

张艺谋的电影这回拍得不错

制片人张伟平称,《三枪》粗剪版本获海外片商好评

张艺谋新片《三枪拍案惊奇》(以下简称《三枪》)还有十天左右时间将拍摄完毕。10日,制片人张伟平说,《三枪》的主要部分已经粗剪完了,已经看过粗剪版本的海外片商,对这部外国血统中国故事的电影表示出极大兴趣,对张艺谋新片的出新变脸给予了高度评价。目前,《三枪》的海外市场已经红火起来了。



张艺谋重在给演员松绑

虽然《三枪》相较于之前明星云集的张艺谋大片，这次只有小沈阳、孙红雷大牌搭起阵容，但是有了张艺谋的金字招牌，《三枪》的明星“相”不减。

张艺谋说，《三枪拍案惊奇》在表演上，他的着眼点是给演员松绑。“过去，我也尝试过《有话好好说》等喜剧电影，总觉得演员表演上有些发

星上了银幕就不会演了，观众就不认了，那就是失败。但是‘松’，并不意味着变形了。

作为导演来说，在‘松’的基础上，控制和把握是考验

演的硬功夫。”

编剧称对原著有创新

最早介入该片编剧的史建全说，《三枪》不仅是一部好玩好看的故事片，其实，还有更深刻的东西蕴藏在里面。“说实话，参与到这部电影的再创作前，我并不了解原著作者科恩兄弟的作品，通过和导演的切磋，我对电影创作有了更多的认识，张艺谋导演对电影的看法总是有独特的视角。他看科恩的作品，看的不仅是故事，重要的还是看他们的电影表达手法的独特。在电影镜头控制上，张艺谋是强项，他拍的《活着》《一个都不能少》故事简单，但是都非常有特色。我们将这部作品的中心内容发挥了，在传奇悬疑的方面有了自己的创新，所以也特别兴奋。如果我们离原著太近，那是我们低能，我们的标准是，看着原著，远离原著。”

张伟平看好小沈阳

张伟平说，张艺谋是科恩兄弟作品迷，他一直研究科恩兄弟的作品。“《血迷宫》是科恩兄弟25年前的作品，相当一部分人没有看过，我们借用这部电影的壳，着力把这部电影的核给中国化了。我让小沈阳加盟这部电影，除了市场上的考虑，小沈阳本身硬件软件都很配得上这部电影外，还有就是张艺谋导演也很期望自己的每一部电影在风格走向



以上为媒体拍摄到的孙红雷和小沈阳在《三枪》中的造型

上都要有所变化。喜剧笑星大腕们都演过电影，但是，目前还没有一个在银幕上占有自己的一席之地。从二人转出来的小沈阳成了一块试金石。我认为，他通过张艺谋的打造有能力成为银幕上新一代的喜剧演员。也给那些翻拍作品，走出一条让观众看得过瘾的新路数。”北京晚报

著名编剧高满堂称

每个编剧都有一本血泪账

今年绝对是电视剧的大年，继央视开年大戏《走西口》后，《我的团长我的团》、《我的兄弟叫顺溜》等好戏一直没断过，而近日《闯关东》（中篇）也要加入这场“战局”，即将亮相北京卫视与浙江卫视。不过，该剧编剧高满堂昨天接受记者采访时谈得更多的却是编剧的血泪史，他更首次以“人格担保”称自己的片酬绝对没到江湖中传说的15万元一集，而最初写《闯关东》一集才1.5万。

15万每集的片酬没拿过

今年5月在浙江举行的“中国编剧大会”传出消息，高满堂、邹静之、张永琛、王宛平、王海鸰、海岩等6人跻身进入“10万元俱乐部”，而因为《家有九凤》《大工匠》《北风那个吹》《闯关东》等热门剧而名气骤升的高满堂，更是被指已达到了15万元/集的高片酬。对于这一说法，高满堂昨天以“人格担保”说，绝对没有这么高。按照他的说法，《闯关东》当年在全国创造了收视神话，可是他与另一名编剧拿到的价码却是3万元/集，两人平分，与每集十几万、二十几万

的明星片酬没法比。不过因为该剧的高收视率，也帮他提高了片酬，高满堂说，“这次《闯关东》（中篇）是5万元/集，虽然还是两人平分，可是有一点已经明确了，越来越多的人开始重视编剧了。”

高满堂称开价也看情况

高满堂话锋一转，称“话分两头说，有时候我拿得比较高。”对高满堂来说，开什么样的价取决于作品本身和电视剧的投资方，如果作品很好，投资方之前也出过一系列好作品，他的开价就比较低；反之则比较高，“投资方如果是以制造烂片出名多，那就是一锤子买卖，你写过他们的作品后价位马上也就跌了。”姜还是老的辣，如何拿捏分寸，高老师明白着呢。这几年，一些大腕编剧隔段时间就要开次大会，而且几乎是每会必哭穷。对于这一现象，如今已是顶尖编剧的高满堂直言，可以干别的去嘛！“哪个编剧没有一本血泪账，我要有时间把我的第一部作品到现在的作品的片酬说出来，你们在场的肯定是眼泪横飞。”

快报记者 李谷