

床下苦挨27小时 小伙绑走富家子

22岁的河南小伙子在山西临猗县城内有一支技术过硬的装修队。今年,生意很差。

6月27日,吃过一碗油泼面后,他身上仅剩五元钱。想想欠工人们的工资,遂铤而走险,于28日零点钻入富人家行窃。他躲进阁楼双人床下,经过27个小时不吃不喝的煎熬,他动手了……当得知男主人是县内闻名的有钱人时,他的犯罪由偷变抢继而进行绑架。绑走这家12岁男孩,索要50万元。

警方全城围捕,武警狙击手全副武装待命……

他曾拥有一支家装队

7月15日,乔明明在临猗县看守所内,接到了自己被批捕的法律文书,接受了记者采访。

乔明明是河南孟津人,15岁来临猗谋生。做学徒,专学室内外装修。心灵手巧的小伙子,三年出师后,自己拉起一支装修队,七八个同乡一起干。

前几年,县城的生意好做,装修队每年能挣十几万。“可今年不知是咋了,咋干也不行,就是赔钱。”乔明明欠工人们的钱越来越多。6月1日,工人们歇工,回河南收麦子。大部分人没有回来。乔明明意识到,“再搞不到钱,他的队伍就散了。”

“他们都是些中年汉子,一个人养活着一家人,我不能欠大伙的工钱。”乔明明将他此番作案的“由头”说得冠冕堂皇。

6月27日,乔明明无事可做,来到县城金谷园小区。这里的房子全部是三层小楼,顶层

上是一间阁楼。其中一幢二楼楼梯处,立着一个中央空调主机。“肯定是有钱人!”乔明明很清楚,临猗县城,安装这种空调的人为数不多。

时近中午,乔明明口袋里只有十元钱。“我狠了狠心,进饭馆吃了一碗油泼面。”出来时,口袋里只有五元钱了。

再次路过金谷园时,乔明明决定,从“中央空调”上找点钱花。

6月28日零点,乔明明来到金谷园,找到“中央空调”后,计划从墙外的白色排水管处,爬进院内。院墙足足四米高,墙上光秃秃的,没什么可以借力之物。

乔明明也不知道自己是怎么爬上去的,蹲在墙头有些哆嗦。咬着牙跳了下去。

乔明明很顺利地穿过没有上锁的房门。屋里静悄悄的,没什么声响。不敢久留,直奔阁楼。这里空空的,一张双人床。来不及多想,直接钻了进去。

阁楼床下苦挨27小时

“床底下是空的,什么也没有放。”床高30厘米,个头1.73米的乔明明只能平躺进去,“根本无法翻身。”最初,虽然家中没有任何动静,可他只静静地躺着,动也不敢动,生怕房门被突然推开。

躺在那里,还得竖起耳朵听动静,紧张得根本没睡觉。3个小时过去了,乔明明浑身酸疼,一点点地挪出来,爬到窗户前透口气,不过三五分钟时间,他又爬进床下。

清晨,他听到木制楼梯上,响起咚咚的脚步声。早餐后,便没了声响。又渴又饿的乔明明很痛苦,他开始抽烟。“用手捂着抽!”烟灰弹在手里。“我

特别小心地将烟头放进口袋中,怕公安日后破案时,从烟嘴里,提取出个人信息。”

当天下午,家里一直有人。楼梯上,时不时有响动,这动静令他不敢轻举妄动。两顿饭没吃,他饿得胃直疼。“那种担惊受怕,又渴又饿的罪,真是人受的。”令乔明明坚持下来的动力,“是为工人们找到工资。想着受了这么多苦,不能放弃啊。”

傍晚开始,家里安静了下来。乔明明将低垂至地板上的床罩掀起来,透气。再不敢有更大的举动。其实这个时候,屋子主人全家在饭店吃饭。晚饭后,房间里再次有了动静,他更是蜷缩起来,一动不动了。“这个时候,我准备放弃了,这种事情不能干,太害怕了。”饿得头晕眼花的乔明明终于走出了阁楼。“那是29日凌晨3点多,我想要是再不出去就饿死了。”从第一天零点到现在,乔明明在床下躲藏了27小时。

“母子俩太怕我了!”

“我太害怕了!”准备行动前,乔明明不停地告诉自己,“放弃吧,现在走掉,谁也不知道,什么事情也没有。”然而,乔明明走到客厅时,胆子又大了些,为兄弟们找些钱发工资的念头再次占据了上风。他用事先准备的两块黑布蒙了嘴、脸,客厅的灯亮着,乔明明“工作”起来。

推开一层的卧室门,隐约看到床上躺着两个人。床头放着手包。乔明明猫着腰接近床头,“我慢慢地打开包,掏出里面所有的钱。”

蹲在床头,离房主不到一米的距离,乔明明没忘点钱。183元,这个数字令他格外失望。

就在这时,床上的女主人咳

嗽了一声,醒过来。下床上厕所。

“我蹲在那里不知该怎么办。”突然,乔明明抢先一步,冲到房门处,将卧室的灯点亮。顺势掐住女主人的脖子,“不准喊叫。”受到袭击,女主人刘雪(化名)还算冷静,“我不叫,家里的东西随便拿,不要伤害我与孩子。”

12岁的王夏(化名)醒了,看到眼前的一切,吓哭了。这天晚上,男主人没有回家住。

临猗县公安局副局长王建生对案发前母子俩的反应很是惊叹,案发前,也就是乔明明躲在阁楼上时,刘雪不止一次要求丈夫别再忙生意,晚上回家住。她总感觉家里有贼。王夏也这样要求着爸爸。“人类对危险的感觉,是那么真切!”

接下来,在卧室的较量,主动权被乔明明完全掌握。

眼前这位蒙着面,一手持尖刀,一手持扳手的男子,把母子俩控制了。

王夏没忘记保护妈妈,哭着请求入侵者:“你把院里的汽车开走吧,别伤害我妈妈。”

“看到母子俩这么害怕,我胆子大起来了。”乔明明命令她用床单将自己捆起来,刘雪照做。看她捆得太松,乔明明用事先准备好的铁丝进行“加工”,将刘雪的手脚捆了个结实,令她动弹不得。

“当时,我就怕刘雪喊叫,报警。”

他一边捆刘雪,一边问惊恐的男孩:“你爸爸是干什么的?”“卖摩托的,叫王伟。”这个名字,乔明明不止一次听说过。“我还见过他呢,可他不认识我。”他是个有钱人,临猗人都知道。

这时,乔明明有了新的主意:弄走男孩,让大人掏钱赎!

临走,他拿走刘雪的手机,搁下一句话:让你家老公拿50万元,与这个电话联系,来西安赎儿子!

抢来的钱花在人质身上

走出王家,王夏很听话,不哭不闹,跟着他走。

乔明明将王夏带到自己在县城边上的出租屋。“这房子太烂,我不进去。”王夏坚决地拒绝乔明明带他进屋。警方笔录中,两人在这一细节中,所述惊人一致。“在这里稍停,咱们去西安。”乔明明哄着王夏进了屋。

凌晨五点,乔明明骑摩托车带着孩子出了临猗,直奔闻喜。在闻喜县城,乔明明花60元在一家旅馆开了房间,与王夏休息。看着男孩子,他突然发现不妥:“他穿着件绿衣服,太扎眼。”乔明明带着孩子上街,又花了50元买了一顶帽子,一件上衣与一条裤子。之后,乔明明花16元钱,请男孩吃了早餐。“为了让王伟送钱方便些,我决定去运城。”乔明明认为同一个地方不可久呆,于是二次转移。中午,来到运城后,他打开刘雪的手机,让王夏与王伟通话。

“爸爸,我没事,他要钱,你给了他钱,我就能回家了!”乔明明告诉王伟,不要报警,否则孩子就没命了。最终二人达成协议,拿20万赎人!

“钱没问题,我一切听你的!”听到王伟如此配合,乔明明喜不自禁。随后,他给孩子吃了大盘鸡,喝了饮料,又花了36元。

饭后,乔明明带着男孩从运城城西,向城东转移。在前往夏县的大桥下面停了下来。此时,一直十分听话的男孩因极

了,开始想家,哭了起来。乔明明忙为他买了14元的饮料,不停地安抚着他。“我算了一下,我拿了刘雪183元,给她儿子就花了176元。”

“高招”置自己于困境

第一次通话后,乔明明一直不敢开手机,可又想与王伟联系。下午三点,他终于耐不住性子,打开手机。王伟的四五条短信一起涌来。大意是不要伤害孩子,钱的问题好商量。乔明明反复强调,自己有许多同伙,还带着枪。“你千万不要要花招,定位、跟踪器、设埋伏,到时候我可管不了那么多。”

一边发短信,一边再次转移到运城空港附近的一处大广场。

快下午五点时,乔明明带着男孩刚离开广场,突然听到身边有人问:“你是王夏吗?”“嗯,我是。”男孩话音刚落,乔明明就被一群壮汉掀翻在地。

临猗县公安局副局长王建生说,乔明明直到现在也不知道,为什么被抓。“他的小聪明反而将自己置于危如累卵的境地!”原来,王家案发后一个小时就报警。乔明明与王伟的通话与短信内容,全被掌握。乔明明在短信中威胁王伟,他们是团伙作案,有多名成员,都带着枪,开着车。这样的信息令公安局派出多支力量,在高速路、各个出境口设卡;武警官兵也接到命令整装待发,其中,四名狙击手全副武装。临猗县刑警们几乎是全部出动,全城搜捕。

“你的那些反侦查‘高招’都从哪里知道的?”面对记者提问,乔明明想了想,叹了口气:“都是从电视上看的。”

据《山西晚报》

剪剪粘粘 “老顽童”让垃圾变画



张茂常展示他搜集的塑料纸。



张茂常正制作粘贴画。

水仙、蜡梅、秋菊、海棠、翠鸟……60余幅作品,每一幅都生动逼真。谁曾想,这些看似水墨画的艺术品,都是由一些塑料纸粘贴成的,而这些塑料纸都是在街上捡回来的垃圾。这个“变废为宝”的“老顽童”,就是家住山东肥城市国庄矿的退休职工张茂常。13日,记者走进了他的艺术“天地”。

创作缘由: 看小画书激起念头

13日上午,记者来到张茂常的家里。一进客厅,记者就被满屋的画所吸引。一幅幅镶嵌别致的塑料纸粘贴画,琳琅满目,挂满了客厅四面墙壁。记者远远看过去,误以为是水墨画。

张茂常笑着把记者领到阳台上,指着挂在墙上的一堆塑料纸说,艺术品就是用这些塑

料纸做的。记者在客厅、卧室里看到,这些画涉及的范围主要有山水、花鸟、人物,大约有60余幅。“和韵”、“玉竹”、“鹤袂”、“春色满人间”等一个个富有诗意的题字,“室内翰墨香,梅花散芬芳”、“朔风刺骨寒,毅然岩丛间”等一首首原创小诗,给整幅作品增添了不少艺术色彩。

说起用塑料纸作画的缘由,张茂常拿出了两本《漂亮的纸粘画》说,2001年的一天,他领着孙子到新华书店买书的时候,看到了这两本书,当时他看了内容都是一些儿童画,剪的棱角很明显,也很粗糙,不自然,没有艺术的感觉。但这次买书对张茂常的触动很大,他回来就在思考,想换一种材料去做,做出来更自然一点。那时他刚退休不久,一次散步的时候,他看到宿舍区内散落着五颜六色的冰糕纸和各种食品塑料包装纸,既影响卫生又不雅观,便随手捡起放进垃圾桶。

捡的次數多了,拾的时间长了,便有了“丢之可惜,留着做点什么”的想法。后来,他看电视时,看到报道民间剪纸艺人出国献艺的场面灵感突现:民间剪纸艺人能用剪刀剪出各种各样的花卉、动物、年画来,我若用捡来的塑料纸作材料,剪出花瓣、茎叶、枝干,通过粘贴加工,岂不是也能给大家一种眼前一亮、与众不同的感觉。就这样,说干就干!2001年,张茂常开始了他的塑料纸创作的艺术生涯。

张茂常说,此类创作构图是最重要的,他所有的作品都是原创,没有模板,也没有事先

在纸上画出来,都是在脑子里形成大体的轮廓和色彩搭配后,直接操作。主要程序是构图、选料、剪裁、粘贴、命题、装裱。操作的工具很简单,就是剪刀、镊子,还有一个特别的毛刷。毛刷是自己制作的,主要是用来刷胶水的,他从理发店要来一些头发,把头发捋顺后,再用铁丝扎牢。

前期选材: 垃圾堆里翻出宝贝

为什么会选择塑料纸来作画?张茂常说,他是做了一番研究的,塑料纸的色泽鲜艳,有光泽,不怕水泡也不容易褪色,还便于携带。就这样,张茂常开始了四处搜集原材料的经历。用他自己的话说,只要出去,就没有空着手回来的时候。散步路上的草丛里、垃圾桶里,都是“宝贝”的来源。不管塑料纸多脏,只要是没有褶皱的他都会捡起来。有时候为了找到一个色彩合适的塑料纸,他能爬进垃圾池里,一张一张去翻去。最多的时候,他能捡到一斤多。

开始的时候,张茂常的妻子不理解,说丈夫从外面带回来的是垃圾。后来时间长了,看着他做出点“名堂”来才开始支持丈夫。就这样,只要张茂常带回来的塑料纸,她都会耐心地用洗衣粉、洗洁精洗,再用刷子去刷。刷完以后,她都会仔细地把这些塑料纸分类,主要是根据颜色来分,挂在阳台上,这样方便丈夫挑选着用。

张茂常拿起一张绿色的方便面包装纸激动地说,这种塑料纸的颜色搭配是最好的,色

彩由白到浅黄再到绿色,颜色循序渐进过渡得很自然,色彩也很柔和。“不要小看任何一小块塑料纸,说不定哪块的颜色就能画龙点睛呢。”

除了在路上捡垃圾,张茂常在串门的时候也会“借机搜集”。2008年9月份的一天,他去邻居家的门市部串门,当时邻居正准备扔掉一个童装包装袋,张茂常当时灵感突发,觉得塑料纸的颜色有“玉”的感觉,他就留下了那个塑料袋,没想到,那个塑料袋做成了两幅作品——“玉竹”和“虚心向上”。

艺术制作: 剪出花瓣像是画的

张茂常把记者带到了他的“工作室”——阳台,并现场为记者演示了菊花的制作。

记者看到,他剪塑料纸的时候动作很娴熟,剪出来的花瓣也没有棱角。“我都是用美的角度来看自己的,花瓣叶子不能看出是剪子剪的,要达到剪的和画的是一样的目标。”张茂常说。为了把握好花瓣的形状,张茂常下了大功夫,市里每年举办的菊花展他都会去,有时候甚至特意到济南、北京观察菊花的形状。他也常去书店,看美术画里的菊花。有一次,为了把花瓣做得逼真,他把落在地上的菊花的花瓣掰开,认真研究花瓣的结构和形状,研究透彻后,他再回去作画。贴好后,他都会根据画题字。画完成后,他会用画框把画装裱起来。在选择画框的颜色上,他也是格外用心,讲究色彩搭配的“浑然天成”。

张茂常说,每幅作品的成型都有一个复杂的过程。有的作品最多的时候要修改十几遍,小到叶子的形状和摆向,因为叶子的数量都是固定的,多一个不行,少一个也不行。张茂常的妻子跟记者“诉起了苦”,丈夫很多时候都是半夜突然起来修改画,还会把她叫起来提出修改意见,凌晨两三点钟起来“作画”是常有的事。

张茂常的目标: 为新中国60华诞献礼

张茂常对自己60余幅作品的创作过程印象都很深刻,在给记者介绍的时候也是滔滔不绝。

在一幅海棠画前他说,这幅作品的题字是“寂静之地花犹香”,海棠花是在晚上开放,他是在傍晚要吃饭的时候,突发灵感来做的。晚饭顾不上吃,就跑进了“工作室”认真做起来,做完的时候已经是晚上10点。“创作就是源于生活的观察,海棠花是在晚上开放的时候,香气才更加宜人,我就抓住这个时机,闻着香味做起来更真实。”张茂常说。

他在“鸭松”前说,这是他中午吃完烤鸭后,看到包装袋倒过来像松树的树干,于是趁热打铁创作了“鸭松”。他在看妻子洗衣服的时候,注意到了洗衣粉袋子的颜色,把洗衣粉倒出来,拿起袋子剪起来,做成了“翠鸟”……

就这样,在丰富多彩的生活中,张茂常又有新的想法,他要做一组新的作品,为新中国60华诞献礼……

据《齐鲁晚报》