

你知道出租车计价器有个“允许误差”吗？

每3公里少30米 每3公里多120米

计价器都算合格

“我都连声喊停了,结果司机又往前冲了二段,计价器立马就跳到了10块钱……”很多乘客都有类似体会,感觉出租车计价器似乎常常跟自己“过不去”。特别是在成品油价格连续几次上涨后,计价器准不准,更加受到关注。

鲜为人知的是,出租车计价器其实很难做到100%的准确率,它的允许误差值达-4%到+1%。



出租车计价器 (资料图片)

每年强检一次,加铅封

在南京市红山路,几乎每天都有出租车停在这儿等候计价器检定。据南京市计量监督检测院出租车计价器检测站站长徐兵介绍,出租车计价器是列入我国强制检定目录的计量器具,所以每辆出租车每台计价器都必须实施强制检定,周期为每年一次。南京现有9900多辆出租车,考虑到城市交通运输的需要和检测站的工作量,各出租车经营企业被划分在不同的月份轮流实施计价器检定,一年12个月每个月都有。

那么,乘坐出租车时,怎样才能知道计价器是检定合格的,还是没经过检定的呢?有个很便捷的方式,就是看看这台计价器有没有铅封和检定标识。记者了解到,每台计价器的强制检定项目包括时钟、里程、续程、单价、加价等项目,对不合格的计价器要针对不同的情况采取维修、调整、更换等措施,确保检定后的计价器合格率达到100%。同时,检定合格的出租车计价器会加上一个计量检定铅封,防止出租车计价器被人为破坏,并且要在计价器的显著位置贴上绿色强检合格标识。

“不快也不慢”很难实现

市民们通常以为,所谓

“不快也不慢”,应该是指计价器的误差率为零,也就是“不快也不慢”。鲜为人知的是,这只是理论上的设想,实际上任何一台计价器在出租车“跑起来”的时候都会产生误差。根据国家质检总局制定的出租车计价器检定规程JJG517—1998,这个误差值所允许的范围是“-4%至+1%”。也就是说,当计价器的使用误差超过-4%~+1%时,就必须对计价器的使用误差进行调整,使其达到这一允许的合格范围。再换句话说,如果一台出租车的计价器的误差值在-4%到+1%之间,都算是合格的。

那么,这样的误差值反映在距离与计费上有多大的差距呢?据南京市计量监督检测院出租车计价器检测站高级工程师周祁介绍,所谓的+1%,就是通常所说的计价器跑“快”了;而-4%也就是通常所说的跑“慢”了。以南京市现行的出租车运价为例,3公里起步价9元钱,如果计价器记录的里程与实际距离相差30米~120米,这辆车的计价器就是符合要求的,所显示的收费标准也是有效的。

无疑,如果计价器跑“快”了,离3公里还有30米就开始跳,吃亏的是消费者;如果计价器跑“慢”了,超过3公里120米才开始

跳,吃亏的则是司机。尽管在这两者范围内都是检定规则所允许的,但是无论哪一方肯定都不愿意吃亏——难道就不能做到既不快,也不慢吗?

不快不慢当然是最好的,但在现实环境中几乎是不可能的。周祁告诉记者,从技术上来讲,可以做到把计价器调整到无穷接近于“零误差”,但这是在检测站的设备上调试操作的,一旦车辆上了路,客观环境就发生了多重变化。例如,车胎的气足不足,行李多不多,坐了两个人,车速高低等因素都会对计价器的“快慢”产生影响。

“一般来讲,人多、行李多,轮胎的有效半径就小了,计价器也相对较慢。甚至地面是干燥还是湿滑,也都有影响。”周祁举例说,同一辆出租车、同一段路程,在两个不同的时间里带不同的乘客和行李去机场,到达目的地后计价器上所显示的金额也不可能是相同的。上述原因,正是检定规则中设置允许误差值的原因。

算账:3.2公里是临界点

不过,细心人也发现,这个允许误差值是不对称的,从-4%到+1%,而不是±1%或者±4%。这其中很容易让人产生两个疑问:第一,允许消

费者“吃亏”的最大距离只有30米,允许司机“吃亏”的最大距离达120米,是不是更偏向于消费者?第二,如果一辆出租车的计价器偏“快”,总是在离3公里还有30米的时候就开始了跳,那么岂不是消费者要吃亏,“占便宜”的都是司机?

对上述问题,周祁表示,这种“不对称误差率”源自日本,从指导思想上看是倾向于消费者的。尽管也存在一定的争议,但是近20年来基本已成定势。不过更关键的是,从各个国家出租车司机运行的情况看,因为前面所讲的路况、车况等各种因素的影响,一台计价器并不存在绝对的“快”或“慢”,从概率上来看,快慢机会均等,司机与消费者各占一半。

此外,现行的出租车运行结算费用,也增加了这种“对半概率”的可能性。举个例子,南京的出租车3公里起步价9元,超过3公里后每公里加价是2.4元,以百米为单位,每100米加价0.24元。从理论上讲,3.1公里是9.48元(6公里这个临界点是9.24元,到3.1公里再加0.24元),3.2公里是9.72元,3.3公里是9.96元……但是,这些数据只在计价器“肚子里”的芯片上显示,因为收费是以“元”结算,

所以乘客和司机看到的表上的数据分别是:3.1公里仍然是9元,3.2公里是10元,3.3公里也是10元。也就是说,当里程小于3.2公里时,乘客占了0.48元的便宜;当里程为3.2公里、3.3公里时,司机占了便宜。

感觉“太慢了”——检测多准确

记者了解到,除了每年一次的强制检定,经常也会有消费者或者司机反映“计价器不准”。特别是在每一次的成品油涨价后,会有一些出租车司机来到检测站反映“表跑得太慢了”,希望能重新调一下。

计价器检定站的专家说,实际检测证明,凡是反映自己的表跑得太慢的,通常十个里面有九个都是准确的,油价一涨,往往会增加司机的压力,这一点也可以理解,但是真正的原因更多的是心理感觉。

另外,送检前的“小动作”其实也是毫无意义的。出租车计价器的检定是在设备上进行的,而且即便临时调整了胎压,真正跑起来的时候还是会遇到各种各样的路况,计价器的快慢仍然是相对的,目前还是老规定,误差在-4%到+1%之间就算合格。”

快报记者 郑春平

寻找中国最美的建筑

——南京锋尚建筑美学鉴赏

引子:

“无论人们意识到没有,人们居住的建筑潜移默化地影响着人们。这种影响是如此的彻底,就像是植物生长的土壤对植物的影响一样。”——赖特

赖特建筑美学的终极灵魂,在于穿越矛盾后建筑与自然的和谐。

南京锋尚亦是如此。

源自德国的节能建筑生在600年古城墙之下;简洁硬朗的建筑风格藏于小桃园碧波森林之间;户型刚刚刚矣,光影却柔媚百生;园林看似天成,却是精心推凿之作。

正是锋尚掌门人张在东对小桃园的一见钟情,和后来近乎苦行僧式的86轮产品研发、推翻此前所有建筑规则的颠覆之作,才有了今天的南京锋尚,和200余位亿万身价业主的认可。

【古与今的辩证】

600年城墙下的新锐建筑

城墙,一座古城的文化标签。

明太祖开国之霸气,成祖治国之谋略,张居正辅国之智慧,王阳明为学之大成……史事如烟人去,留下一段600年的城墙,见证金戈铁马城事兴衰,古色斑驳亦不动声色。恰如锋尚厅室里的他,商海沉浮几经沙场,也早已是眼底波澜化作眉间从容。如窗外城墙淡定一般。

2007年1月,南京城墙作为“中国明清城墙”组合开始申请世界文化遗产。

事实上,锋尚国际的建筑文化与古城墙相去甚远。其外立面由灰黑/银色金属线与浅米色花岗岩砖缝对构成,极似当代

顶级建筑大师贝聿铭的封笔之作——人民大会堂——的外形。而建筑内部零能耗科技系统的恒温恒湿实践、超大尺度户型创新的勇气、风光雨控系统的独特设计以及对卫生间瓷砖砖缝对中的偏执追求,都彰显出锋尚建筑之新锐,个性之鲜明。被誉为房地产业的乔治·阿玛尼。

可这样一片走在时代前列的建筑,立于古城墙下,又没有一点不自然。

锋尚国际公寓建筑容积率低至0.9,因此我们看到的建筑实景是高仅为四层的电梯公寓和与坡地齐平的沿河别墅。开发过程中开发商用心思保留了成年树种,因此建筑高度要远远低于社区内的原生老树,而后期植入的园林景观也以原

生态为休憩初衷,得益于小桃园景区原生水系和坡地、树种的丰富,锋尚植被覆盖率达到了户均2000平方米。

以现代建筑呼应百年城墙,浅色建筑散落浓荫之间,别一番时光交错,琴瑟和鸣。

【东与西的辩证】

水墨画里的健康住宅

据《南徐州记》载,东晋元帝司马睿南渡时曾在小桃园附近登岸。“客主相迎,负担于湖侧,至今名迎担湖,世亦呼为迎担洲”。迎担湖即成为护城河。民国初,有住户在此植桃树,故名小桃园至今。长1000米、宽120米的护城河,是小桃园的水上景观。细雨丝丝,雾烟如织;岸边花草树木,人随意缘。正如诗人刘禹天咏唱:“城边壕畔碧桃花,毓秀亭台水一涯。迷漫市器浑不觉,胜栖山野几人家”。

如诗如画的小桃园,是南京锋尚的另一生存背景。

锋尚建筑内部的最大特征是不需要空调暖气的前提下,保持常年恒温恒湿;置换式新风系统不断补充室内新鲜空气,保证空气质量清洁健康;中央吸尘系统将房间内的灰尘直接传送到小区地下的中央垃圾箱,避免二次污染;零能耗系统把夏天的热量排到地下,既保持了室内的温度、湿度,又防止热量排到室外,造成室外温度升高所产生的城市热岛效应……通过节能环保系统的相互作用,锋尚实现了全球第5家零能耗健康住宅。

另一突破是,200-300平

方米的大平层和LOFT空中别墅,锋尚仅做成两房一厅或三房两厅,40平方米的卧室90平方米的客厅,挑战东方设计的空间极限。更为难得的是,长达11米的南向面宽,竟无一个垛子,且80%的面积为窗体。用张在东的话说,锋尚住宅的建成,源自86场反复推敲的产品研讨会。

而其完美更在于,当代住宅坐落东方园林中,看似本土与异域冲突,却一点不刺眼、不突兀,甚至相得益彰。

源自科学的解释是:节能系统的启用,二次污染的避免,热岛效应的避免……诸此种种,是健康住宅对小桃园的自我保护。

一种个人体验是:坐在锋尚客厅的沙发上,透过大落地窗,抬眼可见窗外草地上雀鸟觅食,中可见小桃园水波潋滟,远可看古城墙绵亘。如果是雨天,水雾缭绕,更显迷人。

情景相生,东与西的交融,至此已成化境。

【刚与柔的辩证】

那一抹光影间的柔情

哲学家康德曾感慨:有两件事情我越想越觉得神奇和敬畏,一是头顶灿烂的星空,一是我心中的道德戒律。

你曾辟地开天渴求最质朴的生活,你曾跋涉人间只为回归田园,你阅尽商界沉浮在寻求最古老的哲学,亦或你走过半个地球仍未找到自己的图腾,那么你都需要这么一片星空,回到生命的原初,即是生命的终极。

在锋尚LOFT空中别墅户型里,就设计了这么一顶观景天窗。万人低头忙碌于尘世纷扰时,你抬头仰望,那是人间最美的一抹风景,亦是天地间最奥秘的哲思源头。

于是有人评价:锋尚是为

男主人设计的房子,他成功,大气,襟胸装得下历史亦装得下天地,是历经峥嵘后的淡定。

的确,近乎单调的黑、白、灰三色色调组合,方形的落地窗,长方形观景条窗,人工调制弧度的旋梯——用理性动物特有的颜色语言和几何语言,将锋尚建筑的阳刚推向极致。

可是,黑白色彩的建筑内部,却布置着暖色的灯,内部十几处落地窗、天窗、条窗等,成为大自然的放映师,晨夕之光透过窗体,在黑白内室中被调和成最自然的光影浮动。又是怎一种柔情了得。

这就是锋尚,历史与时代碰撞的先锋之作,东方与西方相遇后的交融典范。无处不见厚重,无处不见从容;无处不见矛盾,无处不见和谐。是为锋尚之居住哲学。



市中心明城墙下稀缺资源,零能耗六星级国际大宅,户均2000平米林木覆盖面积。锋尚国际最后绝版珍藏20席,致谢南京! 预约电话 58839988