政审被淘汰。9月1日,快报A8版对此事进行报道后,引起了社会各界的强烈关注。昨天,记者了解到,徐州女考生王莹以国家计划生育政策没有禁止先育后婚的规定为由,向徐州市中级人民法院提起了行政诉讼,分别将中共铜山县委组织部以及徐州市泉山区人口和计划生育局诉至法院。

徐州女考生王莹于今年2月份参加了江苏省的公务员考试,报考单位是铜山县检察院。今年6月底,作为拟录用人员的原告王莹进入了政审阶段。据了解,王莹是去年4月份办的婚礼(时年29岁),今年2月份生育,5月7日补办结婚证。徐州市泉山区人口和计划生育局认为,王莹的行为违反了《江苏省人口与计划生育条例》,属非婚生育。据此,铜山县委组织部将王莹淘汰。

昨天,王莹的代理律师——中国法学会会员、江苏茂通律师事务所律师刘茂通认为,江苏省公务员考试要求中,对政审要求中的第九条规定:不能违反国家计划生育政策。但是,国家计划生育政策没有禁止先育后婚的规定。结婚登记是生育的充分条件,不是必要条件。国家公务员政审标准对于计划生育的要求是超计划生育者政审不合格,而被告在执行该规定时成了违反计划生育政策者不合格,属于扩大范围,偏离了国家公务员政审的原意和作用。在适用政审标准时是违法的。

记者注意到,原告王莹的诉讼请求是:要求人民法院分别确认中共铜山县委组织部以及徐州市泉山区人口和计划生育局的行为违法,并且请求法院判决上述两单位公开赔礼道歉。据了解,按照有关法律的规定,法院应该在7日内决定是否立案。

南京各学校防控甲流措施升级 小学生在家也要登记体温

快报讯(记者 黄艳)南京各学校防控甲型H1N1流感的措施进一步升级。不少小学已经下发体温登记表,要求学生放学后由家长测量体温,并填写在登记表上第二天带回学校。

“这周开课以来,我们几乎每个班都有因为发热请假的学生。”一位小学校医告诉记者,因为这个季节也正好是一般感冒的高发季,以前有些孩子感冒发烧如果不太严重也会来上课,但现在不仅烧没退的不能来,烧退了也还要再观察两天,因此教室里出现了一些空座位。“学生都在学校里,消毒、晨检、午检样不少,可走出校园后,也可能感染病菌。”因此,很多学校发信给家长,要求家校共同预防。不少学校都让孩子带回了体温登记表,一天在家量一次,甚至两次,确认体温正常,在晨检时向班主任交回登记表。“我们也提醒家长,注意自己预防感冒,这样才能避免传染给孩子,周末带孩子外出,尽量不去人多的地方。”部分学校还印发了成人防感冒的小常识让学生带回去给家长。

30年前,她曾拍下这些天真的笑脸——照片里的小娃娃,是你吗?

赵浏兰翻出1979年拍的老照片时无限感慨,“都30年过去了,这些娃娃们现在还好吗?”当年在市文联摄影组工作的赵浏兰因为工作需要,拍摄了一组反映南京小朋友生活的照片,看到现代快报与都市圈网征集建国60周年老照片,于是找出了这些老底片,对着阳光,仿佛又看到了孩子们天真无邪的笑脸……



南京市第三幼儿园的小朋友们在排练彩球操 赵浏兰摄

30年后,底片第二次冲洗

“如果不是你们征集老照片,这些底片我暂时还不会冲洗。”赵浏兰一直将这些底片放在干燥的玻璃瓶中,单位换了好几个地方,每次搬家时都会清理掉很多东西,但这些底片,肯定是不扔的。从1979年开始,赵浏兰就扛起相机当上了摄影工作者,如今是南京摄影家协会主席,拍的照片不

计其数,在数码相机出现前,她的很多老照片都存在底片上没有冲洗。赵浏兰原来的想法是,在退休后,将这些底片一张张冲洗出来,是回忆,也是一种纪念,纪念自己献给摄影的一生。

在那么多的老底片中,赵浏兰选出了5张,还专门冲洗了出来,“这些底片是第二次冲洗,两次相隔了30年。”这5张照片是1979年5月21日、22日、23日三天里拍的,

三张是南京市第三幼儿园的小朋友,撅着小屁股在洗手帕、穿着演出服在排练采茶扑蝶舞,还有一张是在练彩球操;一张拍的是石鼓路西段幼儿园的孩子在上音乐课,另外还有一张是大行宫小学的篮球队在训练。

30年过去了,怎么还能记得这么清楚?赵浏兰说,这是因为她在装底片的纸袋上都记下来了。当年,拍这组照片是为了宣传南京,受有关部门之托,她跑了很多地方,工厂、商店、学校……拍出来的照片选了一些冲洗出来交出去之后,她就将这些底片装进了牛皮纸袋中,再也没有洗过。

面对相机,娃娃们都很乖

虽然照片没有洗出来,但只要看着纸袋上自己写的字,当年拍照片的场景还是在脑中一一重现。赵浏兰记得,当时她用的是一部“哈苏”相机,“是瑞典生产的,已经用了20多年了。”这部老式相机在当年可是稀罕物,当她背着相机来到幼儿园时,娃娃们瞪大了眼睛看着这个陌生的“怪物”,很好奇为什么它的“眼睛”眨一下,就能把自己的样子拍“进去”。

因为没怎么拍过照片,所以娃娃们没有“镜头感”,“你

们高兴一点!笑一下!”一旁的老师配合着摄影师,不停调动孩子们的情绪。不像现在数码相机可以随便“咔嚓”,不满意可以删掉重拍,“那时候一卷胶卷只有12张,舍不得多拍。”在赵浏兰印象中,这些孩子都很乖,虽然有些羞涩,但还是会一遍一遍地摆好姿势,直到摄影师喊“1,2,3,好!”

上音乐课那张照片上,年轻的女老师拉着手风琴在伴奏,几个小朋友头上戴着纸做的向日葵在和着音乐拍手,照片上唯一看着镜头的只有女老师,而孩子们全都自顾自地拍着手,眼睛瞟什么方向的都有,一概是男孩穿着小夹克,女孩穿小花衬衫,看到这些,赵浏兰忍不住笑了,“那时候的孩子多单纯可爱啊!”排练采茶扑蝶舞的照片上,赵浏兰对那个举着花蝴蝶的小男孩印象很深,“一开始扭扭着不肯走,后来很配合,走了好几遍,做不同的动作。”

当年的娃娃们,你们还好吗?

“30年了,也不知道这些娃娃们现在怎么样了?”老照片又唤起了尘封的记忆,赵浏兰十分感慨。拍照片时,这

些孩子都只是五六岁的娃娃,30年过去了,这些小娃娃现在应该都是三十五六岁的中年人,“他们还记得曾经在幼儿园时,一个阿姨来给他们拍过照片吗?”自从翻出这些老照片,赵浏兰就一直在念叨着。

如果30年前,你是南京市第三幼儿园、石鼓路西段幼儿园的小朋友,或是大行宫小学篮球队的,还依稀记得上课时有人给你们拍过照片,可以登录都市圈网(www.dsqq.cn),进入“老照片征集”专题,看看老照片的镜头里有没有你儿时的身影或是小伙伴的笑脸。如果你的手上也有泛黄的老照片,承载着一段记忆和精彩的故事,也可以将老照片上传到都市圈网。

快报记者 陈英

苏宁电器
您生活中的电器专家
SUNING 苏宁电器
《透过照片看今昔》之5