

心动变行动,首届南京“换客节”报名火爆

“快枪手”一天抢走百余摊位



你在网上当过“换客”吗?走进现实生活,参加南京首届“换客节”吧(网络资料图片)

赵小姐:想拿靓照换个男朋友
诗小姐:想用一个LV包,换只腊肠犬
曹阿姨:想用幅十字绣,换炸油条的经验
李先生:想用珍藏的纪念币,换一套房子
.....

没有换不到,就怕想不到!快快加入我们的“换客”队伍吧!



网上网下
百余人成功“抢摊”

“我要订一个摊位!”拨通96060“抢摊”热线时,刘小姐兴奋不已。她是一个很能“败家”的精明小女子,每次总能在折扣最低时,买进各色商品。如今,光是脸霜、粉底、指甲油等化妆品就囤积了一大堆。而她又特别容易“移情别恋”,往往一份化妆品用到一半时,就对它失去了兴趣。南京有了“换客节”,她要趁机与姐妹们交换一下。“件件有发票,质量有保证。”刘小姐说,“咱只用名牌的”。

每出一款新型手机,网友“jone”都爱不释手。平均下来,他半年就换一次手机。几年下来,被他淘汰的手机不少。昨天,“jone”登录都市圈圈网,抢占了一个好摊位。他希望把一部部半新的手机,换成一张张经典CD。

复读机、充电器、电炒锅……家住建宁路的韩先生抢了一个摊位,立誓要为被他淘汰的小家电,找到新主人。

市民徐女士在新街口上班,利用中午休息时间,她直奔东宇大厦一楼都市圈圈网客户服务部去了,这样“面对面”做一个登记,她内心更踏实。

截至记者发稿时,已有百余位读者成功“抢摊”。

各式搭档

夫妻档、姐妹档、朋友档

家住新模范马路的王大妈一人要订两个摊位,她幽默地解释:“我家废品太多了。”原来,她的老伴爱好收藏邮票、烟标,老人想趁换客节,与大家“互通有无”。而

你的“鸡肋”也许是我的宝贝

她本人爱好编织,希望用自己的辛勤劳动换一些实用的生活用品。

工作两年的赵小姐打算“拿靓丽照换一个男朋友”。哎,她本来没这么急,无奈老妈催得紧呀!

诗小姐则想用一个LV的包,换一只腊肠犬;有朋友觉得不值,她认为换的是一种心情。

曹阿姨希望用一幅十字绣,换炸油条的经验,或者做臭豆腐的秘方。曹阿姨下岗了,为了生活,她得学一套谋生本领。

在宁波奋斗多年的李先生,则希望用他珍藏的一套纪念币,换一套房子!不用别墅啦,他说经济适用房也可。

无法忍受生活没有惊喜,是这一拨“换客”的共同点。

申请摊位 四种方式任你选

如果你也心动了,现在下手还不晚。家中有电脑、会上网的朋友,可以登录都市圈圈网进入交换空间频道,点击“摊位”申请,就能在线申请了。申请时,请填上真实的姓名、电话、身份证号码、交换品种,我们的工作人员会在稍后跟您联系,核实身份后,您就能抢注到所需要的摊位了。

不便上网的读者,可以拨打快报24小时热线96060,电话申请摊位。在8月29日活动当天,您凭报名时登记的电话就能领取摊位号了。

此外,大家还可以到新街口东宇大厦一楼都市圈圈网客户中心,或本届换客节现场客户中心(水木秦淮街区D区二楼213房间)报名抢摊。

讲述交换故事,赢取神秘大礼

瞪口呆。

还是向“实战”经验丰富的人求助吧!今天我们向各路“换客高手”发出最真诚的邀请,请大家拨打96060,讲述自己的交换故

事,分享交换经验。

别吝啬了!咱们交换吧。你讲一个交换故事,传授一份交换经验,我们就在8月29日“换客节”开幕当天,送上一份神秘大礼!

咨询电话96060。

11万片龙泉窑瓷片惊现淮安

至少有21.8吨重,其中不乏精品

在拍卖市场,龙泉窑瓷器是精品难求,一件龙泉窑瓷器价值百万元。然而,近来由南京博物院和楚州博物馆联合组成的考古队在淮安市楚州区河下古镇发现了一处大型元、明龙泉窑碎片遗址,一下发现了11万片21.8吨龙泉窑青瓷片,其中不乏龙泉窑中的精品瓷片,为官窑御制专门用来献给皇家使用的。据了解,这处遗址见证了龙泉窑青瓷如何从皇家贡品没落的历史,为明代洪武(朱元璋)至天顺(明英宗)时期的漕运和龙泉窑产品的流通课题研究提供了难得的实物资料。

发现

市民哄抢文物引来考古队

去年9月,淮安市楚州区接到匿名电话:楚州区河下古镇竹巷街改造工程中,挖掘机在河道3米以下挖出了古瓷片,遭到了大家的哄抢。接到报告后,淮安市楚州博物馆立即派考古人员赶到现场,开始抢救性考古发掘。南京博物馆考古队也火速赶到了事发现场。

经初步勘探,市民哄抢的都是龙泉窑瓷器,这处遗址很大,工地的平面形状略呈“凹”字形,东西长17米,南北宽7.5米~9.7米。“虽然面积并不是很大,但堆积很厚,共有6层地层,其中,龙泉窑分布在第5层,这些瓷片呈斜坡状,由西向东,越来越厚,最厚的地方有1米高。”

考古专家们发现,所有的龙泉窑瓷器都“体无完肤”,大多只有手掌的1/4大,这处遗址是人为造成的,应该是事先有意打碎,然后被扔在河岸的堤坝上。经初步统计,遗址出土的瓷片基本来自龙泉窑,除了极少数是元末的外,大多集中在明初至明英宗时期的。还有少数的瓷片一看,就非常润泽光亮,虽然在地下埋了500多年,色泽看上去和刚出炉时无二,这应该是官窑御制品。“我们共提取瓷片291袋,每袋重150~170斤,总重量至少有21.8吨。”一位考古专家介绍。

太炫了!35种器形9种釉

“太精彩了,我们原本以为龙泉窑都是青釉,没有斗彩那么灿烂夺目,但是,我一看那成千上万的瓷片,真的感觉太炫了!”一位还在现场整理瓷片的专家告诉记者,这次出土的龙泉窑瓷片足足有11万片,器物品种之多,釉色之多,为江苏考古史上罕见。

出土的瓷片如果修复起来,大多为碗,不过光碗的品种就分撇口碗、直口碗、唇口碗、花口碗、小底敛口碗;除了碗,还有碟子、高足杯、小盏以及瓶子、炉类等35种器形。而釉色上,虽然是青瓷,但是又分为好多种青,有青釉、翠青釉、青绿釉、浅青绿釉、青灰釉、浅青灰釉、青黄釉、茶黄釉、浅青釉等9种,还有粗釉。

“由于有些是御用品,纹饰上相当讲究。”专家说,纹饰有100余种,如:婴戏纹、兔与灵芝纹、人骑海马纹、牡丹纹、菊花纹、牵牛花、莲纹……部分团花

纹样上还印有款识,用楷书写着“天字”“颖”“旺”“初”等,每种纹样和款字都有固定搭配。

揭秘

为何如此多龙泉窑青瓷?

为什么淮安有这么多的龙泉窑青瓷?为啥都是碎瓷片呢?

专家介绍,龙泉窑青瓷产于浙江龙泉县。明洪武26年(1393年)至天顺八年(1464年),龙泉窑为宫廷烧造青瓷,通过漕运送到当时的京城,而古淮安(今楚州)是南北水运枢纽。“作为贡品,龙泉窑青瓷在这里挑选,精品就送往北京,有瑕疵的,就地打碎,我们发现有的碎瓷片就是有一点点疤。”

专家说,楚州河下古镇是当年全国闻名的重要商埠,也是龙泉窑产品的集散地之一,出土的少量的龙泉窑精品,应该是当时龙泉窑专门为朝廷生产的官器。

明皇帝为何弃用龙泉窑?

巧合的是,这批瓷器的时代下限是明英宗天顺年间,它们很可能见证了龙泉窑最后的辉煌。公元1464年,成化皇帝刚即位,就在《即位诏》中下令,景德镇和龙泉窑的御制瓷器,烧好的即刻运京,未烧好的马上停止。在此以后,龙泉窑再未接过皇家的大宗“订单”,就此失去贡品地位。

专家说,“原因可能有两种,首先是皇帝审美疲劳造成的。明代后来的皇帝在审美上发生了变化,尤其是后来的成化皇帝喜欢彩瓷,不喜欢素雅的青瓷;而这一点,艳丽的成化斗彩就是明证。其次是,龙泉窑地处偏僻,在古代它被称为‘浙江的西藏’,从杭州到龙泉,一箱物品往往要翻山越岭,交通极度不便,成本太高。”

专家说,与龙泉窑的衰落相伴的是景德镇瓷器的兴盛。在接下来的五六百年,直至现在,景德镇都是中国瓷器的第一重镇。

快报记者胡玉梅
图片由考古人员提供



明龙泉窑青釉刻花花卉纹高足炉



明永乐龙泉窑青釉刻花花卉纹碗



明早期龙泉窑青釉盏托



淮安市楚州区河下古镇龙泉窑瓷片遗址堆积发掘现场