

# “列宁装”在中国演变出了女装



陈焜 著  
中国轻工业出版社友情推荐

## 内容简介

共和国成立以来的60年,中国人民的生活发生了很大的变化,从衣食住行等日常生活的变迁,到政治生活、精神生活、文化生活的丰富,无不折射出社会的进步。《中国生活记忆》着力于反映这样的点滴进步。书中选取的,都是那些能够触动人们记忆深处的生活中的小事,比如上世纪50年代的“列宁装”、“布拉吉”,60年代的红宝书、弹弓、斗鸡,70年代的八个样板戏、小人书、36条腿和“三转一响”,80年代的红裙子、假领子、迪斯科,90年代的“一步裙”、踏脚裤、股票、超市和甲A联赛,新千年的“肚兜”、唐装、房奴、……希望这些“鸡毛蒜皮”的生活点滴,能让经历者感叹,重新拾起对过去生活的记忆;能让后来者了解,生活原来是这样。

## 回眸历史

50年代生活关键词:列宁装、布拉吉、粮票、公共食堂、广播体操、打麻雀、土地改革、公私合营、全民炼钢。

## 中山装和列宁装

新中国刚成立时,人们的服装还保留着民国时期的样式。城市市民一般穿侧面开襟扣的长袍,妇女穿旗袍。农村男子一般穿中式的对襟短衣、长裤,妇女穿左边开襟的短衫、长裤,有的还穿一条长裙。衣服面料多是机织的“洋布”、粗棉布、麻布。此外,还流行西装和中山装。

上世纪50年代以后,穿衣打扮与革命紧紧联系在一起。西装和旗袍渐渐被看作资产阶级情调,在人们的生活中逐渐消失了几十年。男人开始以中山装为主装,不再穿长袍马褂子;女人穿的是对襟袄,不再“裹足不前”。特别是中山装,成为中国最庄重也最为普通的服装。初期的中山装上衣的钮扣很多,四个口袋平平整整,但样式过于呆板正统,缺乏创新。那时拥有一套毛料中山装是令人羡慕的事情,而在中山装的右上口袋插上一支甚至两支钢笔,则是有知识、有文化的象征。后来,受革命的感召和对共产党干部的崇敬,中山装引起一些青年学生的追捧,有人根据中山装的特点,设计出了款式更简洁、明快的“人民装”、“青年装”和“学生装”。

还有一种稍加改进的中山装,就是将领口开大,翻领也由小变大,很受人们的欢迎。当时,共和国的领袖毛泽东就特别喜欢穿这一款式的中山装。开国大典时,新中国的领导人第一次在天安门城楼上集体亮相,毛泽东和他身边的领导人穿中山装的形象,更是引起世界瞩目。以后,

国外有人便将这一款式的中山装称作“毛式中山装”。

建国初南京有童谣唱道:一进堂屋亮堂堂,房里摆的大花床,姑娘穿的花衣裳,小伙子穿的“列宁装”。

新中国成立之初,苏联服装成为当然的革命象征,深深地影响着城镇居民。“列宁装”一度成为最流行的服装。

“列宁装”,因列宁在十月革命前后常穿而得名,它的式样为西装开领,双排扣、斜纹布的上衣,有单衣也有棉衣,双襟中下方均带一个暗斜口袋,腰中束一根布带,各有三粒纽扣。开始“列宁装”本是男装上衣,在中国却演变出女装,并成为与中山装齐名的革命“时装”。穿上“列宁装”,这种公认的“苏式”衣服,显得既形式新颖又思想进步,“列宁装”一时成为政府机关女干部的典型服式,因此也被称为“干部服”。

“列宁装”或多或少带有装饰性元素——双排扣钮和大翻领,腰带的作用有助于女性身体线条的凸显。这款服装后来成了无数中国女性最崇尚、青睐的“时装”,穿“列宁装”、留短发是那时年轻女性的时髦打扮,看上去朴素干练、英姿飒爽。中国第一个女拖拉机手梁君、第一个女火车司机田桂英,都曾是“列宁装”的模特,劳模的示范,带动了时代的风尚潮流。美中不足的是,当时“列宁装”可供挑选的颜色并不多,清一色的蓝、灰、黑,彰显艰苦朴素的时代风气。

上海著名配音演员苏秀在《我的配音生涯》一书中回忆难忘的“列宁装”:

1949年5月,上海解放了。那时我虽然已经有了一个孩子,但实足年龄尚不满24岁。看着

满街红旗,听着那令人振奋的腰鼓声,我是多么羡慕那些剪着短发、戴着蓝布帽、穿着蓝布列宁装的女干部啊!我渴望自己也能那样地穿着,渴望着走到社会上去,渴望着工作。

其实,我在广播剧团很受重用,工作得很快活,可心里总以自己不是国家干部为憾。觉得既然不是国家干部就不能去穿那象征干部身份的列宁装。所以当我在报上又看到北京电影演员表演艺术研究所(即北京电影学院前身)招生的时候,我就又去应考了。

“列宁装”穿在叶琳琅饰演的女特务王曼丽身上,更让人难忘。在一部以抗美援朝为背景的反特片《铁道卫士》中,叶琳琅扮演的特务王曼丽是一个潜伏的女特务,“列宁装”,直发型,单布鞋,并不是观众印象中女特务常有的花旗袍、烫发头和高跟鞋,难怪观众印象深刻。多年后,步入老年的叶琳琅,在江南某农村拍摄《香魂女》的时候,被许多围观者拍戏的农民给认了出来,大家在指点地点低声议论着她饰演的王曼丽,快人快语、为人豪爽、充满喜剧细胞的叶琳琅,于是来了个现场发挥,她不无幽默地拱手抱拳,连声说道:“是我,是我,刚从监狱里放出来。”一席话,逗得大家开怀大笑。

## 姑娘爱上工装裤和“布拉吉”

1949年以后,生产领域的工人阶级地位得到提高,劳动最光荣,朴素是时尚,穿工装成为一种荣耀。年轻姑娘们曾一度爱上男式背带工装裤和格子衬衣。

工装裤为背带式,胸前有一口袋。与之相配的,一般是圆

顶有前檐工作帽、胶底布鞋,布鞋多为手工制作。另外,前后挂胶,以草绿色帆布为面,橡胶为底的“胶鞋”,因为中国人民解放军穿用而得名“解放鞋”,为这一时期城镇居民广为使用和喜欢的鞋型。

一般新鞋上脚前,要先钉上掌,孩子的鞋往往前面还打一个皮包头,后跟也补块皮子。男孩子的鞋,大脚趾前面缝一小块“膏药”补丁,很常见。

新中国成立后,具有中国传统文化特色的绸缎面料,显得封建味道有些浓。所以,参加工作的女性和女学生就摒弃了缎面,而采用具有农民文化特色的花布来做棉衣,以显示与工农的接近。

穿小棉袄时,为不失进步形象又防止弄脏棉衣(以免去频繁拆洗),一般外穿一件单层的罩衣。50年代,大部分女性用“列宁装”做罩衣。

1955年5月17日,上海《青年报》刊登了署名“启新”的文章《支持姑娘们穿花衣服》,文章认为,现在有条件可以打扮得美丽一些了,然而姑娘们的服装大都还是“清一色”,有的姑娘全身一色蓝。我们不但要把国家打扮得像一个百花盛开的大花园那样,也要把姑娘们打扮得像一朵鲜花、一颗宝石一样。文章最后呼吁:姑娘们,你们大胆地穿起花衣服来吧!

1956年1月,中国美术家协会上海分会举办了花布、丝绸、织锦图案展览会,引起了人们极大的注意,其中有不少鲜艳丰富、健康而富有生命力的花布图案,如红枫小菊、小玫瑰等,深受人们喜爱。1月10日上海《青年报》报道了这次展览会,并再次提出:姑娘们,别老

是穿得灰溜溜的,穿得漂亮些,把自己打扮得和鲜花一样。

当电影《护士日记》中的女护士简素华哼唱着“小燕子穿花衣,年年春天来这里”时,看过这部影片的中国男性,也为这位有点小资情调的美丽护士所倾倒。

1956年,人们的生活一天一天好起来,流行的色彩也从蓝色、灰色变得丰富多彩了。从苏联传入的连衣裙“布拉吉”成为最受欢迎的服装:宽松的短袖、褶皱裙、简单的圆领、碎花、格子和条纹,腰际系一条布带。

“布拉吉”本是苏联女子的日常服装,50年代,在中国大众的视野中,多是苏联画报、期刊和电影,那里面人物的着装和专门开辟的时装专栏间接影响着中国大众,身穿“布拉吉”的援华女专家则成了大众直接模仿的对象。

当苏联女英雄卓娅穿着飘逸的“布拉吉”就义时,“布拉吉”成为一种革命和进步的象征,也因此成为50年代最流行的女性服饰之一。

大街小巷,建设工地,上至知名女性,社会名流,下至基层女工,都曾穿过“布拉吉”,甚至幼儿园的小女孩也会有一件属于自己的“布拉吉”。“布拉吉”在女性之中几乎人手一件。一群年轻的女孩子,脸上写满笑容,身上洋溢着青春的活力,满怀着革命的激情,她们梳着油黑的大辫子或刘海齐眉的短发,穿着五颜六色的“布拉吉”,嘴里唱着流行的歌曲,上学、上班、开会、集会、游园,投身于新中国百废待兴的建设之中。

后来,由于中苏两国关系恶化,“布拉吉”的名称不用了,但“连衣裙”即“布拉吉”的意译名一直沿用下来。

# 颜丹青被黎海风视为一个内在空虚的花瓶



刘爱武 著  
北岳文艺出版社友情推荐

## 内容简介

颜丹青,与李建国结婚十年,在平淡的朝夕相处中遭遇婚姻之痒,后来她遇到了新来的上司黎海风;穆岚,单恋李建国十多年,被李建国拒绝后,选择了自暴自弃,把自己的尊严与如玉之身献给了一个男妓……四个女人各有各的精彩,各有各的幸福,各有各的遗憾,也各有各的结局。

## 上期回顾

黎海风要颜丹青做他的助理,虽然颜丹青不愿意,但王总同意了,颜丹青只好答应。李建国出差后,颜丹青就找好友景灵出来逛街,并把黎海风的事情告诉了景灵,景灵却觉得颜丹青和黎海风之间会发生些什么事情。颜丹青在黎海风的压迫下工作不好做,没多久,王总就告诉她,他要退休了,接任者正是黎海风。

## 两性生活

### 戴有色眼镜看人

整整一下午,颜丹青没有回办公室。黎海风有些担忧,不管怎样,她是自己的下属,自己应该对她的安全负责。黎海风找到叶眉:“你看见颜丹青了吗?”

“在会议室吧。”

“开会?”

“不是,她有些不舒服。”

“她怎么了?”

“可能因为王总要离开的缘故吧,张总好像在里面劝她。”

会议室里,颜丹青从皮夹里拿出父亲的照片递给张总:“这是我父亲。”

张总接过来一看:“他们真的很像。”

颜丹青哽咽道:“我十岁那年,母亲因病去世,二十岁那年,父亲英勇牺牲。表面上王总是我的领导,可在我的内心深处一直将他当成我的父亲。”

“我能理解,王总的离开,就好比你的父亲再一次离开你。其实,就算王总长得不像你父亲,你也会难过的。毕竟你们在一起工作了十年,人都是有感情的。不过,丹青,王总的离开和你父亲的永别是不一样的,王总只是退休了,现在交通这么便利,你想见他还不容易吗?再说,现在网上不是能视频吗?回头我跟王总说说,让他装个视频,这样你就能天天见到他了。”

张总的活一下子把颜丹青逗乐了:“谢谢你,我的心情好多了。”

王总走后,黎海风马上在领导分工和人事安排上做了一些调整。原来负责市场部的张副总,现在主管财务和行政;市场营销由黎总亲自管理;叶眉被提拔为综合部副经理。或许,是看在王总的面子上,他暂时没有撤销颜丹青总经理助理的职务。

虽然职务没有撤销,可他安排颜丹青做的全都是小秘书的工作。每天有大量的报表需要汇总,还有各个部门递上来需要签发的文件。除了布置任务,他很少与颜丹青进行工作上的交流,这让颜丹青揣摩不透他的想法以及他下一步要做的事情,让颜丹青在工作上感到很被动。

他在没有和任何人商量的情况下,为了提高市场部工作人员的积极性,黎海风专门针对市场部制定了一套业绩考核制度。制度规定,每月对市场部营销员进行一次业绩考核,考核中的第一名奖励一级工资,最后一名予以辞退。这个方案实施前颜丹青一点都不知道,直到在月末的营销工作会议上,颜丹青才得知张总朋友的儿子小宋在第一个月的考核中得了最后一名。黎海风在会议上当场宣布将小宋辞退,并要求办公室立即起草辞退文件。

由于是张总朋友的儿子,张总不便发表任何意见。颜丹青站起来,表示不同意将小宋立即辞退。并说即使要辞退,也应该经中层以上干部讨论后再决定。会后颜丹青还来不及解释,黎海风就从别人口里得知小宋是张总朋友的儿子。回到办公室,他对颜丹青大发脾气,说她不该因为私人原因在会议上故意和他作对。颜丹青则认为,黎海风在工作上过于独断专行,有些事情应该事先和她通个气。两个人针锋相对,一时间吵得不可开交。

虽然黎海风最终得知,颜丹青之所以不同意立即辞退小宋,是因为小宋手里掌握着大量的客户资料,马上辞退小宋,必然会造成流失很大一部分客户,但他依旧认为颜丹青没有尽到一个做助理的职责。他将自己的轻率和鲁莽全都怪罪在颜丹青身上,他

觉得正是由于颜丹青的失职,才导致他没能更清楚、更全面地了解公司的情况。

从这以后黎海风更是不再和颜丹青多说一句话。当一个人对另一个人有偏见的时候,总爱下一个定论,再把他以后的种种言行都归结于这个定论里,这就是我们常说的戴有色眼镜看人。如今,黎海风就给颜丹青下了一个定论:颜丹青是一个外表美丽,内在空虚的花瓶,一个庸人!

### 颜丹青想辞职

庸人也好,花瓶也罢,颜丹青都以非常平和的心态接受了,没有什么想不通的,人的一生不可能事事顺心,不可能一路向上,总是有高低有起有落。现在日子虽然有些灰暗,但同时也很轻松自在。因此,她会将这低潮的日子作为一个修整期,同时正好利用这个时期修身养性,做点自己喜欢做的事情。不能不说,这其实是一个难得的机会。毕竟无论颜丹青怎样无所事事,工资还是会照发不误。

实际上,颜丹青看起来并不是无所事事的样子,每天上班大部分时间她都是坐在电脑前专心致志地敲击着键盘。她的一部长篇小说正处于最后修改阶段,并即将出版发行。

或许颜丹青的态度是黎海风没有想到的,一个从高处跌落的人,不仅没有受到任何伤害,反而比以前更加从容、更加自信、更加沉稳了。黎海风的修养远不及颜丹青,他的脸色越来越差,离“铁青”不远了,眉头也没见舒展过。而且他经常把怒气撒在秘书小柳身上。

小柳刚走出校门不久,没有什么工作经验。她写出的东西几乎就没有黎总能看上眼的。黎总

恨铁不成钢,自然不会给她好脸色看,她的压力可想而知。

颜丹青的办公室里已经没有了先前门庭若市的兴旺与繁荣,问候声和赞誉声越来越少,不少员工对她敬而远之,这让她不得不感慨世态之炎凉。

倒是张总私下约她吃过几次饭,他不明白颜丹青和黎总之间为什么会弄成这样。他有心帮他们调解,但颜丹青拒绝了。

这天中午,小柳突然请颜丹青吃饭,颜丹青推辞了半天,眼见小柳要哭了,只好接受。没想到她还请到公司两个重要人物作陪,一个是张总,一个是新提拔的叶副经理,颜丹青预感到她是醉翁之意不在酒。

吃到一半,小柳的意思颜丹青已经全部知晓。小柳居然想请颜丹青给她当枪手,这让颜丹青很不高兴。她心想,就算自己再落魄,也还没沦落到为她这样的秘书服务的地步。

“不管怎样,我不能答应你的要求。”颜丹青的态度比较坚决。

张总自始至终没有多言,一场饭局不欢而散。回到公司,张总把颜丹青叫到他的办公室。

张总给颜丹青沏了一杯茶:“丹青,如果我请你帮小柳的忙,你答应吗?”

“什么?难道你也想让我给小柳做枪手?”

“不,我没打算让你当枪手,你写的就是你写的,我们都知道是你写的,黎总迟早也会知道。所以你不是枪手。”

“张总,我就不明白了,为什么叶眉不帮她?这可是她分内的事情。”

“实话跟你说吧,叶眉帮过她,改过也写过,可黎总还是看不上。按说,叶眉写的东西也算不错了,在我眼里简直就是精品

佳作。可黎总自身就是名牌大学的研究生,自身水平高,要求自然也高。这些年来,公司所有的大型材料都是你写的,叶眉的能力与你也有一定差距。说起来这里面也有你的责任。”

“为什么?”

“你没有给她们锻炼的机会啊。你当综合部经理的时候,什么事都是亲力亲为。她们一个个在温室里成长了这么多年,但是,现在她们必须自己面对风雨了,当然一时适应不了。丹青,你说,这与你有没有关系?”

“怎么把什么事都赖到我头上了?”

“丹青,我可说的是真心话,我觉得这对你也是一个机会。”

“对我能是什么机会?”

“一个证实自己能力的机会啊。难道你想永远这样下去?让他小瞧你,让他看你低?”

“我不在乎,我也实话告诉你,我已经有了辞职的打算了。”

“丹青,你怎么能这样想?你不记得王总临走之前交代的话了?”

“我也觉得对不起王总,可我无能为力。”

“就算你要走,走之前你也应该向他证明你的能力。俗话说,人活一张脸,树活一张皮,怎么也不能让人瞧不起啊。听我的,丹青,帮帮小柳,也帮帮我,也给自己一个机会。”

当小柳得知颜丹青同意帮忙时,脸上的愁云马上散去,露出了灿烂的笑容。小柳将颜丹青写的材料拿给黎总审核,没有得到任何评语,但总算没有让她继续修改。事实上,黎海风心里完全认可了这两篇材料。甚至他还将自己亲手写的同题材料与这两篇作了比较,无论是专业角度还是文字运用方面,这两篇都更胜一筹。